建構築夢　城市意象

The Image Of The City

造型與意象

仔細觀察，城市中充滿多元意象！

TAIPEI 101

Taipei 101

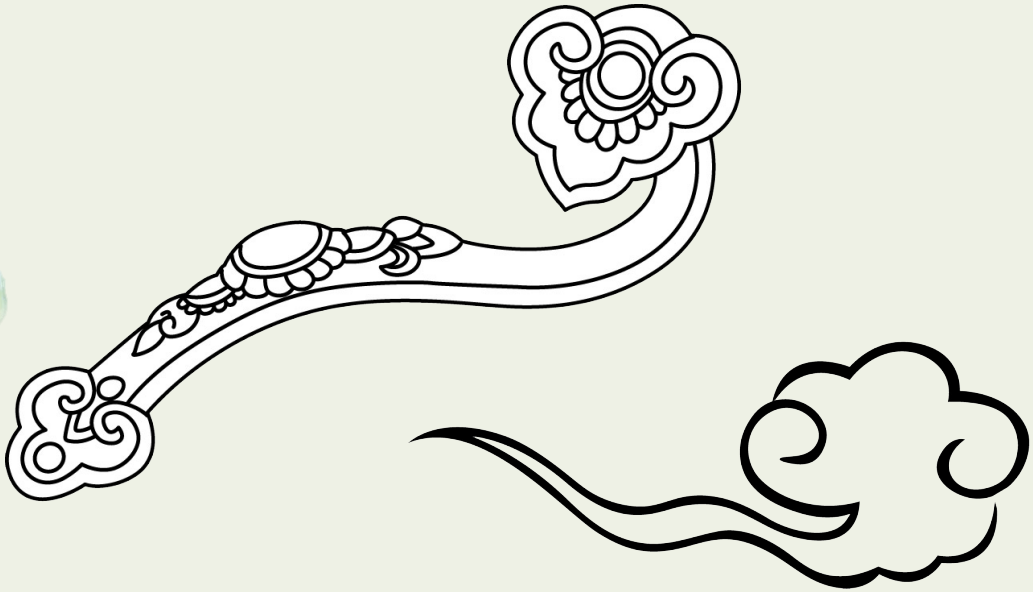
台北101

台北國際金融大樓

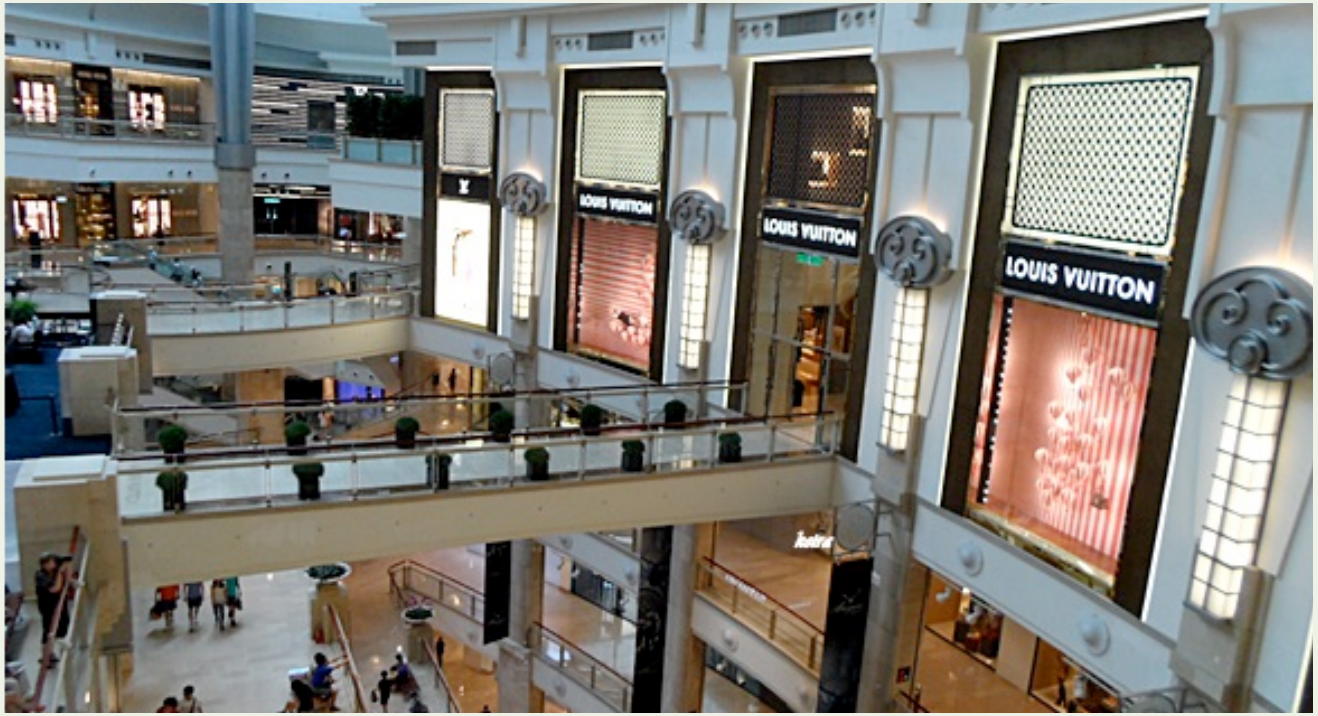
Taipei World Financial Corporation

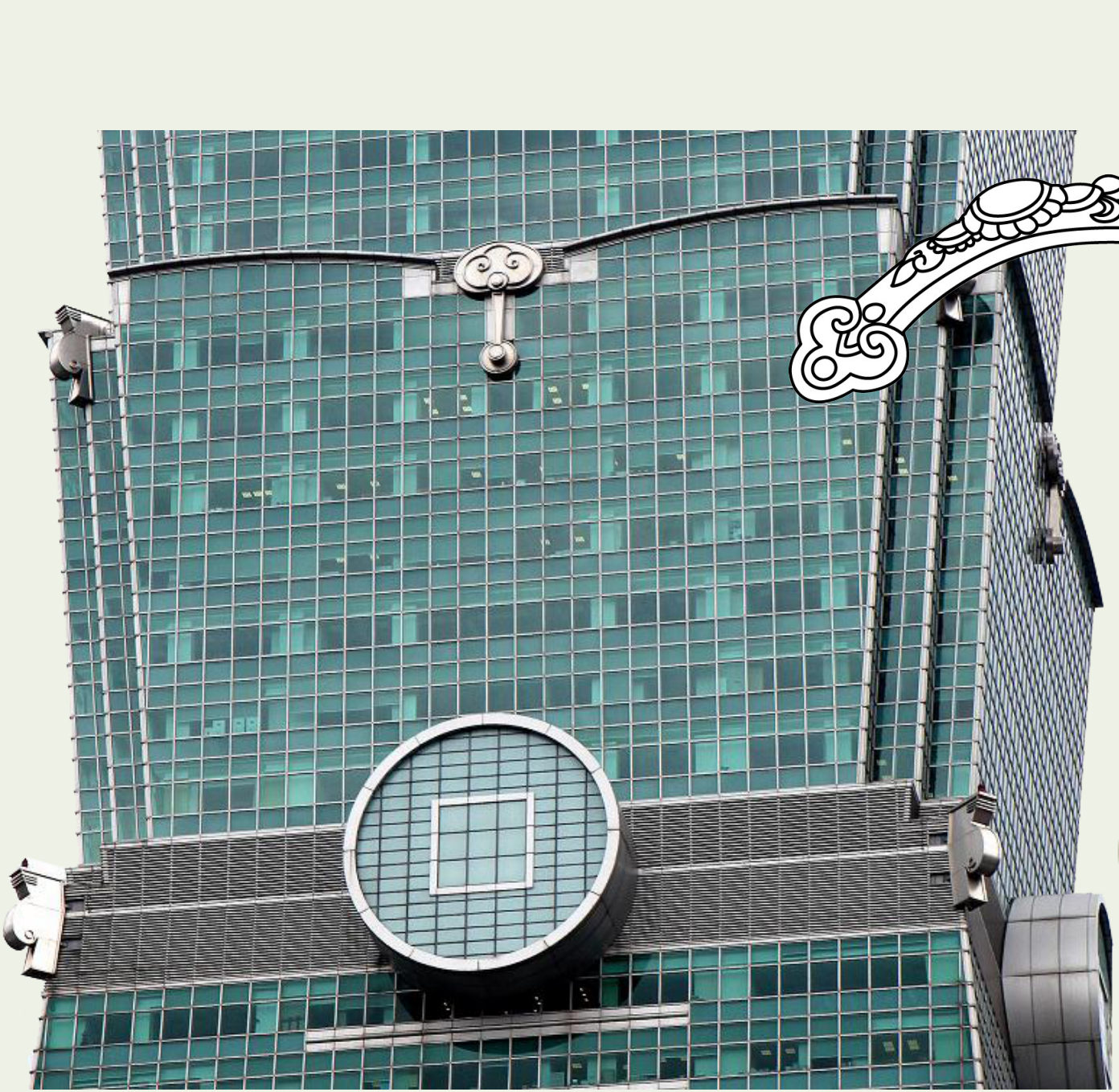
李祖原團隊　設計

2004 年

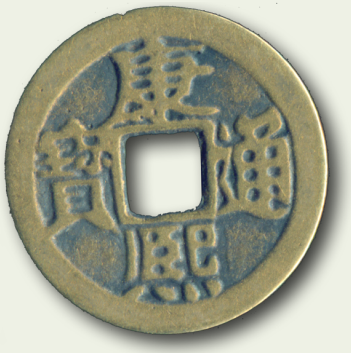


如意紋飾





如意＋銅錢



國立臺灣大學社會科學院 辜振甫先生紀念圖書館 伊東豐雄 2013

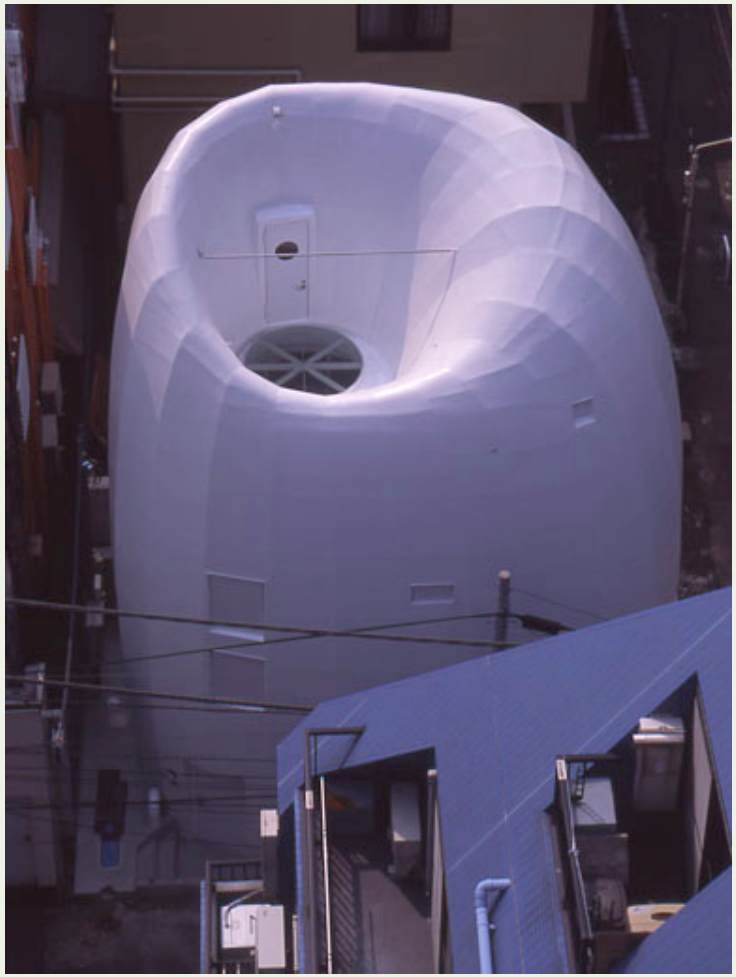
臺中國家歌劇院 伊東豊雄 2015

被建築界稱為「全球最難蓋的房子」

課本 p.13

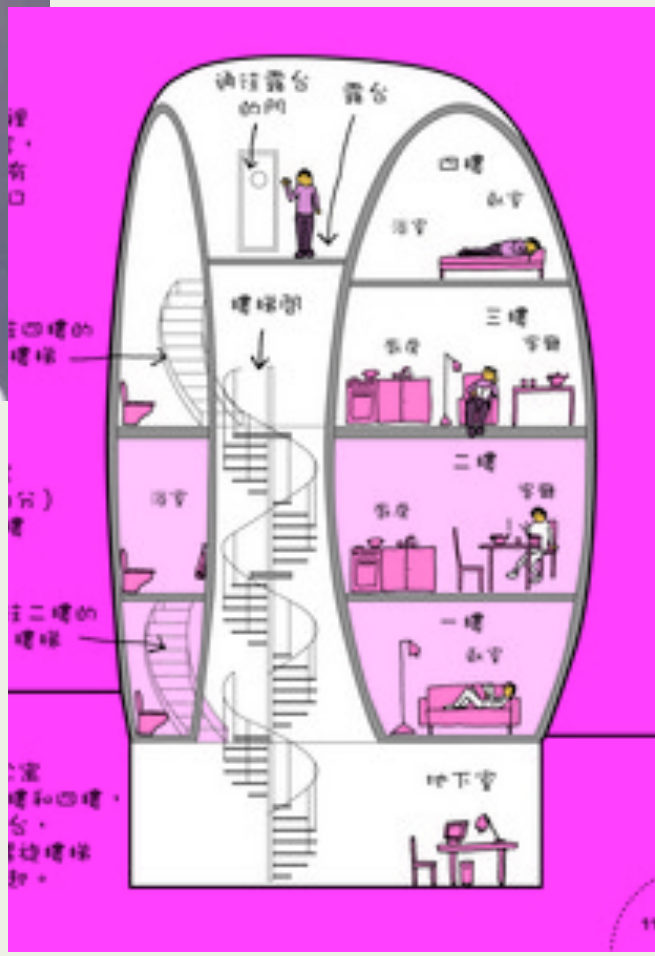
由1989年普利茲建築獎得主法蘭克·蓋瑞（Frank O. Gehry）所設計的這棟造形獨特的古根漢美術館，座落在西班牙小漁村畢爾包的一個河堤基地上。主體建築覆蓋著鈦金屬薄板，閃閃發光，加上自由流動的曲線，格外耀眼，1997年開幕，引起全球矚目，也使得畢爾包這個原本予人灰暗沈悶印象的城市頓時活躍了起來，成為新興觀光重鎮。

ホワイトBOX



蛋形屋 Natural Ellipse

- 有兩位日本建築師池田昌弘及遠藤政樹，為了一圓堀池先生住在蛋裡的夢，打造了一座「蛋形屋」。
- 蛋形屋的白色牆壁，能替住在裡面的人擋住城市裡永無休止的噪音。
- 這座蛋形屋的內部也有一些令人驚奇的地方：屋裡沒有隔開來的浴室，也沒有隔開來的廁所。整間屋子就只是一個共用的空間，所以，如果你想要上廁所，可沒辦法關起門來！


通往露台的門
露台
四樓
樓梯間
三樓
二樓
一樓
地下室

西班牙巴塞隆納　米拉之家（Casa Milà）　1906-1912　高第

「直線屬於人類，曲線屬於上帝。」--高第

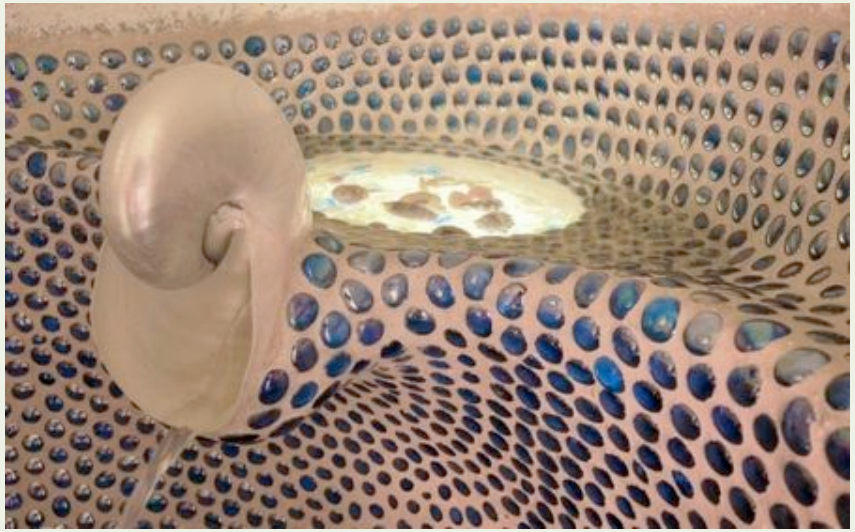
- 米拉之家波浪形的外觀，是由白色的石材砌出的外牆，扭曲迴繞的鐵條和鐵板構成的陽臺欄杆，和寬大的窗戶組成。
- 像海浪、像退潮後的沙灘、像蜂窩的組織、像熔岩構成的波浪、像蛇窟、像沙丘、像寄生蟲巢穴？？？
- 仿生建築。

手風琴伸縮渡假屋 Dragspelhuset

- 來自荷蘭的24H architectur建築師們，以蝴蝶與蛹的意象，精心設計了這棟可伸縮的渡假小屋。
- 寒冬來臨時，小屋縮起來有如蝴蝶的蛹。此時雙層的外牆，可有效達到禦寒的效果。夏天時，小屋有如蝴蝶展翅，向外伸展，渡假時能得到更大的使用空間。

javier senosiain shell house　鸚鵡螺房子

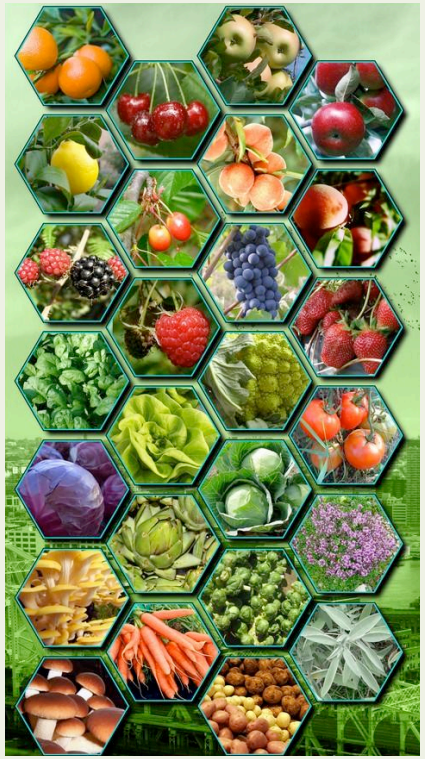
- 鸚鵡螺房子建於2006年，外形神似貝殼。它是建築師賈維爾· 賽諾西為一個想要不規則房子的四口之家設計的。
- 在「鸚鵡螺」房屋的內部，到處種滿了各種植物和小樹，希望能隨時隨地感受到大自然。

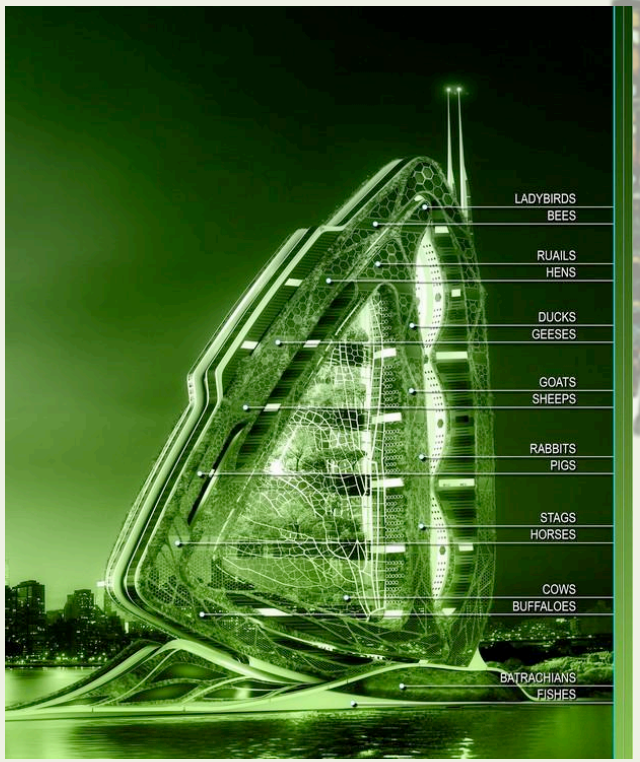


卡爾伯特(Vincent Callebaut)
Dragonfly 規劃階段

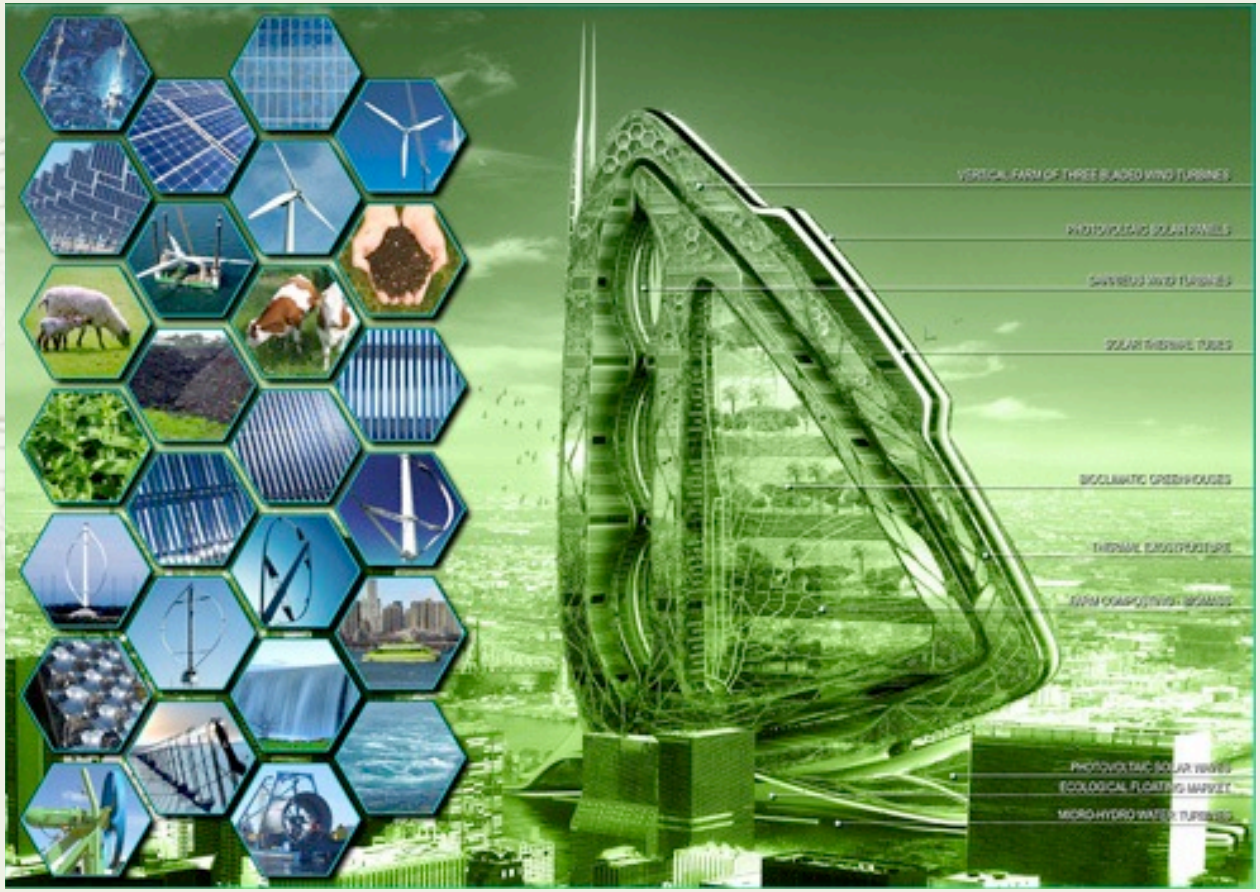
紐約將建最美生態城 蜻蜓翼摩天樓座落羅斯福島

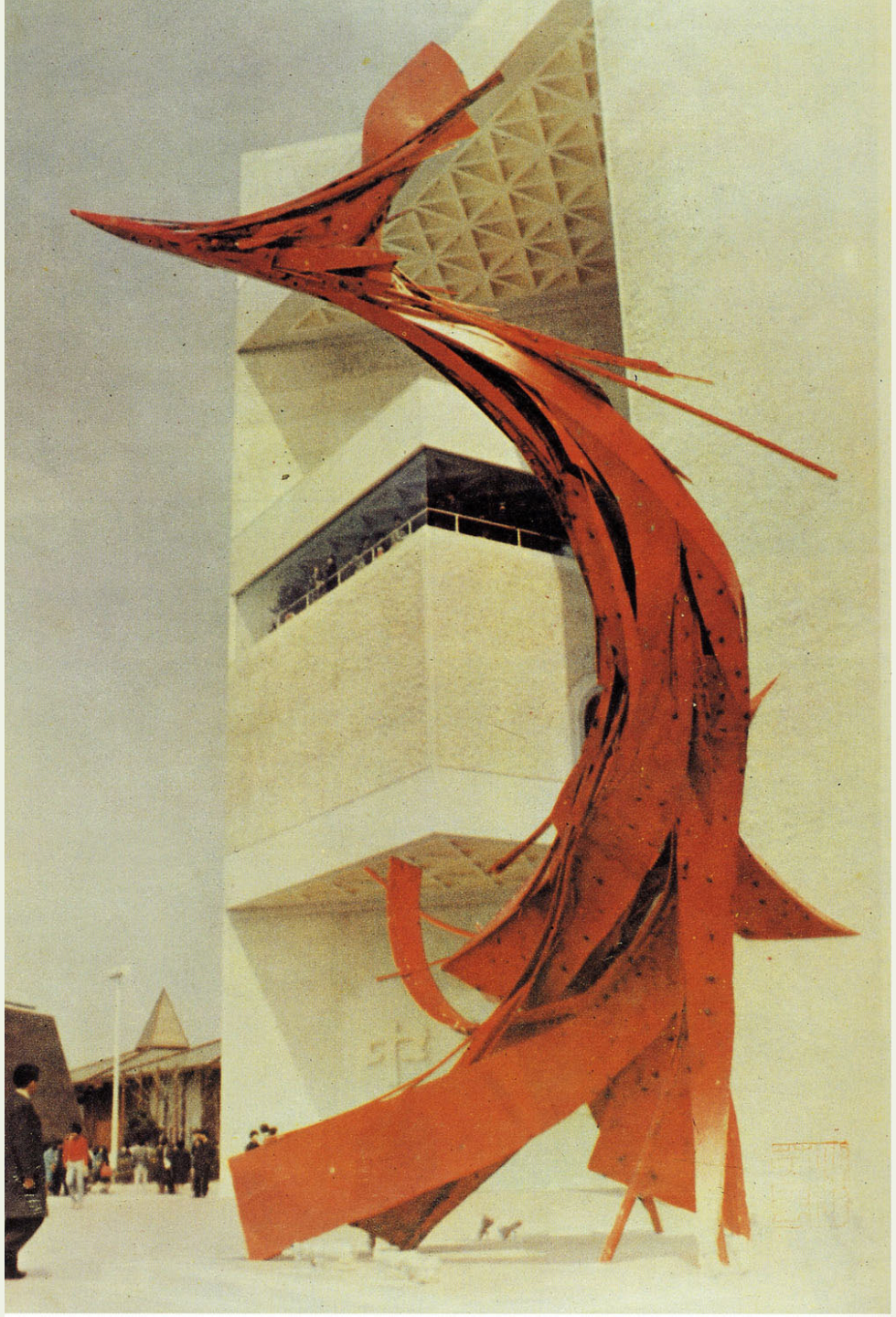
都市農場：除有住家與辦公室，更有養育家禽、家畜與28種不同農作物的空間。





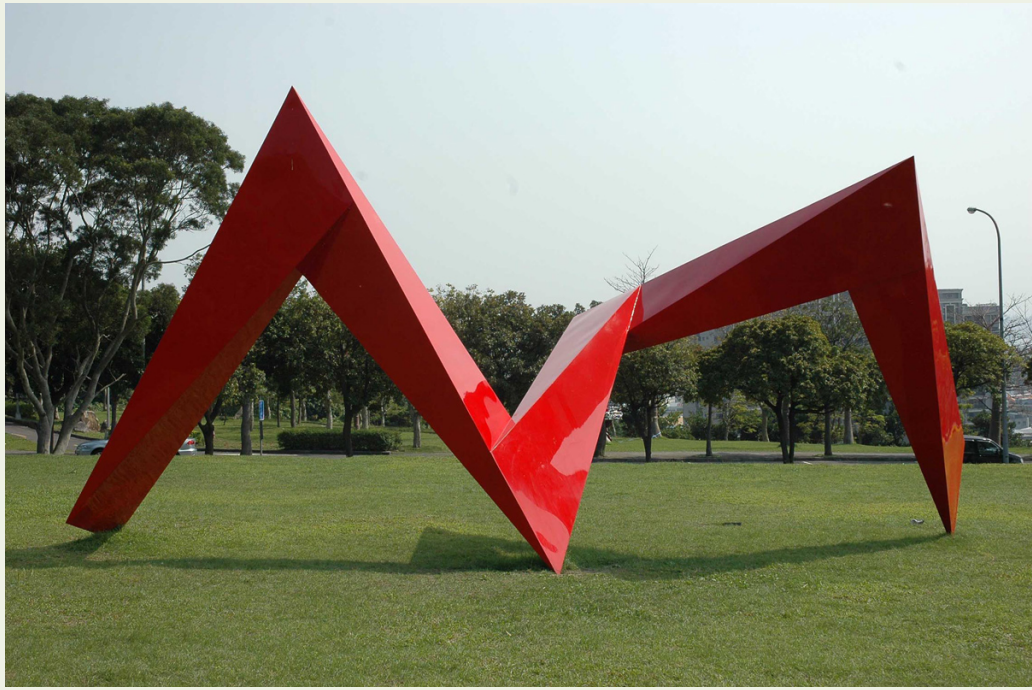
- 節能減碳：中央巨大的溫室在冬天時可利用太陽能加熱，夏天時利用自然通風與植物蒸發出來的水來保持清涼。室外的垂直花園可以過濾雨水，經過有機處理後重新循環供農場使用。





中山北路二段　　課本 p.35
（今「台北富邦銀行」前）

楊英風 鳳凰來儀 1970



<低限的無限>

李再鈐 1983年　課本P.16

表現「數與形」的造形概念。

（民生東路三段的土地銀行前）

亞歷山大. 卡爾德　Alexander Calder

Lobster, trap and fishtail

1939 Museum of Modern Art，New York City

紙與建築

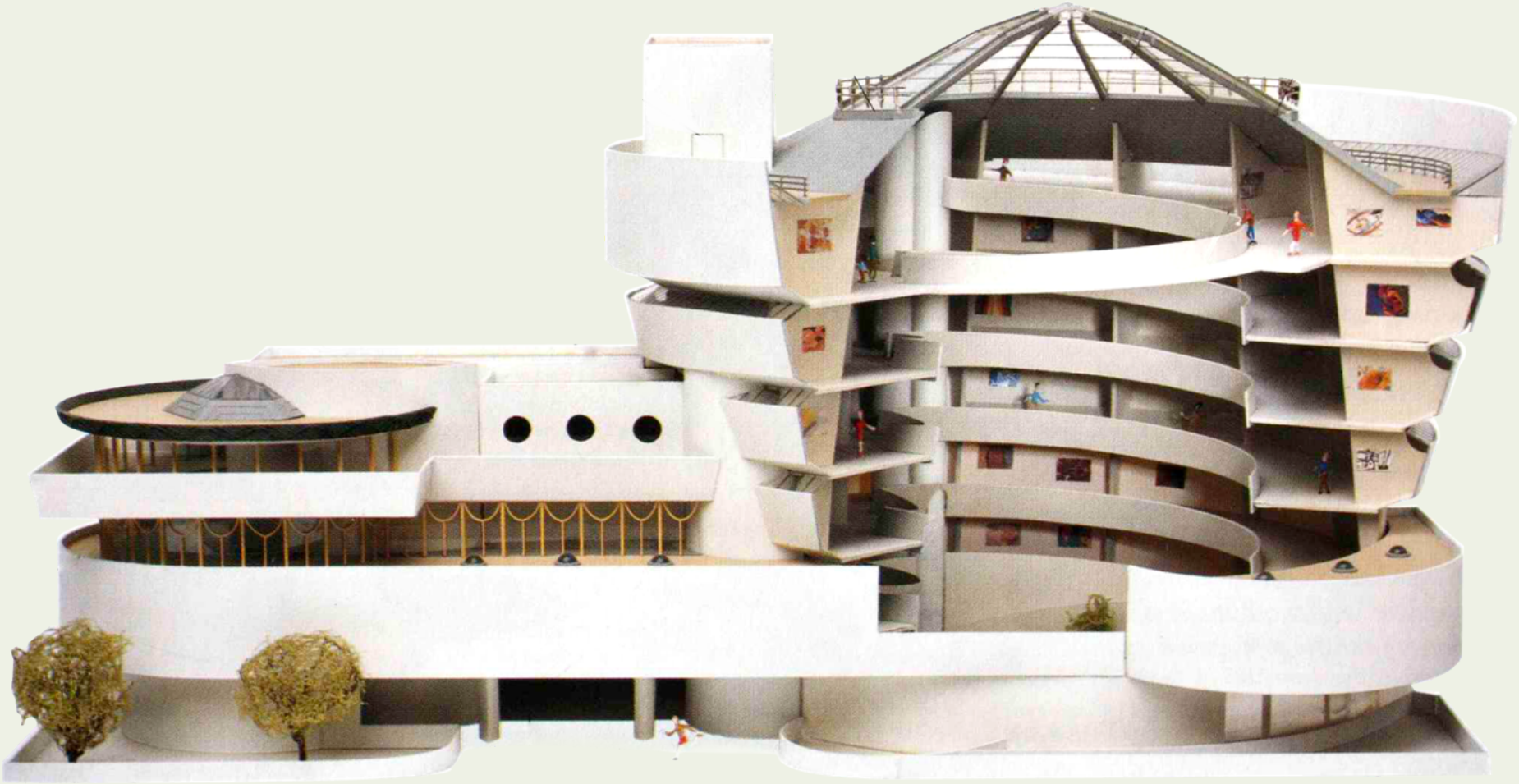
建築與紙張，它們的造型之間有什麼微妙關係？

紐約古根漢美術館

The Solomon R. Guggenheim Museum N.Y.C. 1959

SPEED LIMIT 30
SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

從街上看去，這棟建築物看起來似乎像是沿著柱狀方向纏繞堆起的白色頭帶，而且從底部往上稍微不斷的加寬。古根漢的外觀與它周圍四四方方、典型的曼哈頓建築物相較之下，更形成了強烈的對比。



從內部來看，展示畫廊從地面形成緩緩升高的螺旋走道，直達建築物頂部。藝術品沿著螺旋環繞的牆面依序陳列，有些也展示於走廊上台階處的展示間內。

此棟萊特（Frank Lloyd Wright）後期的重要作品。得到建築界兩極化的評價：

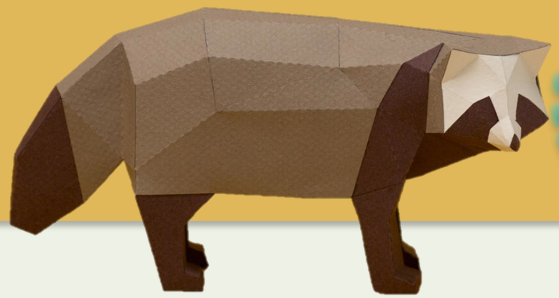
1. 廳內牆既不是垂直也不是平的，畫作必須得掛在牆面上，看起來仿佛每張畫都掛歪了，觀賞的過程中也因必須不斷繞圈向上欣賞，而常令人頭暈目眩。

2. 有限的空間意味著雕刻品只能擺放到螺旋走道的地上。在古根漢開幕前，有21位藝術家簽署了一封信，抗議他們的畫作展示於這樣的空間內。

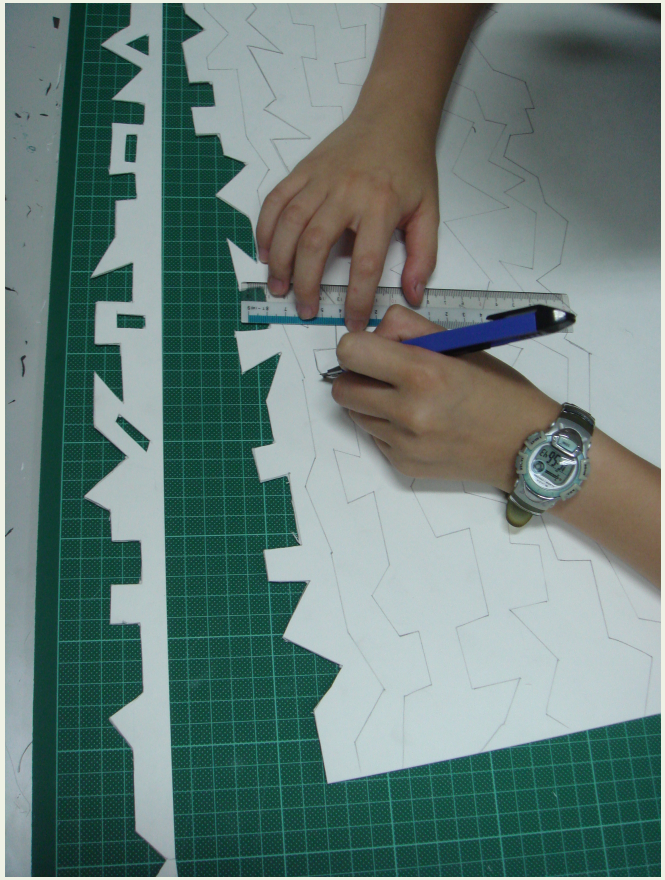
姚仁喜

名片一彎折變出的流線

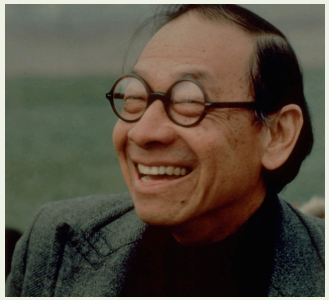
竹北高鐵站 2006 姚仁喜 新竹

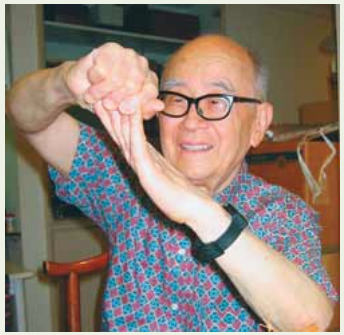


摺學祕技　「紙條輪廓設計」



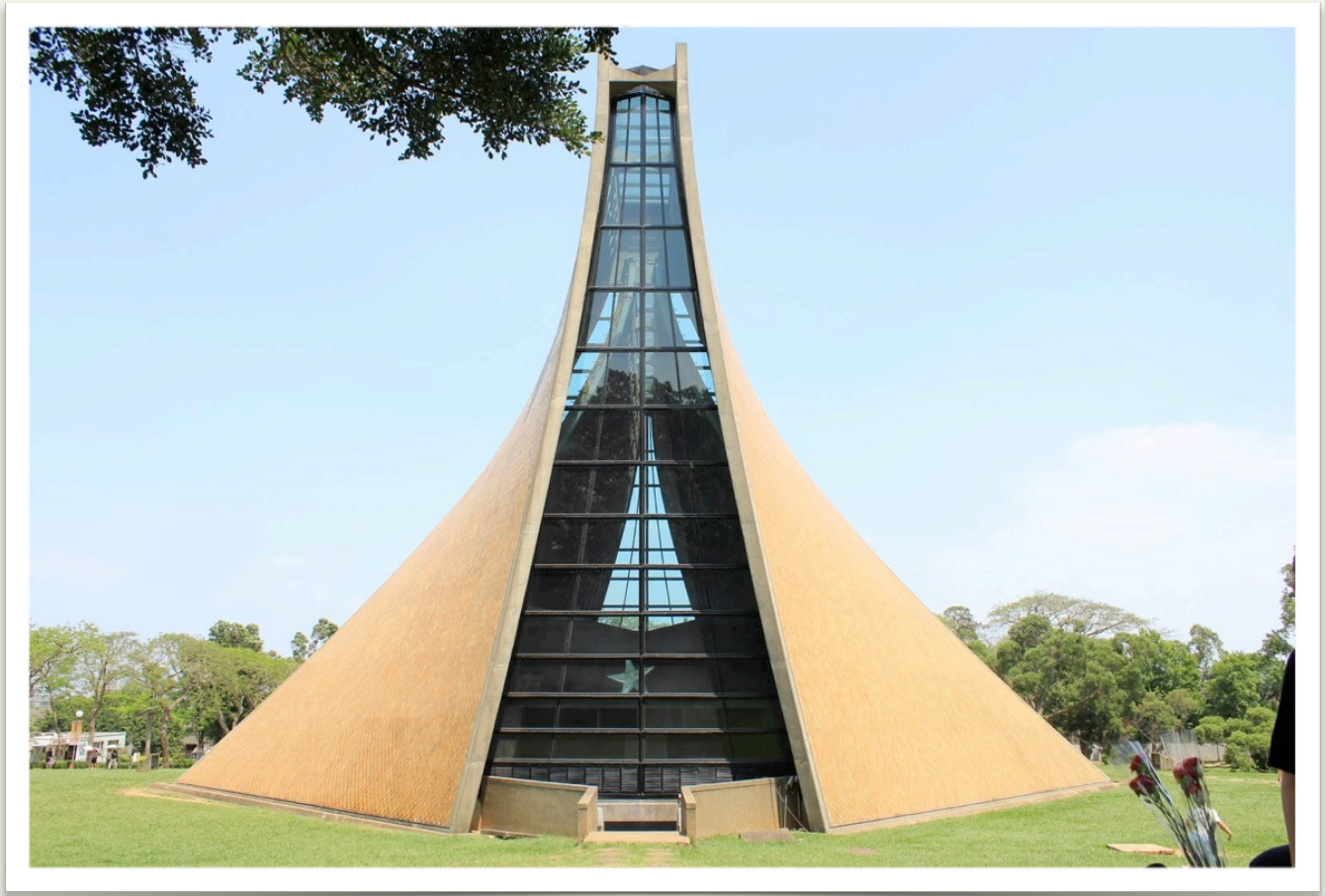
設計紙條輪廓的造型，簡單線條或花邊為主，請不要太細。

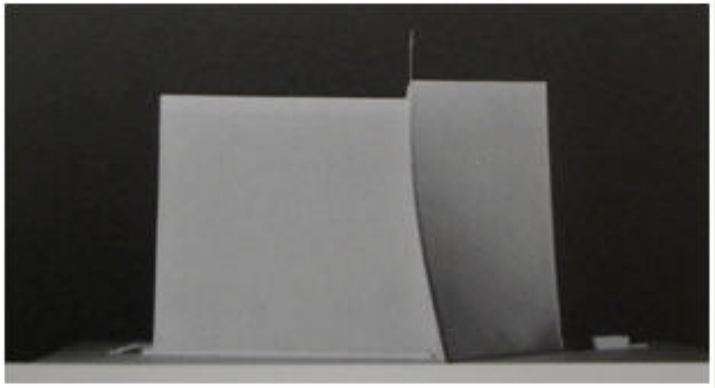




貝聿銘＋陳其寬

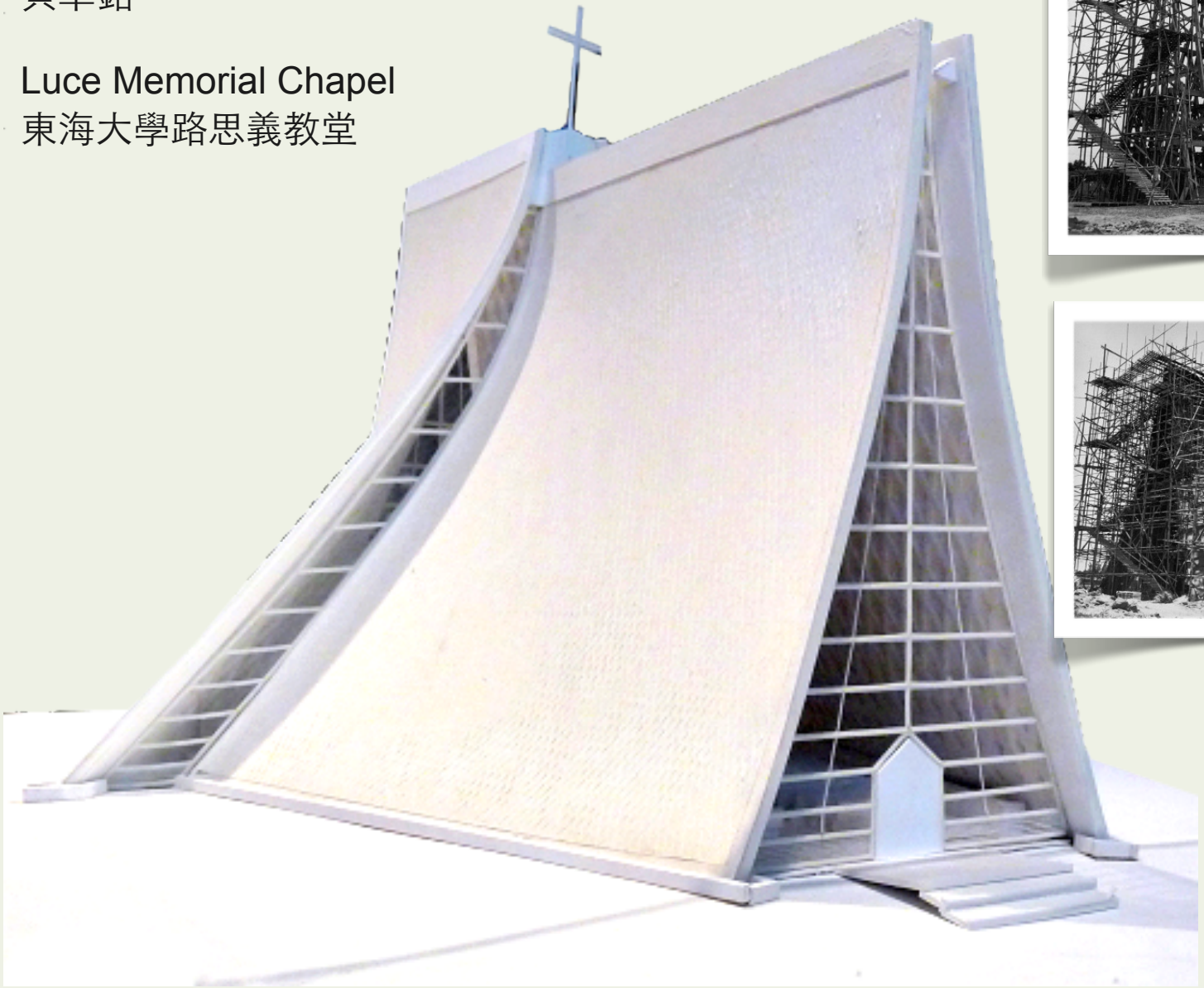
Luce Memorial Chapel
東海大學路思義教堂

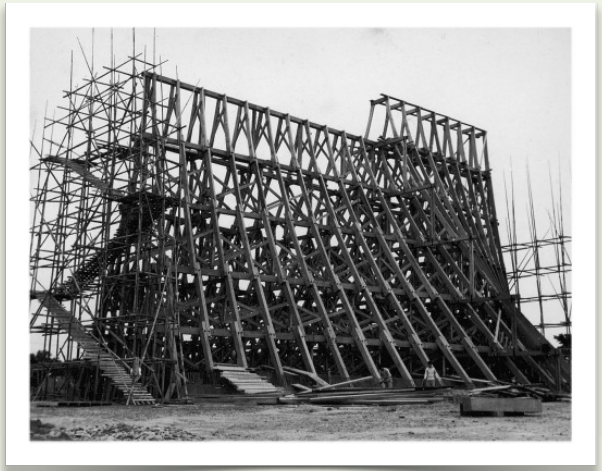


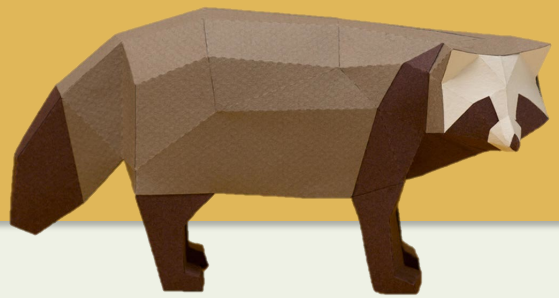


貝聿銘

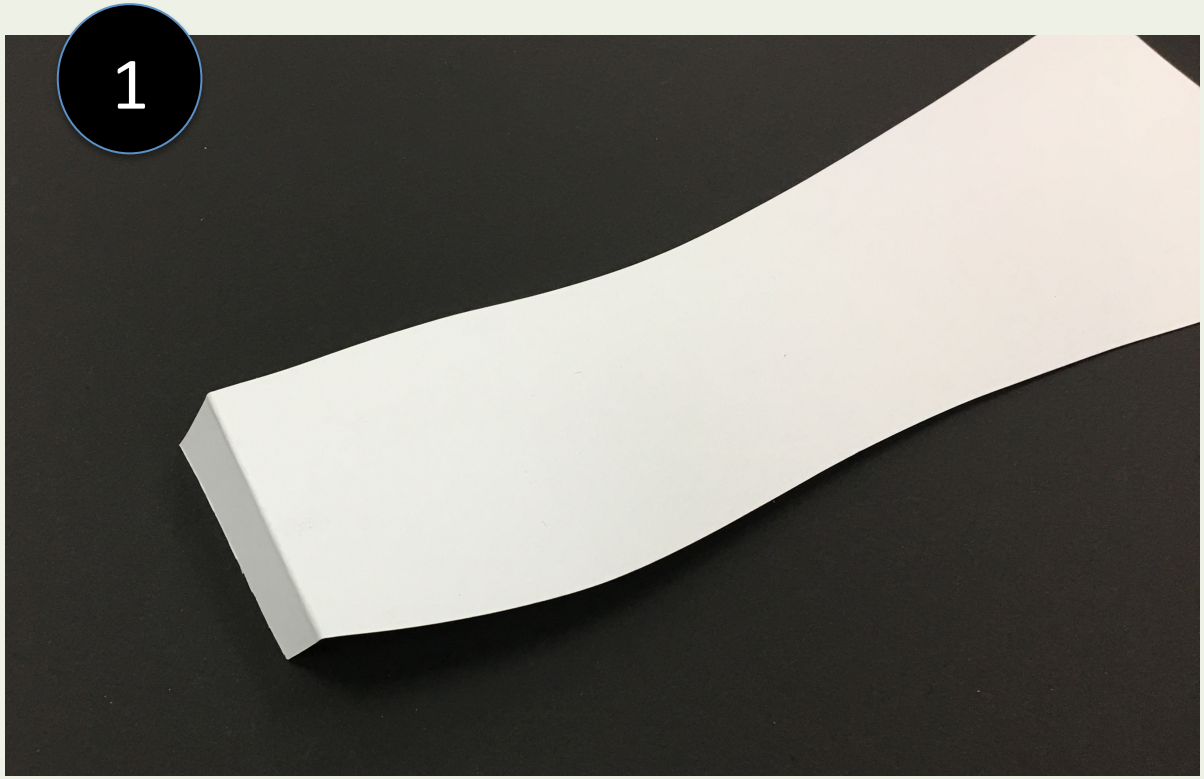
Luce Memorial Chapel
東海大學路思義教堂

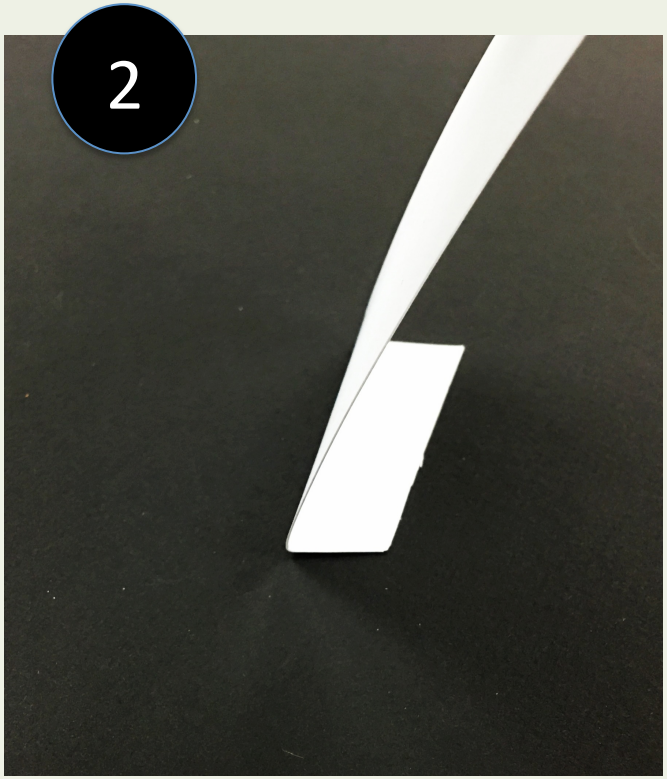




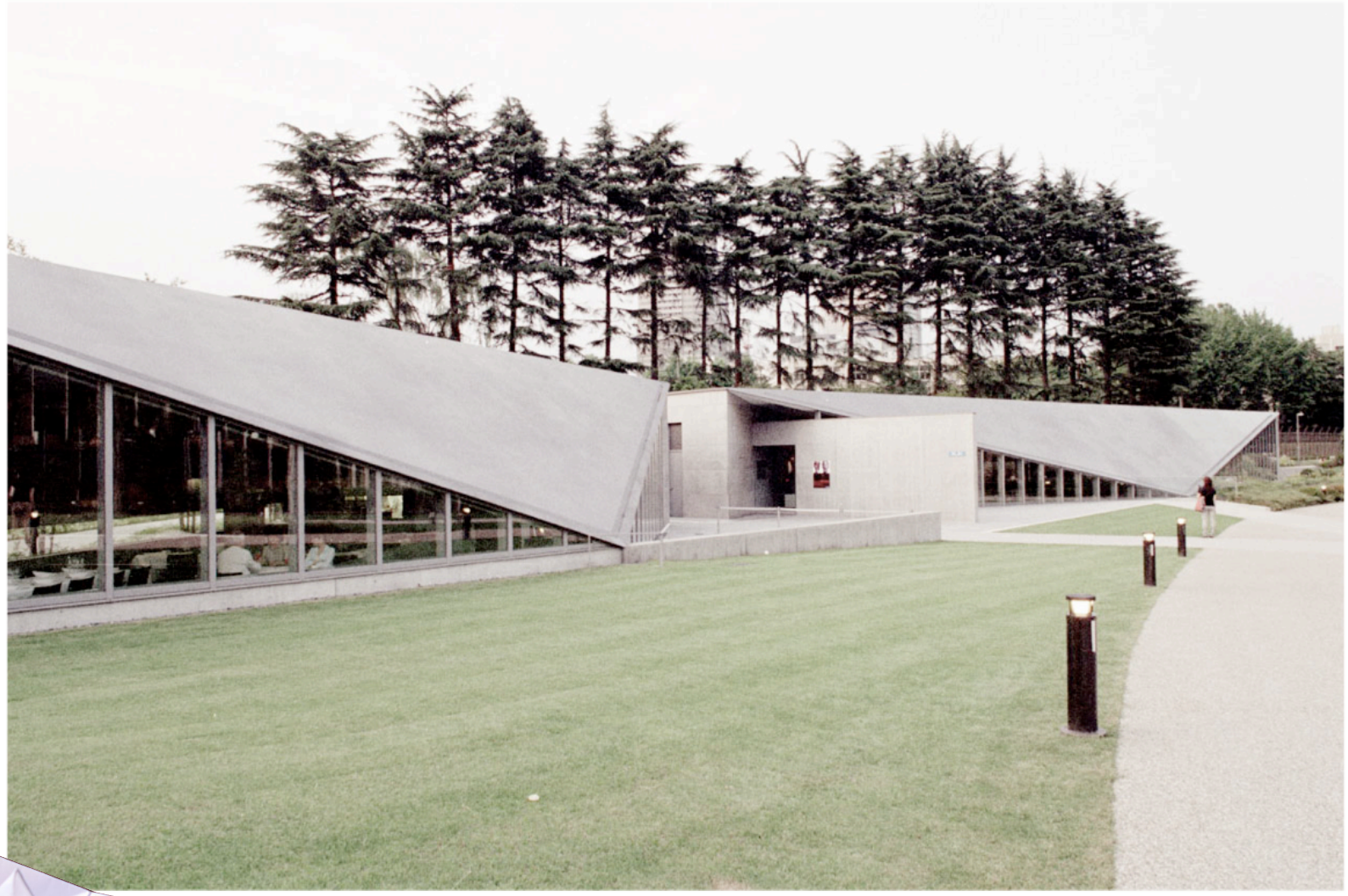


摺學祕技 「紙怎麼站立？」





將邊緣摺出約一公分的摺角，作為與底板的接觸面。

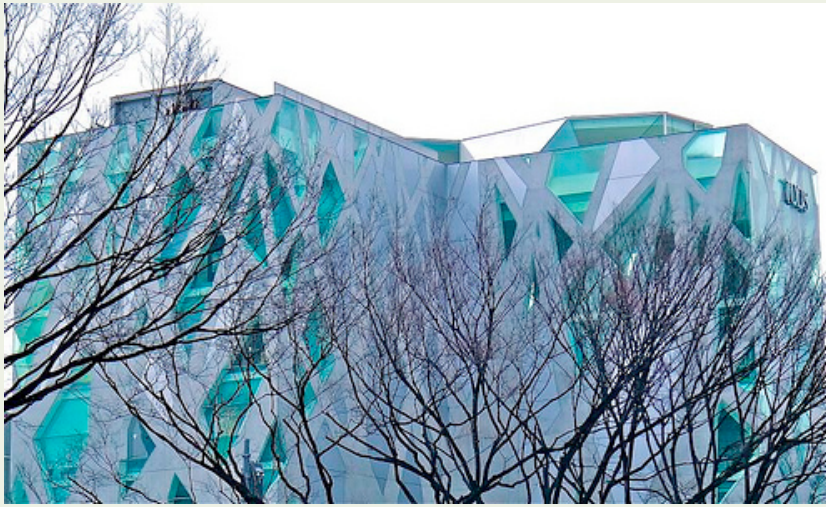


21_21Design Sight
2007
安藤忠雄
日本 東京

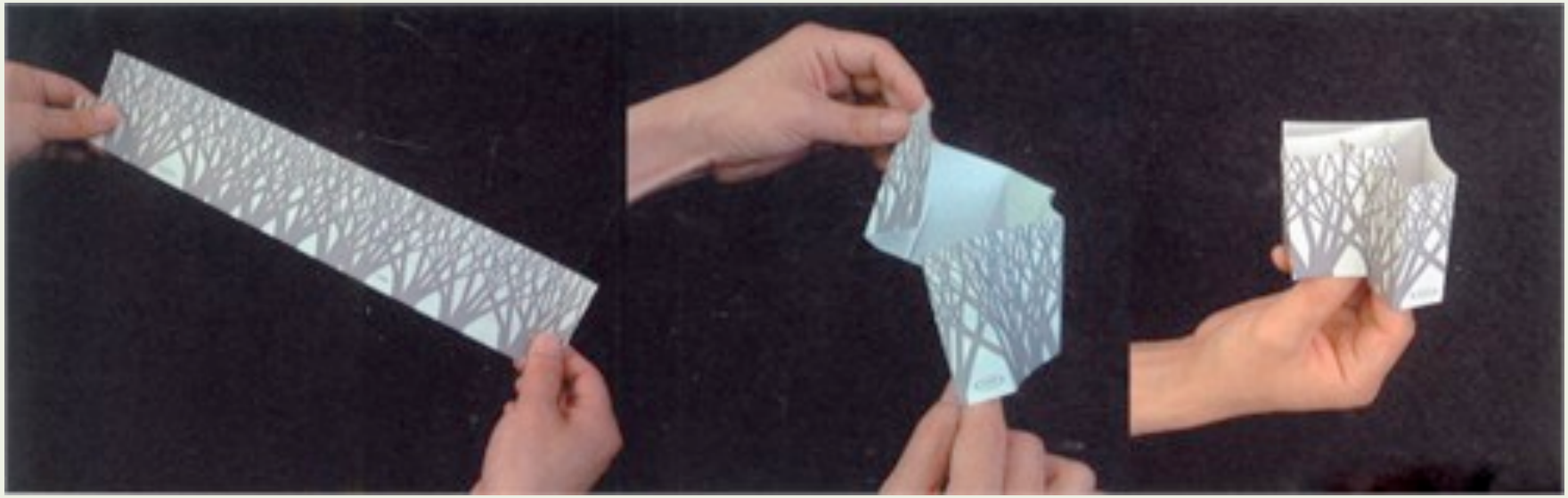
伊東豊雄 東京 表參道 TOD’S 大樓

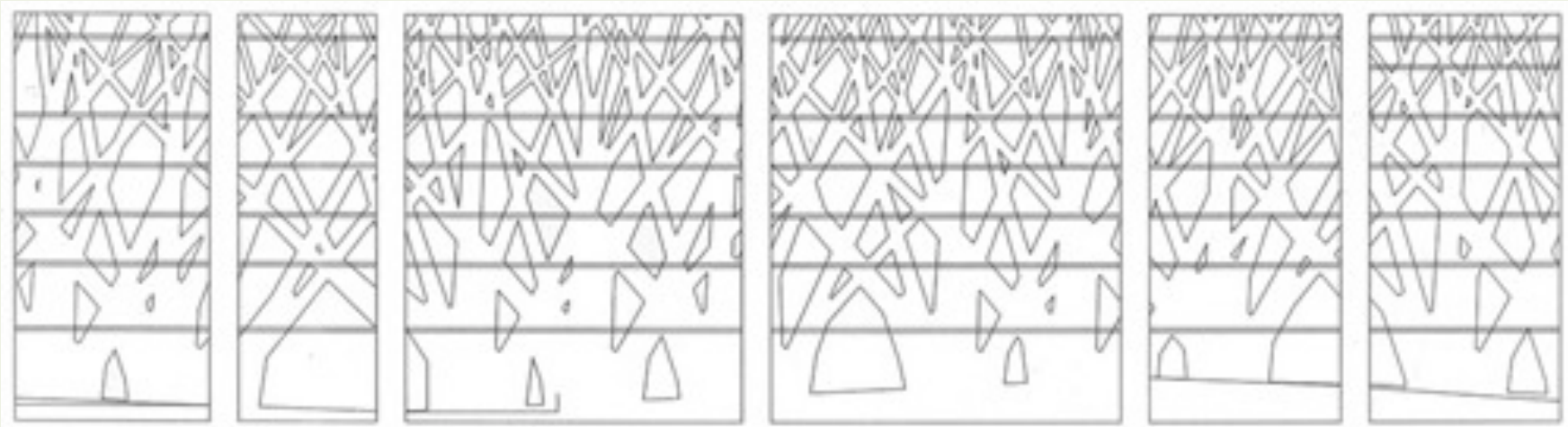
課本 p.9

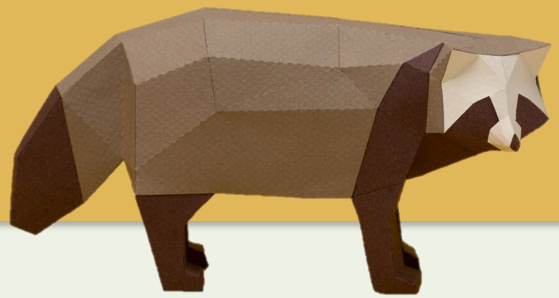
TOD'S



TODS

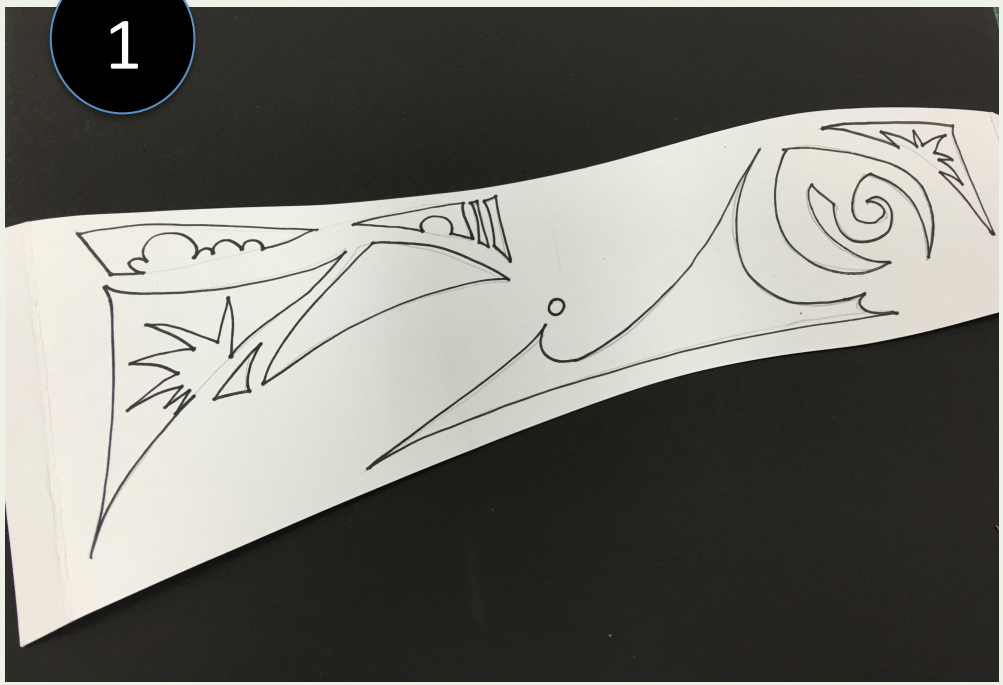






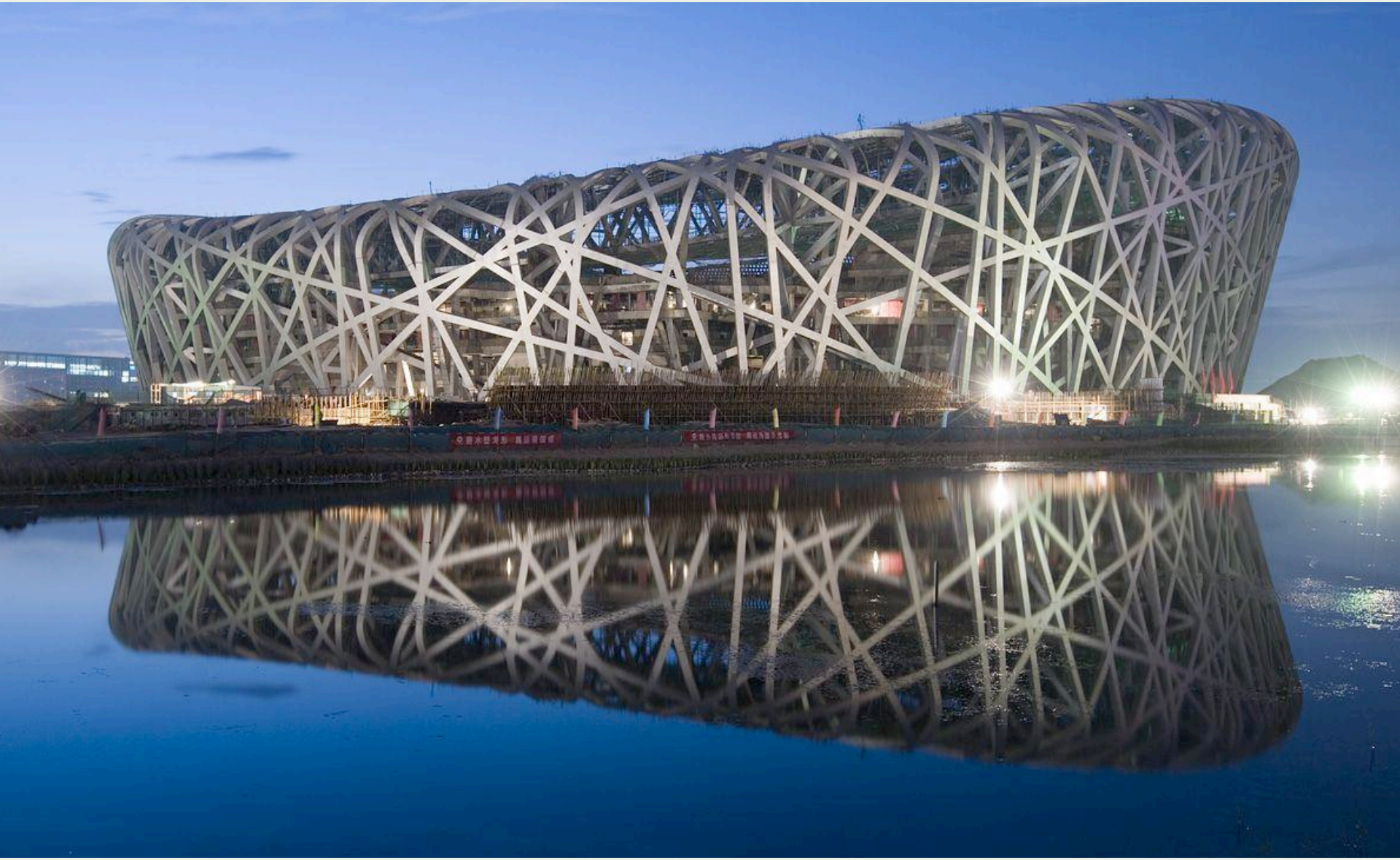
摺學祕技　「鏤空雕刻」

1

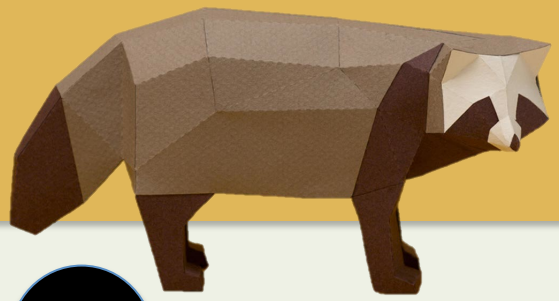


2

用鉛筆畫出具內部空間的圖案，不需太複雜，邊緣請勿過細（容易斷裂）。

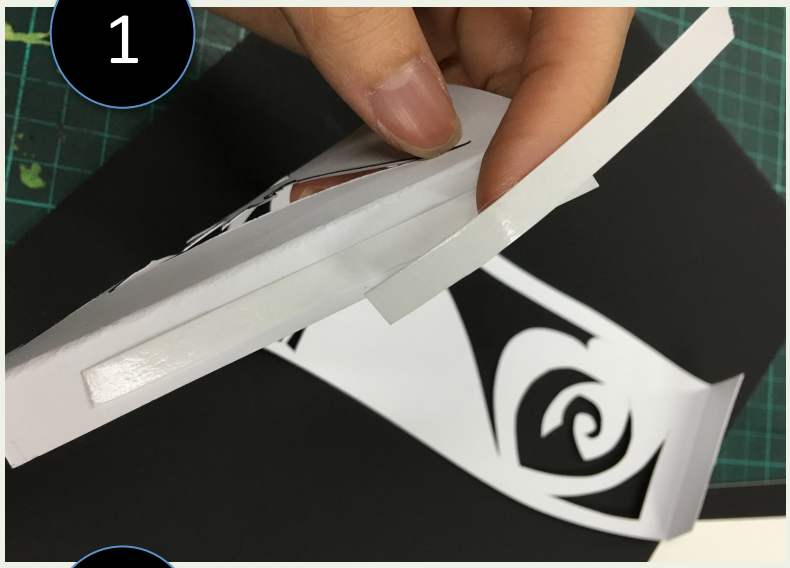


北京國家體育場 赫爾佐格(Herzog)、皮埃爾· 德麥隆(Pierre Demeuron)與李興剛 2008



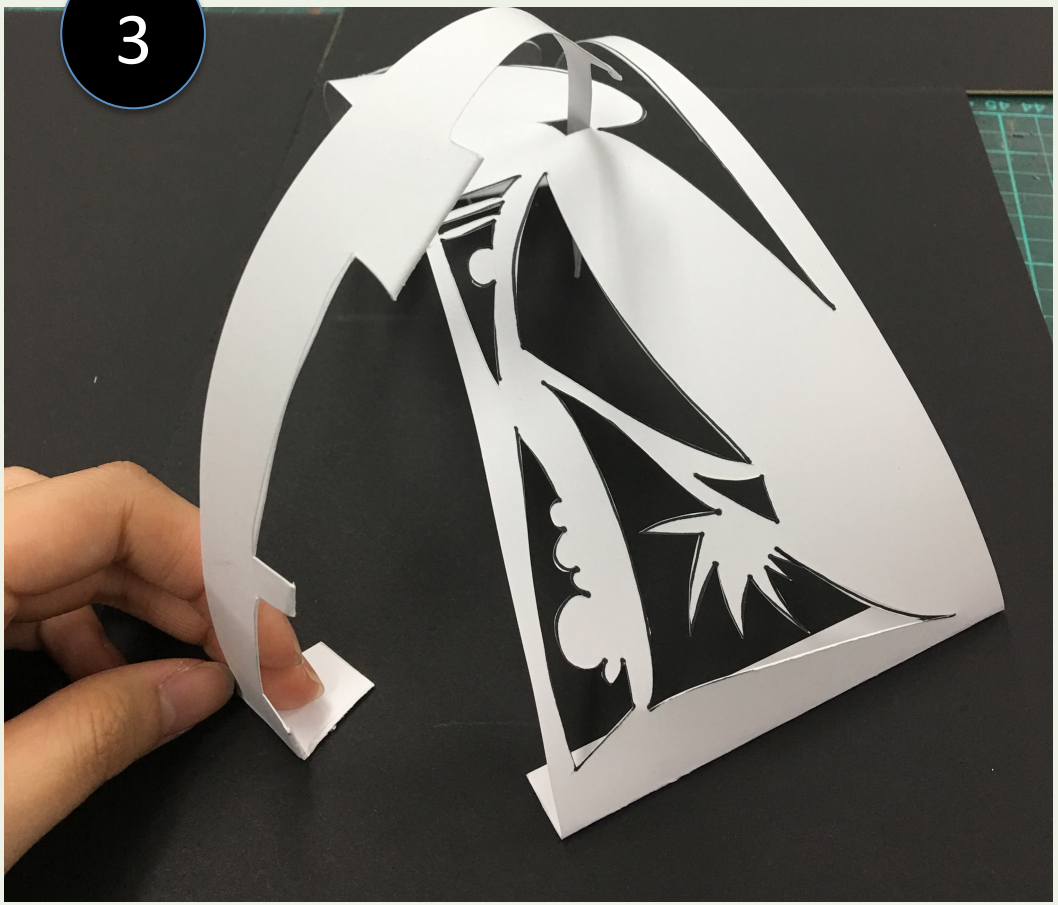
小組創作　「弧線的狂想」

1



2

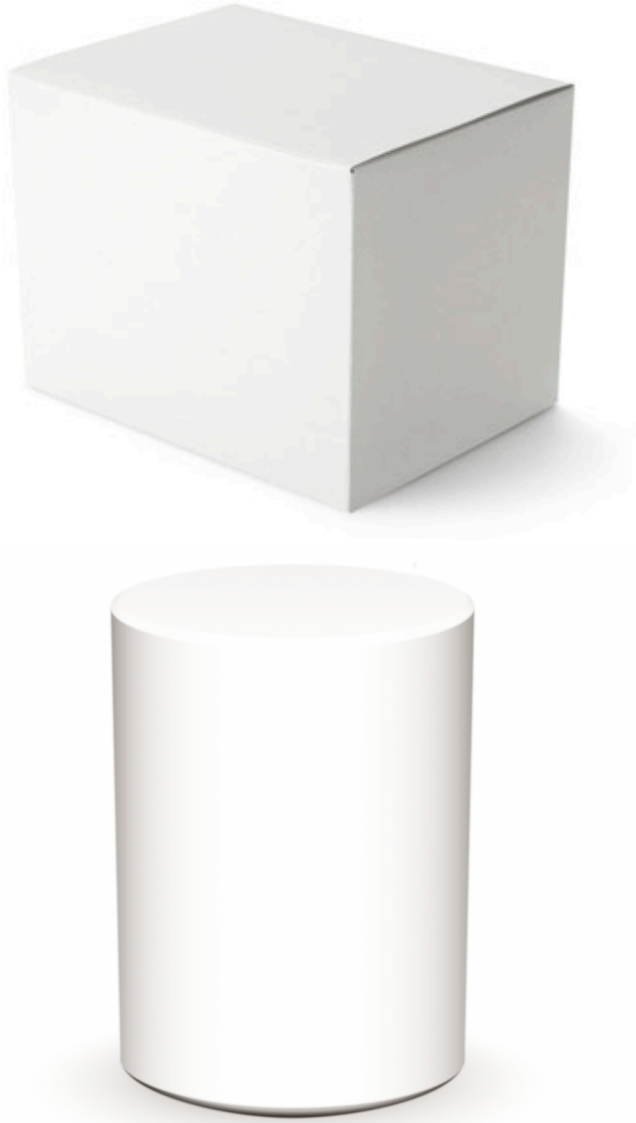
3

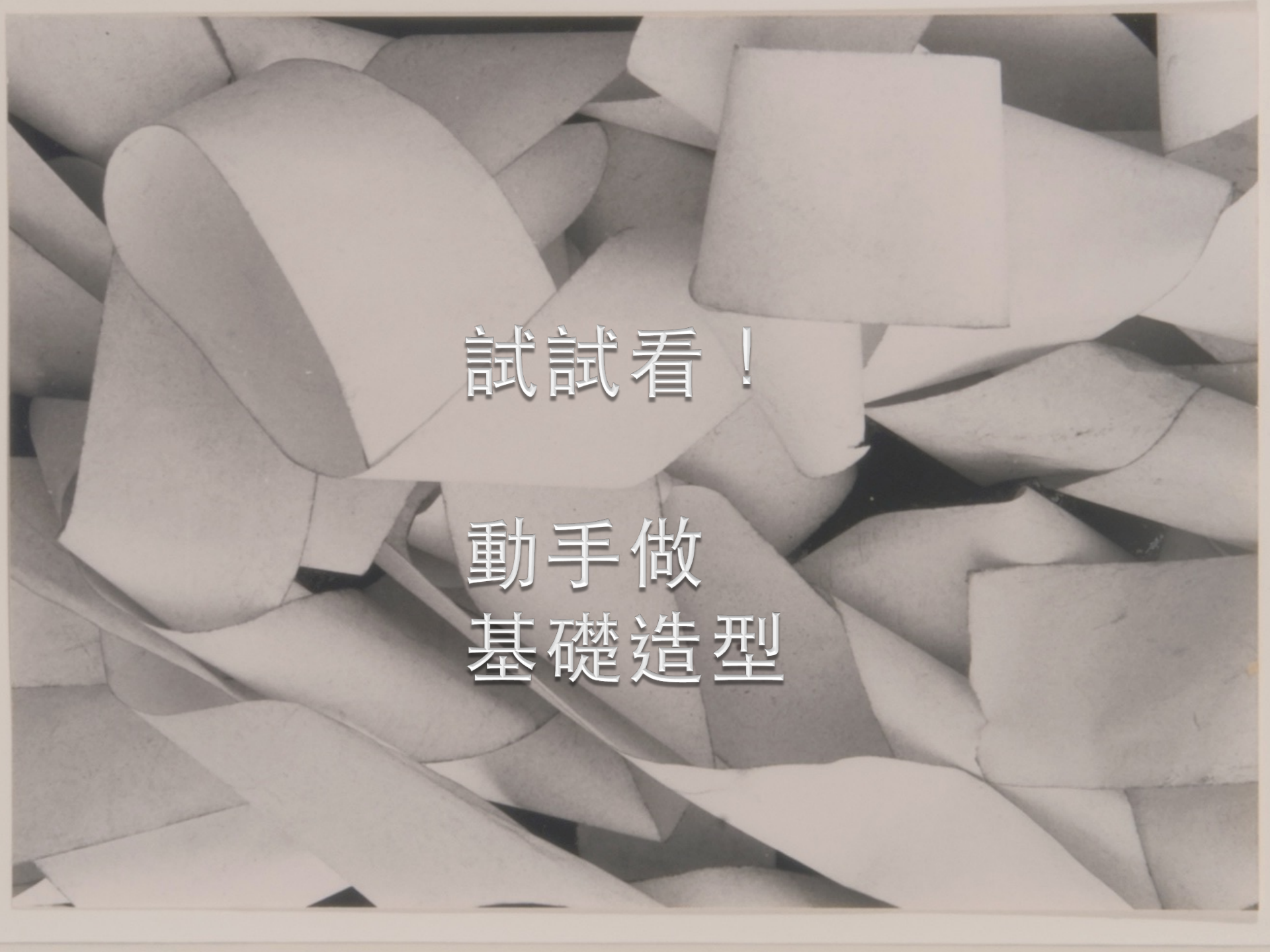


將全組的弧線合宜得組構在一起。

金澤21世紀美術館　妹島和世 + 西沢立衛 / SANAA 2004 日本金澤

21st Century Museum of
Contemporary Art,
Kanazawa




試試看！
動手做
基礎造型

設定生活圈意象內容

- 歲歲年年月月日日，我們的生活仰賴周遭環境與以連結與互動，然而多數時候我們卻從未仔細體驗這些再熟悉不過的結構中，有什麼有趣且創意的奇妙靈感？或是能改造使之更好的方法？

設定生活圈意象內容

- 請從你的生活圈與周遭環境中找出五個對你而言「具有意義」或「印象深刻」的意象。
- 家（包含親戚家）、社區、校園、補習班、交通路途、都市景點。

設定生活圈意象內容

- 方案A：（移動路線中的定點）

  我的房間、上學道路、捷運/公車、校園、補習班。

設定生活圈意象內容

- 方案B：（校園內定點）

  球場、小花園、馬賽克壁畫、教室、學務處、健康中心。

  （都市內定點）

  臺北101、花博公園、華山文創園區、台北小巨蛋

設定生活圈意象內容

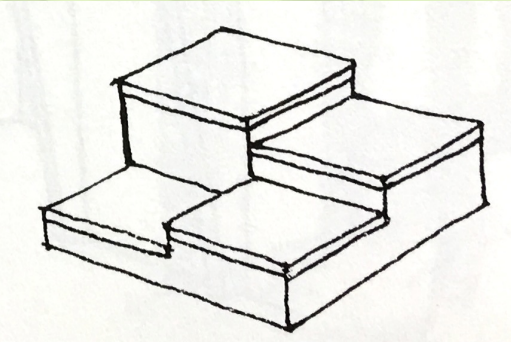
- 方案C：（定點中的元素）

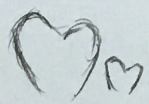
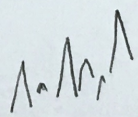
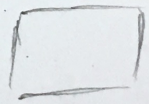
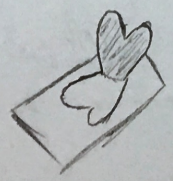
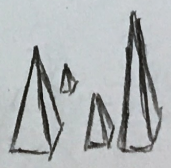
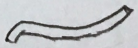
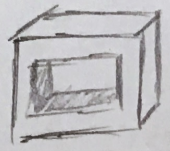
  榕樹、繁星花、台灣欒樹、蔣公銅像、泥土

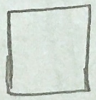
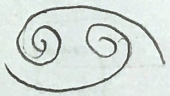
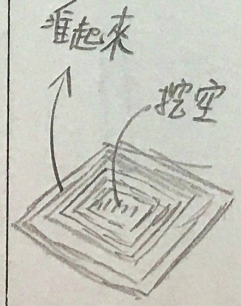
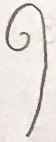
符號化生活圈意象內容

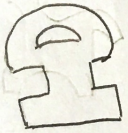
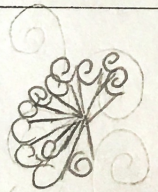
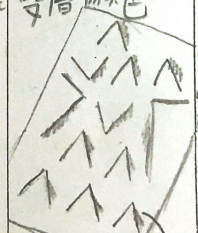
有意義的符號化所選定的生活圈意象內容

符號化生活圈意象內容

	家	捷運
文字描述	心情放鬆 溫暖關愛 和諧歡樂	匆忙 擁擠 緊張
抽象符號		
立體表現方式		
色彩搭配		

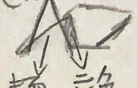
意象主題	1. 國小的好朋友	2. 網友(筆友)	3. 恐怖遊戲 (LB)	4. 通訊軟體 (FB. Line)	5. 電腦.手機
文字描述	跟他們在一起會很快樂,有心事他們會聽我講,常一起出去玩,國小會一起做吃的和一起玩恐怖遊戲,一起的時候會很溫暖	雖然沒有見過面,但有共同的興趣及話題,偶爾會寄一些自己很滿意的圖給對方,有時候可以在沒人懂自己的時候得到心靈上的依靠	跟國小朋友一起玩的恐怖遊戲,內容是小女孩(LB)被困在美術館裡,裡面的藝術品會攻擊LB,玩的過程尖叫連連,但很刺激	跟網友接觸的大本營,也是跟很久不見的朋友通訊的管道,連接分隔兩地的人	帶我進入恐怖遊戲,網路世界的主要管道,總而言之就是隧道的感覺(比喻
抽象符號					
立體表現方式(可描繪或文字描述)	紙雕 	捲紙 剪1個三角形	立體圖形 	紙條  Sample. 	立體圖形  (長方形中間挖空)
描繪色彩搭配					

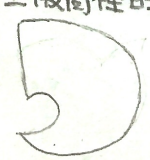
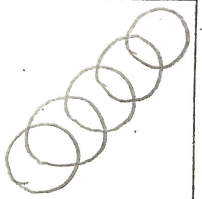
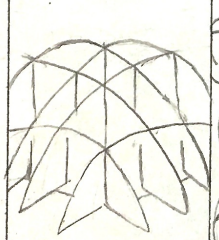
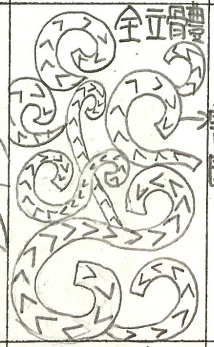
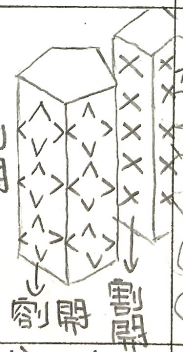
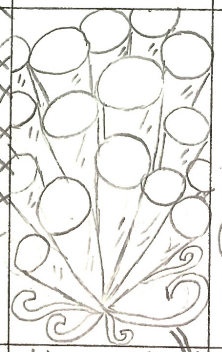
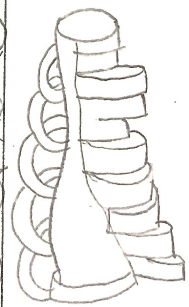
意象主題	1. 家	2. 捷運	3. 車子	4. 學校	5. 人
文字描述	感覺像是一個安全的地方.	捷運的圖案就是像2隻手相反疊在一起	世界有一堆的車子，每天都會看到很多輪子	很多個教室	天天都會看到好多的人
抽象符號					
立體表現方式（可描繪或文字描述）		2個捲紙	捲紙	編織	 立起來 一個捲紙

意象主題	1. 我的房間	2. 我的娃娃	3. 木棉樹	4. 垃圾桶	5. 公車
文字描述	整齊 乾淨 舒適 心情放鬆 溫馨	可愛 軟綿綿 毛茸茸	高貴 火紅 浪漫 豐麗	雜亂 惡臭 黏滑	擁擠 巨大 複雜
抽象符號					
立體表現方式（可描繪或文字描述）	不規則 交叉線條(互扣)	 利用細紙條捲起來，創造出捲曲的效果，在排列組合。	三角錐 螺旋形(連著三角)	雙層顏色  立体拱橋	 編織線條
描繪色彩搭配	紫、粉色	淺藍色 or 深藍色	橘色 黃色	表面 膚色、 底 些色 (表面紙也摺起來，就可看到底色)	綠藍、綠色 淺藍

側面

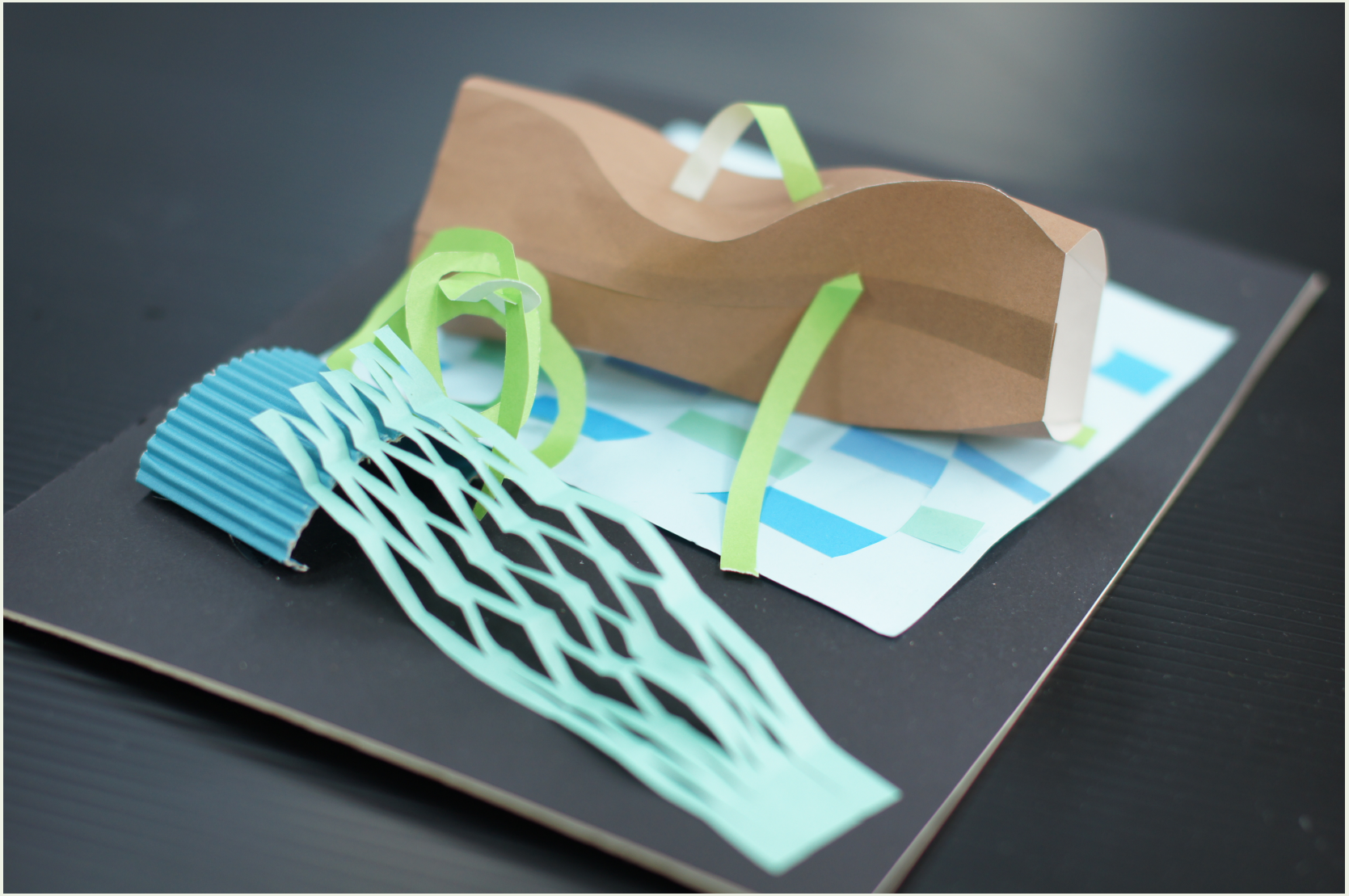
ex:



意象主題	1. 我的被窩	2. 天空（藍天白雲）	3. 學生證	4. 手錶	5. 垃圾
文字描述	溫暖可愛舒舒服服每天我在寫功課和複習作業時，當我讀到十一，十二點時，都會勉勵自己，加油！等我讀完就可以去我舒服的床上被窩裡睡覺了。	心情開朗愉快放鬆每當我心情不好時，我總是會抬頭仰望天空。	便利多用處，我放學後，可以拿它去便利商店買點心吃，上下學也拿它來搭運。	它對我來說是非常重要的，不管白天還是晚上，我都會隨時看一下我的手錶，它讓我很守時。	垃圾放久了，雖然會臭，但是只要做好垃圾分類，且不要放太久，便不會產生任何臭味了。
抽象符號					
立體表現方式（可描繪或文字描述）					
描繪色彩搭配	淺藍色 深藍色	橘色 黃色	淺白灰色 粉紅色 淡紫色	紫色 銀黃色 粉紅色	藍綠色 米黃色

706630 賴品妏

符號化生活圈意象內容

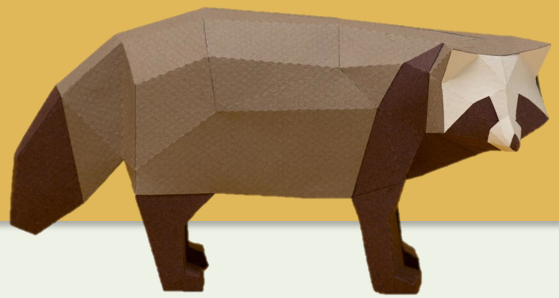


符號化生活圈意象內容

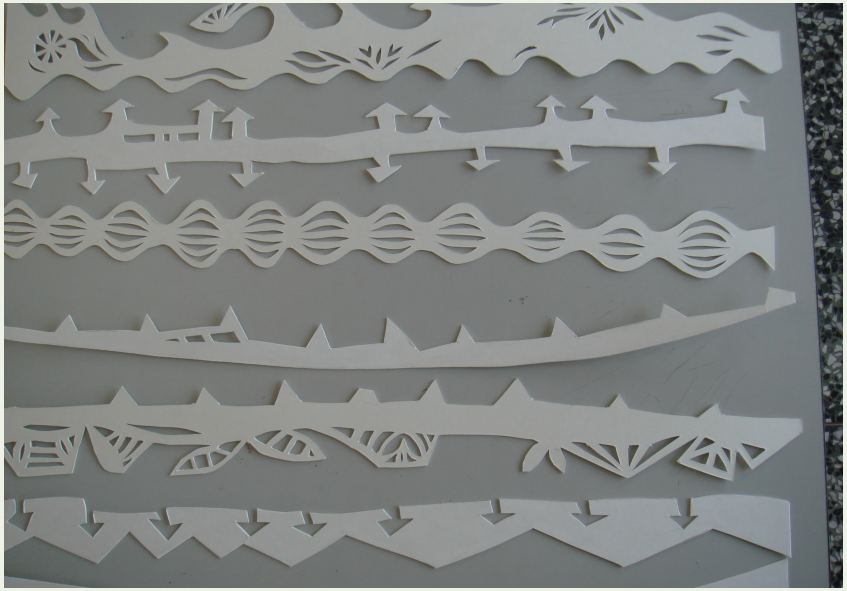
交錯纏繞紙條：校園

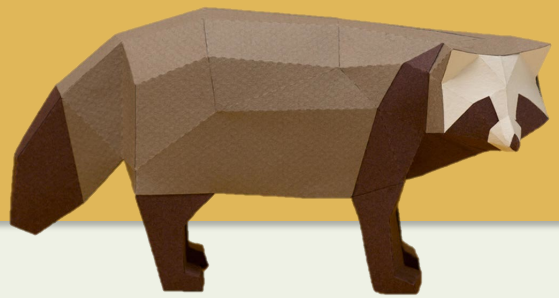
紙編織：家

舉例

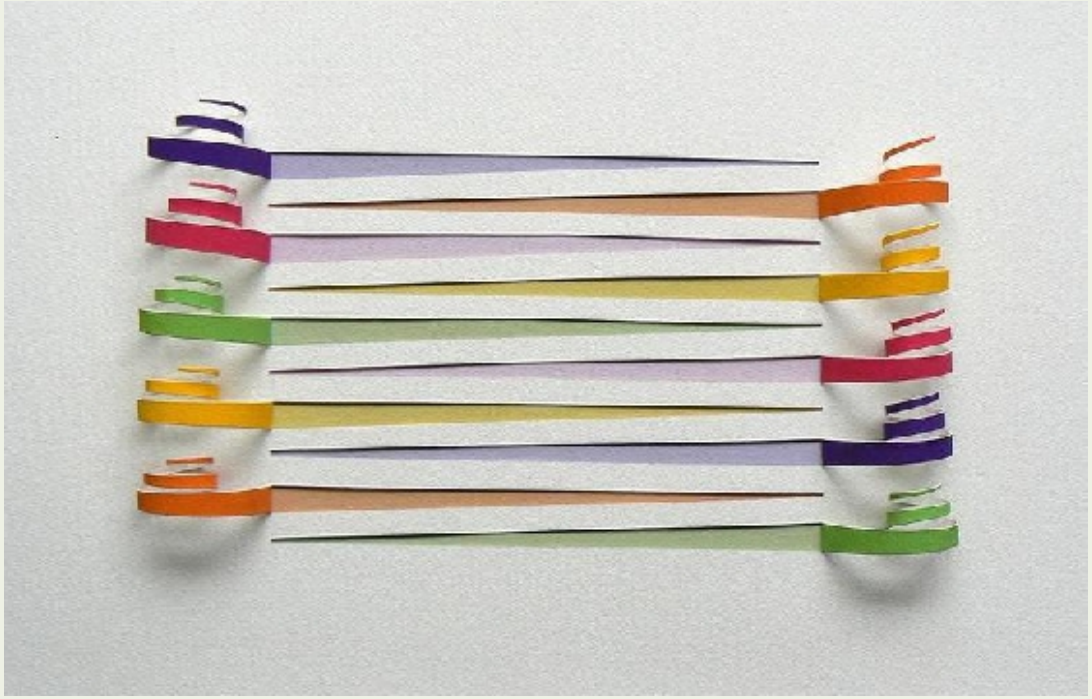


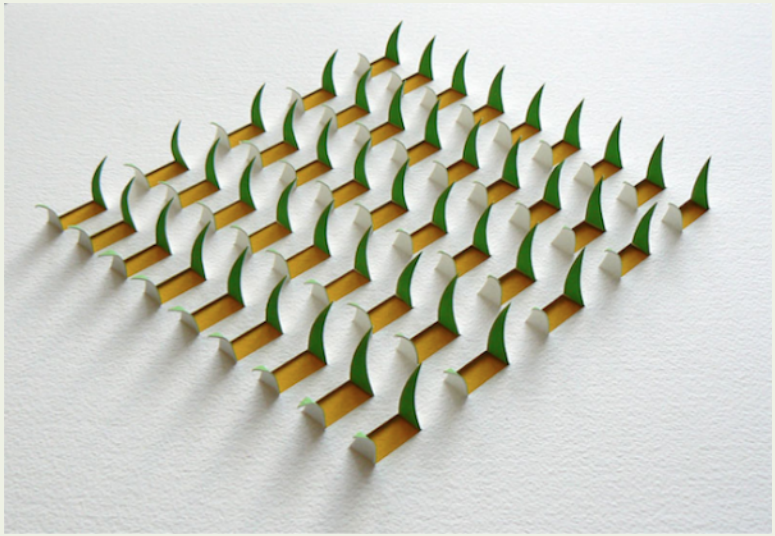
摺學祕技　「捲紙」

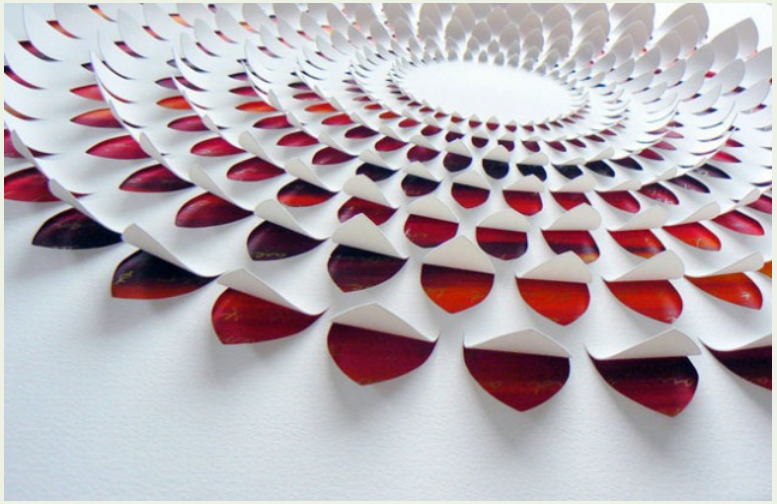




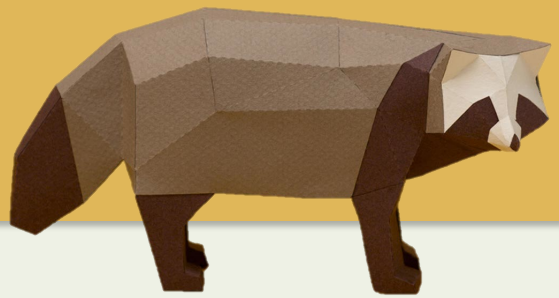
摺學祕技　「雕花」



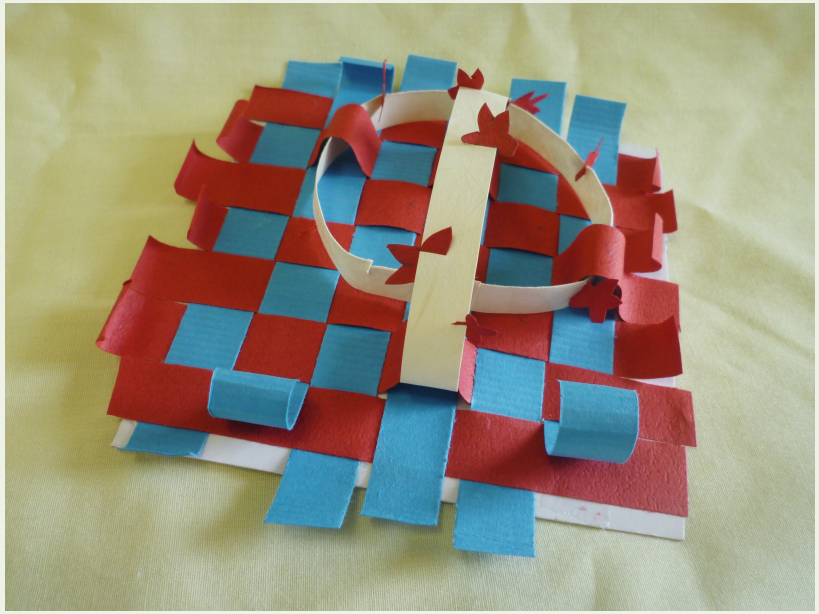


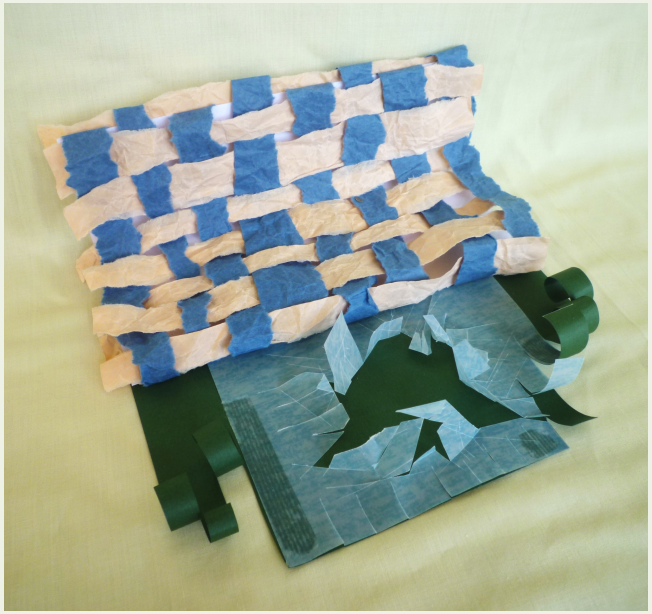


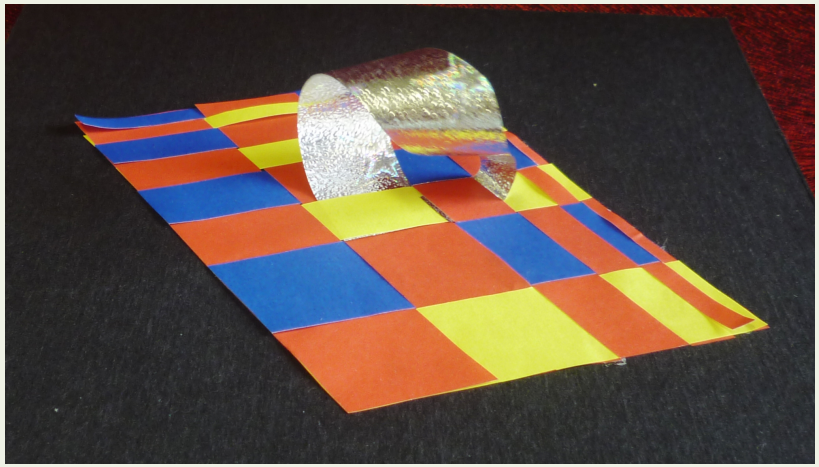
襯紙可搭配不同顏色使用，
使各開口顏色有變化。

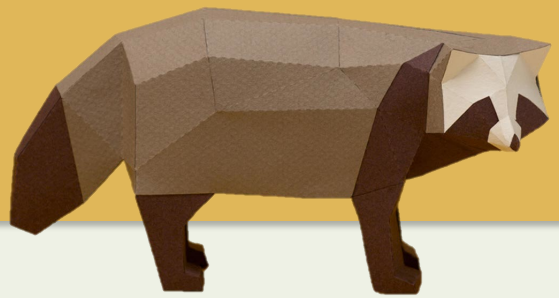


摺學祕技　「紙編織」

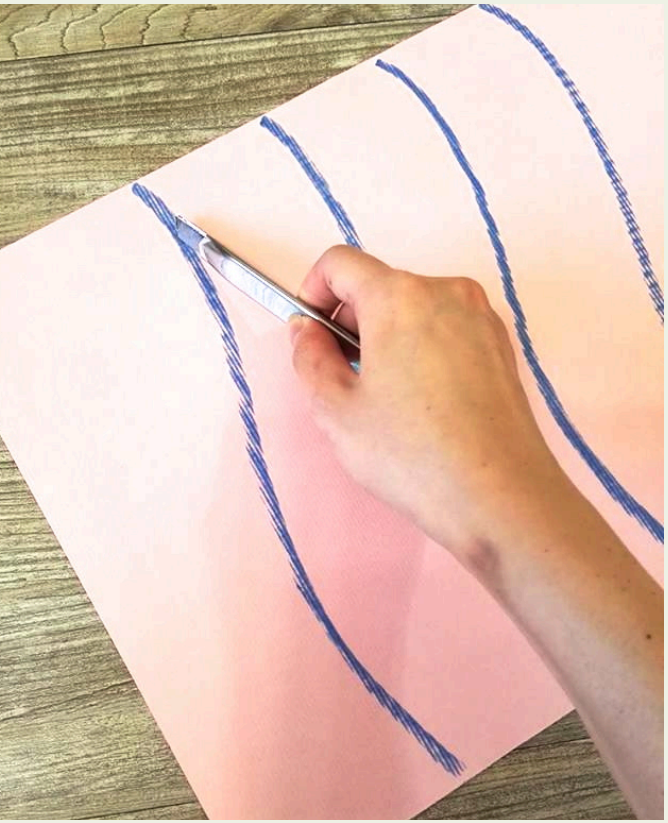




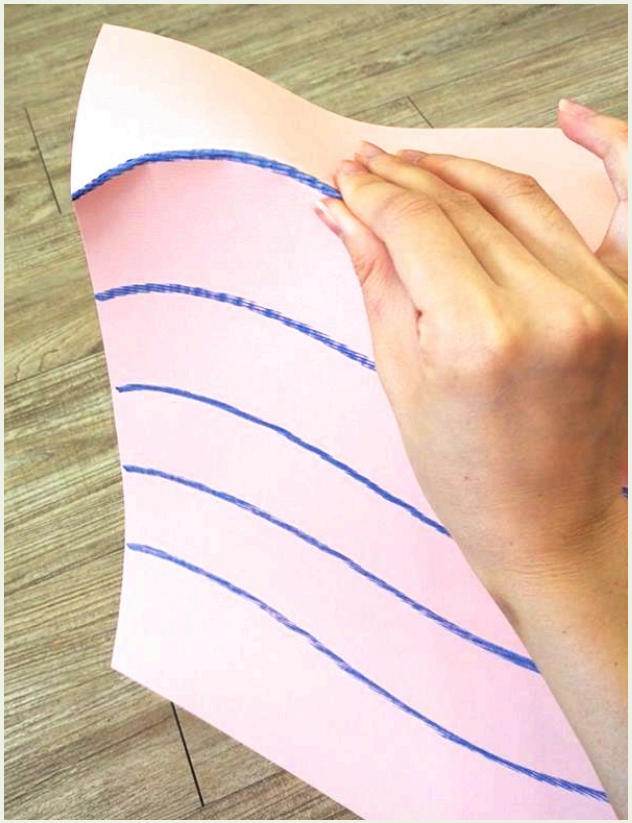




摺學祕技 「曲線雕刻」

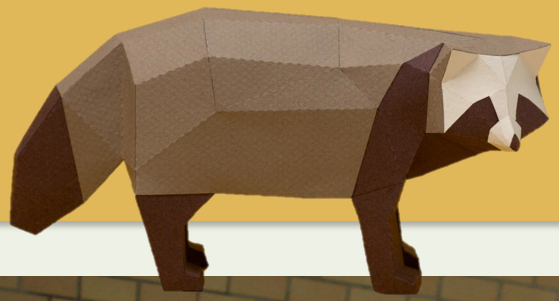


1. 將描繪好的線條以刀背或沒水的原子筆割出摺痕。



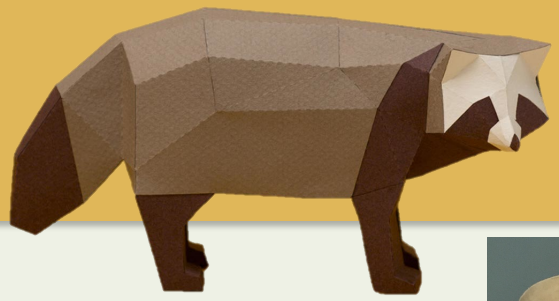
2. 沿著摺痕正、反摺。

3. 成品！



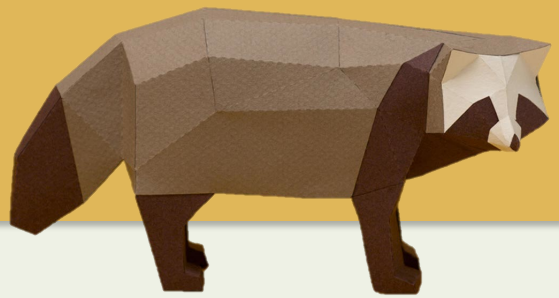
摺學祕技 「交叉互扣」

先雕刻出花紋，再交叉互扣。

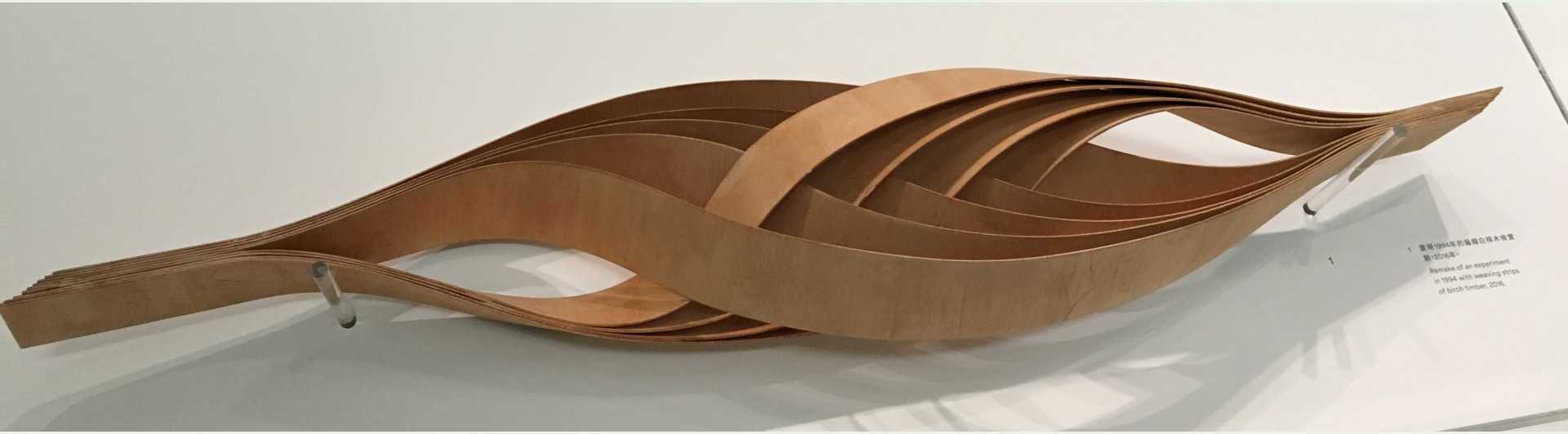


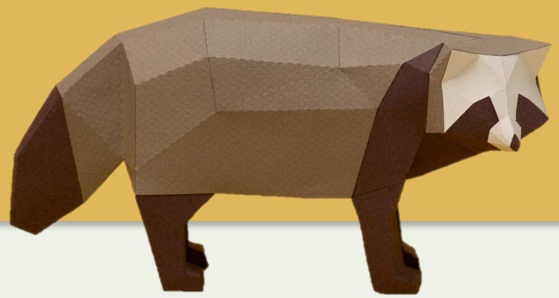
摺學祕技 「紙柱變化」

以紙捲中空造型作為
電梯空間的設計。

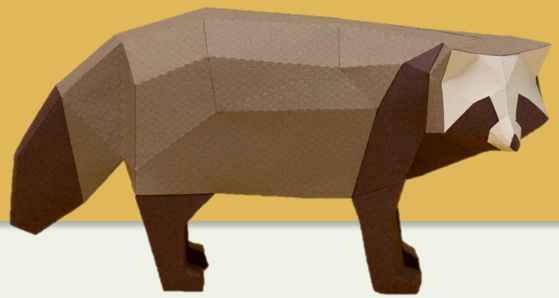


摺學祕技 「紙條編織」


1
Remake of an experiment
in 1994 with weaving strips
of birch timber, 2016.



摺學祕技 「堆疊變化」

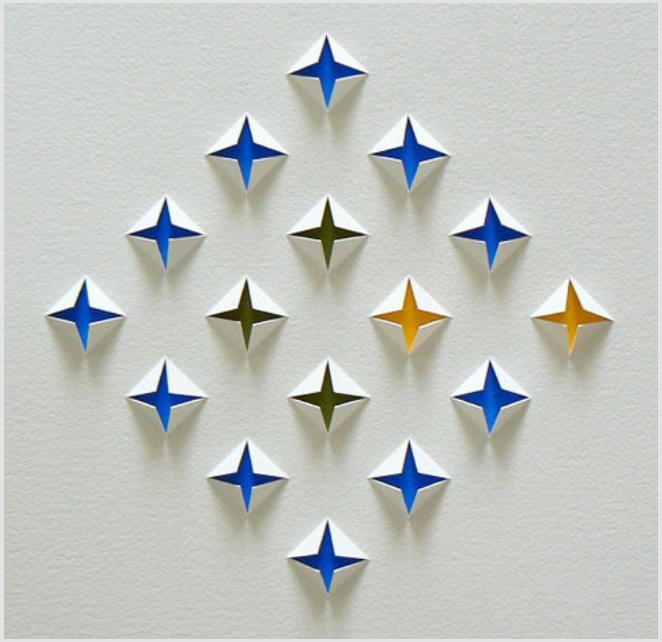


摺學祕技 「堆疊變化」

組合小撇步1-1

秩序

（重複的單一元素）

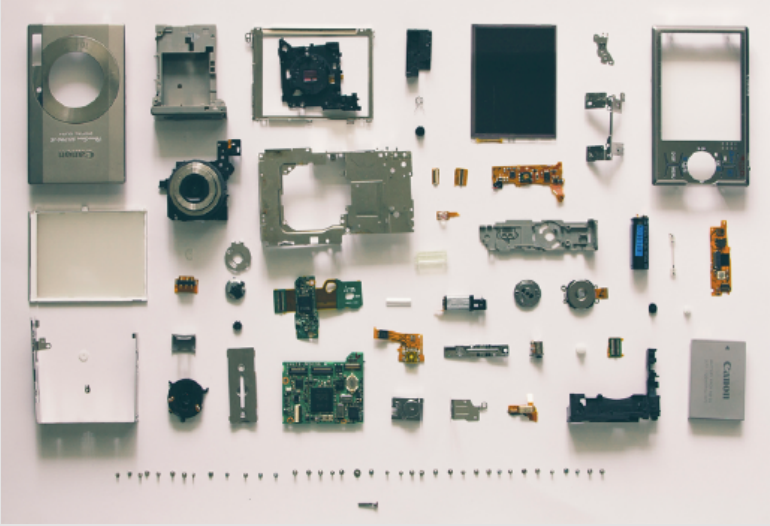


不斷重複的單一元素，會讓人產生整齊劃一的美感印象。

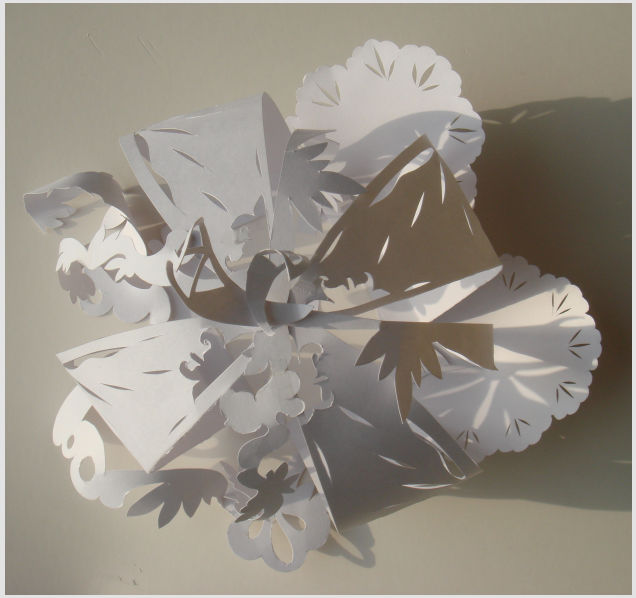
組合小撇步1-2

秩序

（相異的元素）



相異元素有規則的組合，在整齊中有變化之美。

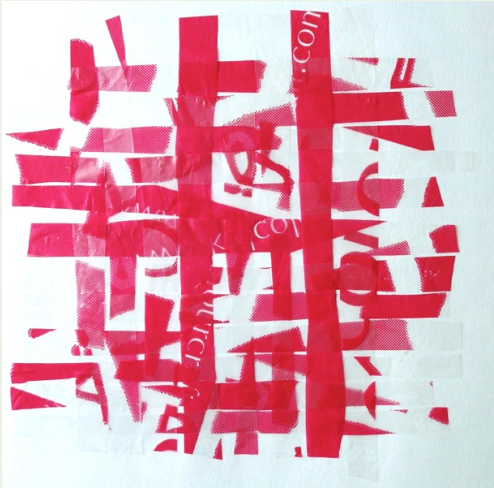


組合小撇步1-3

秩序

（整齊與韻律）

在整齊與韻律間，
尋求數量上與變化
上的平衡。



組合小撇步2-1

構成

（主從關係突顯焦點）

主從關係明確呈現，
能凸顯視覺上的焦點。

組合小撇步2-2

構成

（隔線的分割邏輯）

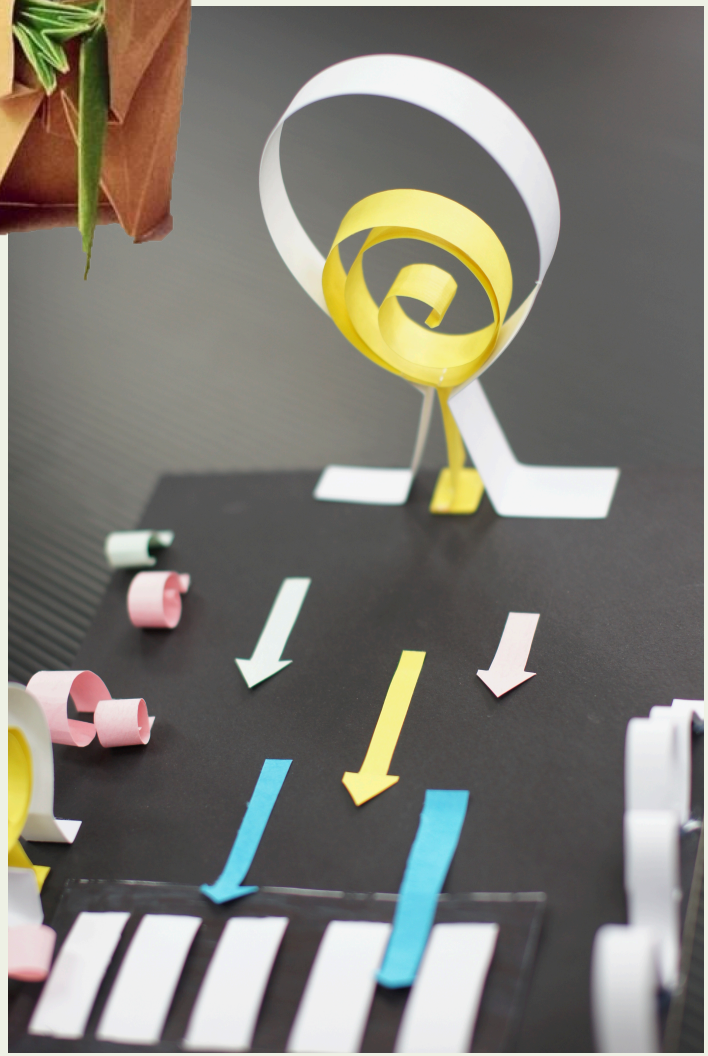
依格線規範構成的擺設方式，最容易令人感到整齊與一目了然。

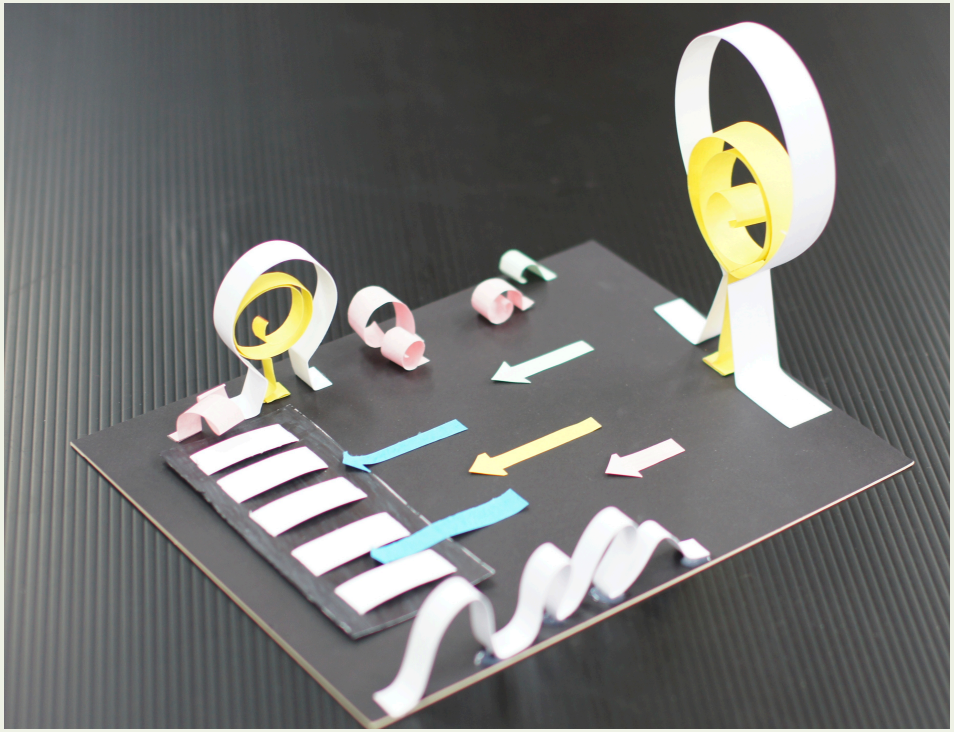
成果 SHOW

成果 SHOW

成果 SHOW

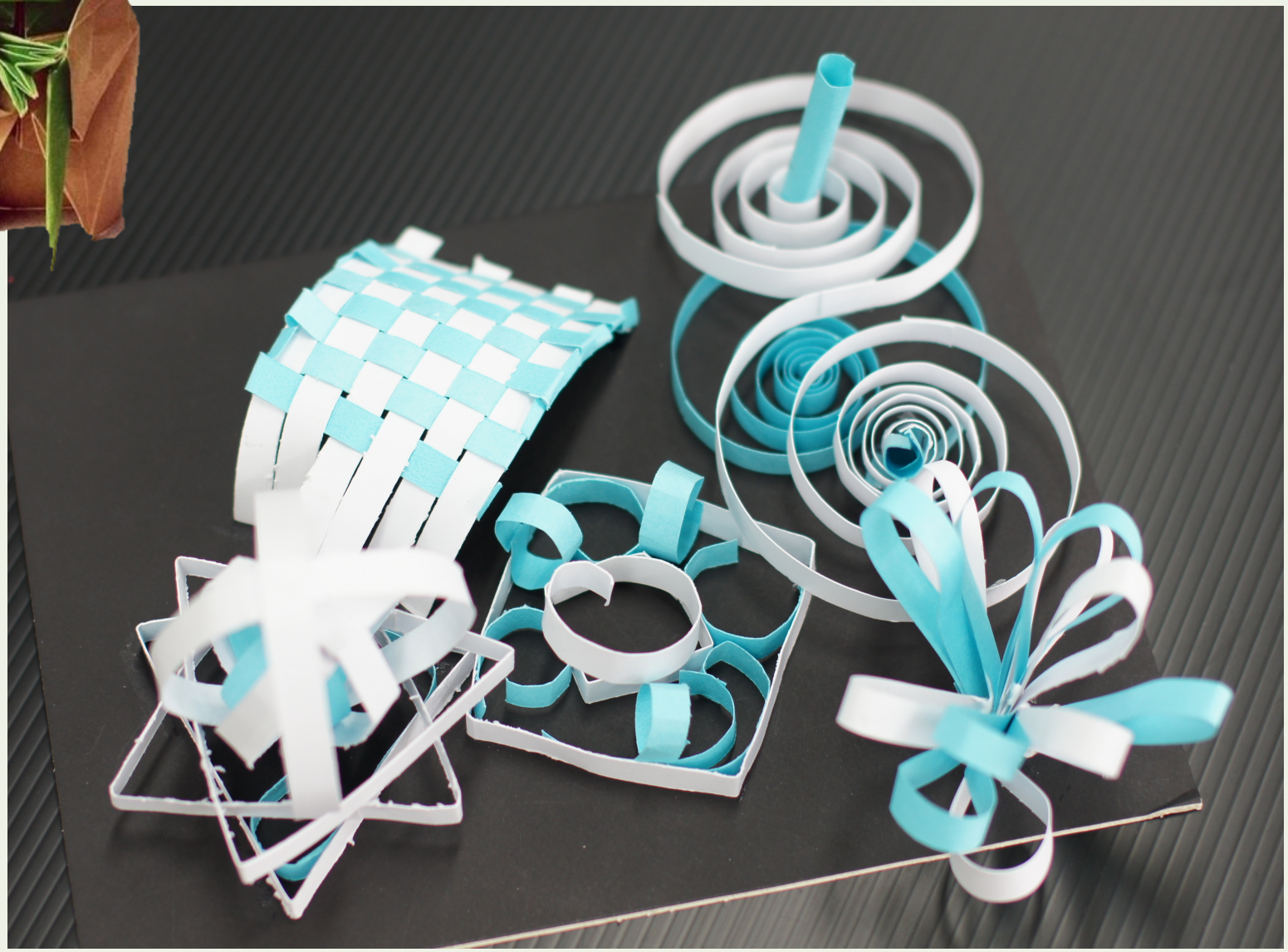
成果 SHOW



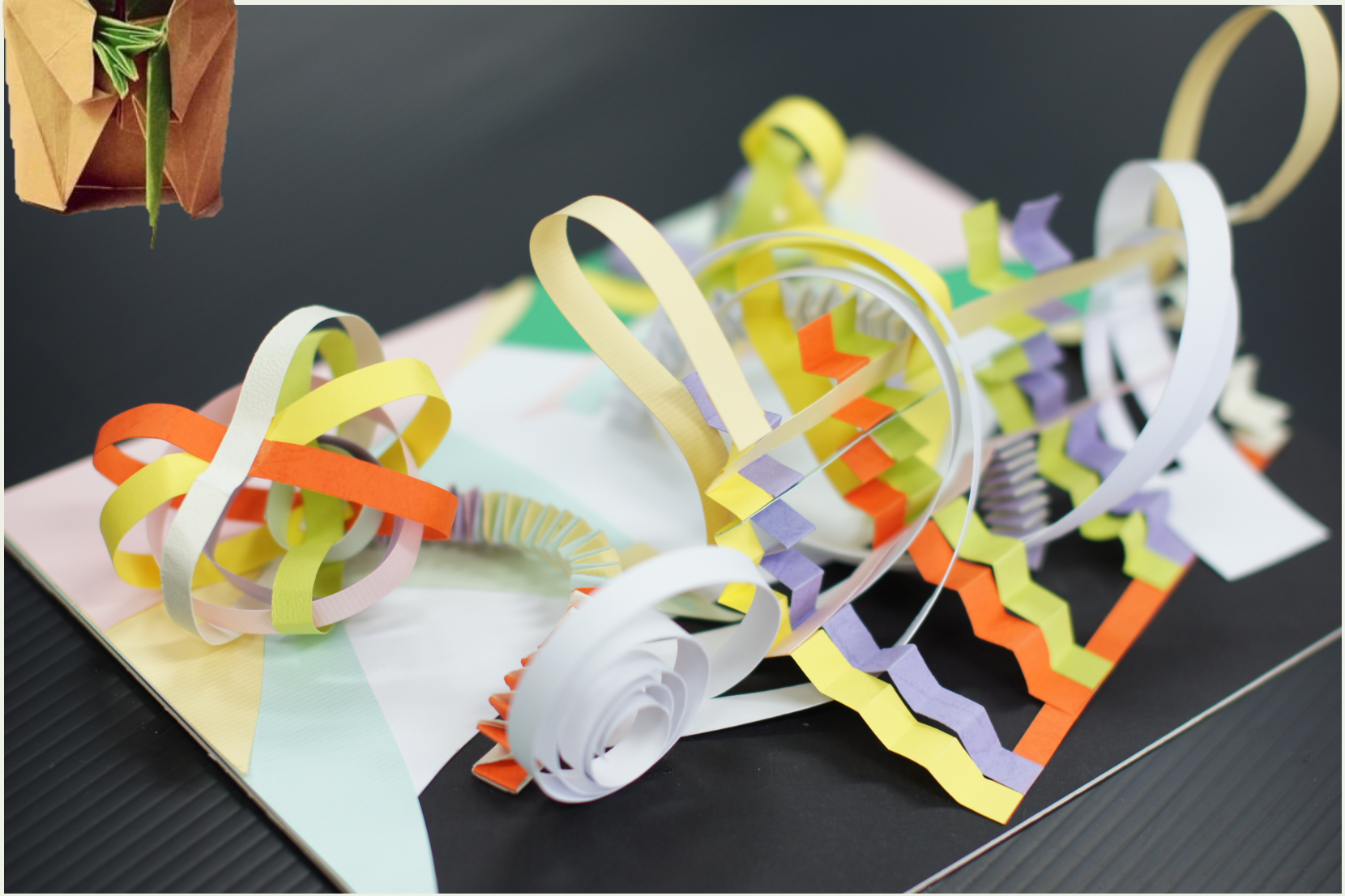


成果 SHOW

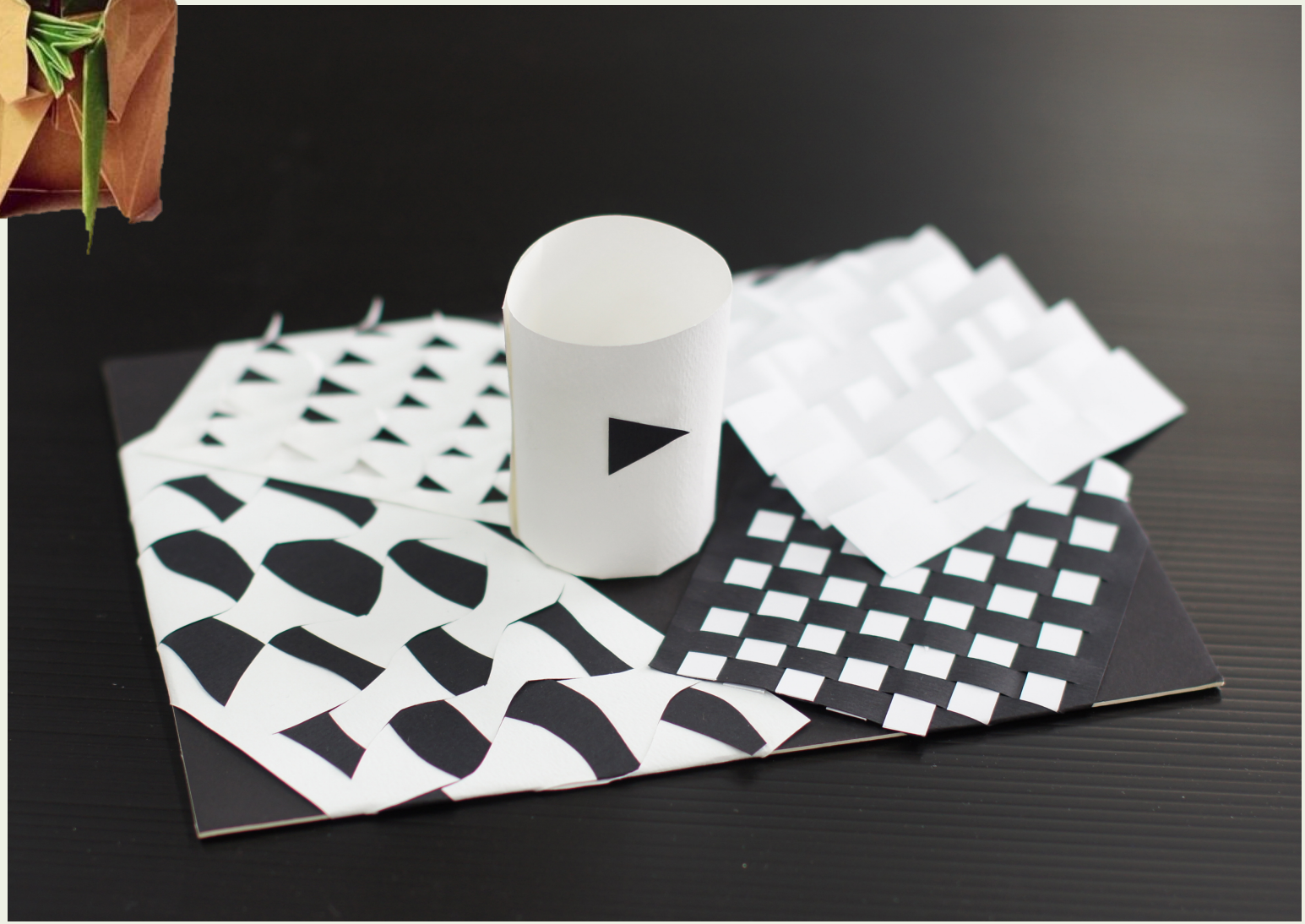
成果 SHOW



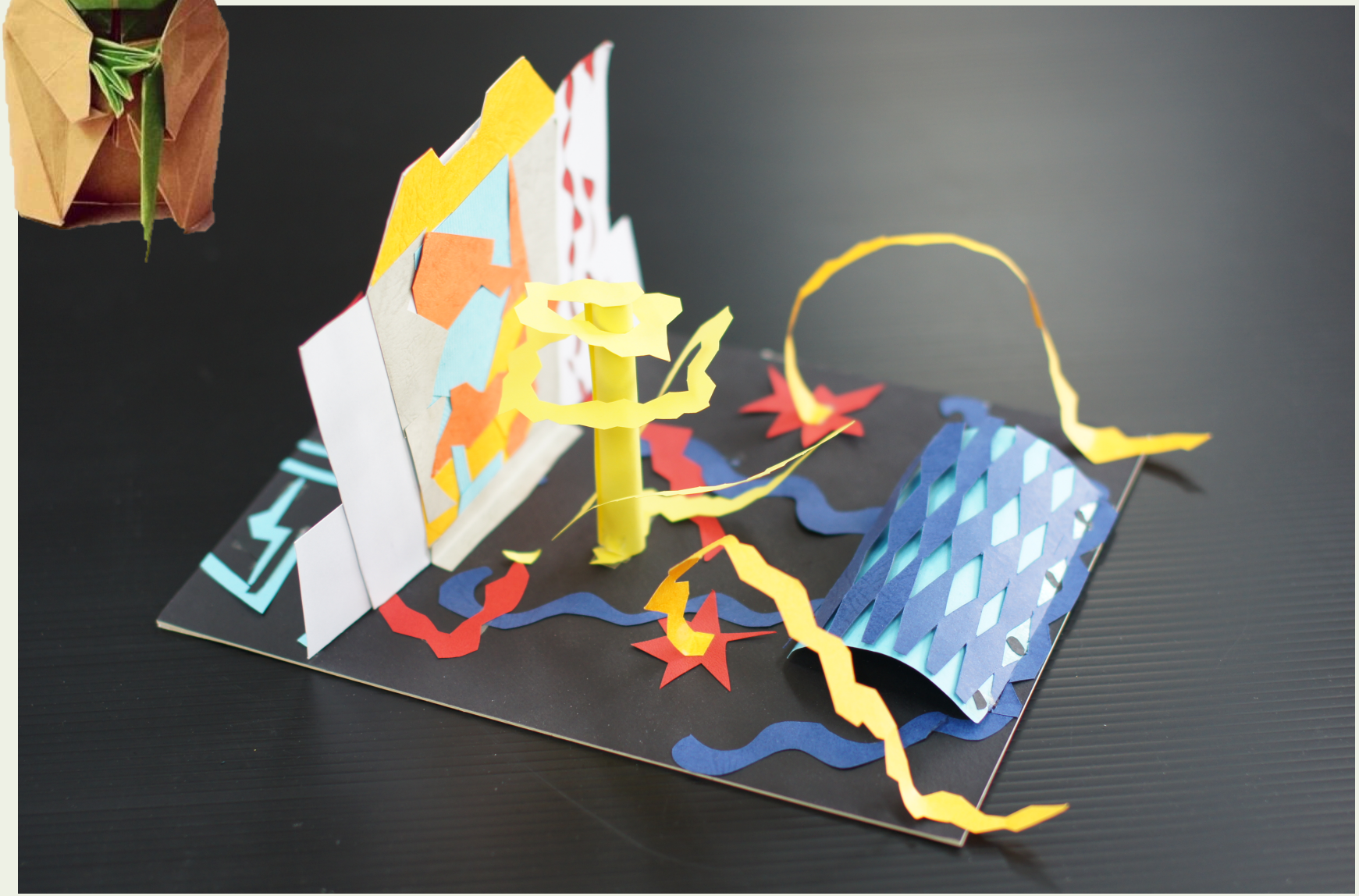
成果 SHOW



成果 SHOW



成果 SHOW



成果 SHOW

成果 SHOW

德國斯圖加特大學

計算設計（ICD）和建築結構研究所結構設計（ITKE）專案計畫