

體驗內容設計表

文化體驗內容規劃			
課程名稱	藝桌兒椅—歌仔魔幻旅		
教學藝術家	簡育琳、林紋守、李麗雯、邱丞佑		
藝術領域 (最多勾選2項)	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input checked="" type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
配合之課程領域及年級	表演藝術課、中高年級皆可		
理念與特色	<p>認識戲曲一桌二椅的運用，並融合戲曲行當的表演結合，課程由聲音、肢體探索，認識自己開始，接著認識在地文化歌仔戲，藉由互動方式讓孩子在學習中了解歌仔戲的發展史，並知道各階段的歌仔戲特色。爾後，以一桌二椅做為體驗課程，教導透過一桌二椅的擺設變出如公堂、書房、廟宇、高山、橋等的場景，再透過歌仔戲中「三大柱」--生、旦、丑，並帶給基本身段及唸白唱腔的要訣，最後做個小型成果於學校做發表，讓更多孩子認識自己在地台灣最傳統的歌仔戲之美。</p>		
目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識戲曲舞台上一桌二椅的多樣性。 2. 認識傳統文化—歌仔戲的發展及特色。 3. 認識、體驗舞台角色的表演技巧。 4. 認識自己在地台灣最傳統的歌仔戲之美。 		
架構與時間	預計112年4月至10月底 共6週每週連續2節課共90分鐘		
使用空間、道具與設備	有鏡子的教室、無線麥克風，投影設備、放音設備、課桌椅數套、文房四寶、令旗、驚堂木、酒杯、香爐、水果、謝籃等。		
內容與細流 (填寫於下方欄位，內容應含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)			

一、課前準備：

1. 與學校欲參與課程之班級相關領域教師進行課程討論，依照學生程度及屬性進行教案調整，如美術課進行道具製作、國語課講述壁畫故事、數學課比例關係、社會課程探討古代階級制度等，研發本計畫相關之跨領域共備課程。

二、課程進行：

第1~5週課程由2位講師帶領2名助教進班教學，第6週結合課程於學校進行演出成果展演。

三、評量與回饋：

1. 由教師隨班教學進行學生表現及態度評測，利用學習表現與學習內容之雙向細目表客觀評斷學生學習狀況。
2. 課程結束之後引導學生發表對於課程之感想，並延續傳統戲曲，以期學生能更了解鄉土及主動參與傳統藝術之美感素養養成。

四、本計畫教學流程：

週次	第一週				
課程名稱	藝桌兒椅—歌仔魔幻旅(廳堂篇)				
課程內容	藉由從暖身、暖聲開始，帶入肢體及聲音等戲劇遊戲，認識自我特質、歌仔戲中的生行及廳堂間一桌二椅之運用。				
子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用教材	時間
練武功	運用簡單戲曲基本功帶學童暖身。	1. 簡單四肢暖身運動。 2. 生行基本手勢、站姿、坐姿等教學。 3. 戲曲武功組合，如五響、十響教學。	暖身	無	20分
發音	讓學童知道發自己聲音的運用及彈性。	1. 呼吸法及丹田發聲練習。 2. 閩南語歌詞朗誦練習。 3. 〈七字調〉曲調教唱。	發音	無	20分

舞台探索	一桌二椅 〈客廳篇〉	1. 舞台方位解說。 2. 以一桌二椅之空間排列，想像居家客廳場景。 3. 舞台空間之演員身體角度說明。	集體練習	一桌二椅 茶壺及茶杯	20分
戲劇遊戲	一桌二椅 〈居家拜訪篇〉	1. 客廳空間中，相關人物、故事發想及設定。 2. 對白串聯及〈七字調〉唱詞帶入時機。 3. 分組排練。	集體練習	一桌二椅 茶壺及茶杯	30分
週次	第二週				
課程名稱	藝桌兒椅—歌仔魔幻旅(廟宇篇)				
課程內容	藉由從暖身、暖聲開始，帶入肢體及聲音等戲劇遊戲，認識自我特質、歌仔戲中的旦行及廟宇間一桌二椅之運用。				
子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用教材	時間
練武功	運用簡單戲曲基本功進行暖身。	運用戲曲基本功帶學童暖身，並加入旦行抬步及指法、左右雲手、順風旗亮相教學。	集體訓練	無	20分
發音	讓學童知道發自己聲音的運用及彈性。	帶領學童發出各類聲音，學習藉由祈福拜拜的對話套入歌仔戲〈運河二調〉的詞句來學習。	一同發音	無	20分
舞台探索	一桌二椅 〈廟宇篇〉	銜接上堂課與父親拜別前往廟宇祈福出門後搭上轎子橋段、此時黑衣人會將客廳擺設為廟堂。	集體訓練	一桌二椅 謝籃、水果、香爐、清香	20分
戲劇身段	一桌二椅 〈小姐拜拜篇〉	學習舞台旦行的身段與念白，再轉換四位轎夫抬轎出後小姐上轎、丫環跟隨，配合場景表演含唱。	集體練習	一桌二椅 謝籃、水果、香爐、清香	30分
週次	第三週				
課程名稱	藝桌兒椅—歌仔魔幻旅(高山與橋篇)				
課程內容	藉由從暖身、暖聲開始，帶入肢體及聲音等戲劇遊戲，認識自我特質、歌仔戲中的丑行及高山、橋梁等一桌二椅之運用。				

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用教材	時間
練武功	運用簡單戲曲基本功進行暖身。	運用戲曲基本功帶學童暖身，並加入十三響教學。	集體訓練	無	20分
情緒運用	讓學童學習舞台上丑角與小旦發生衝突的對話及情緒表現。	藉由沿途趕路看到的場景遇到不懷好意的陌生人要逃離的橋段套入歌仔戲〈緊疊調〉的詞句來學習。	一同發音	無	20分
舞台探索	一桌二椅 〈高山與橋篇〉	黑衣人將廟堂轉換為高山運用一桌二椅想像場景運用。	集體訓練	課桌椅	20分
戲劇身段	一桌二椅 〈趕路篇〉	學習舞台丑行的身段與念白，並配合一桌二椅的場景表演含唱。	集體練習	課桌椅	30分
週次	第四週				
課程名稱	藝桌兒椅—歌仔魔幻旅(公堂篇)				
課程內容	藉由從暖身、暖聲開始，帶入肢體及聲音等戲劇遊戲，認識自我特質、歌仔戲中一桌二椅公堂場景搭設之運用。				
子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用教材	時間
練武功	運用簡單戲曲基本功進行暖身。	運用戲曲基本功踢腿組合帶學童暖身，並加入生行雲手及抬步教學。	集體訓練	無	20分
聲音運用	讓學童知道發自己聲音的運用及彈性。	帶領學童發出各類聲音，藉由縣太爺辦案的開場白套入歌仔戲〈四句連〉來學習運用。	一同發聲	無	20分
舞台探索	一桌二椅 〈公堂篇〉	一位縣太爺加四位衙役公堂審案、運用一桌二椅變換成公堂。	集體訓練	課桌椅、驚堂木、文房四寶	20分
戲劇身段	一桌二椅 〈文官升堂篇〉	學生分組當衙役及縣太爺，結合念白〈四句聯〉及走位身段，並配合一桌二椅的場景表演含唸詞。	集體練習	課桌椅 驚堂木、文房四寶	30分
週次	第五週				

課程名稱	藝桌兒椅—歌仔魔幻旅(帥營篇)				
課程內容	藉由從暖身、暖聲開始，帶入肢體及聲音等戲劇遊戲，認識自我特質、歌仔戲中一桌二椅帥營場景搭設之運用。				
子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用教材	時間
練武功	運用簡單戲曲基本功進行暖身。	運用戲曲基本功帶學童暖身，踢腿組合並加入圓場、雲手、摘錘亮相教學。	集體訓練	無	20分
發音	讓學童知道發自己聲音的運用及彈性。	帶領學童發出各類聲音，學習念白〈定點詩〉。	一同發音	無	20分
舞台探索	一桌二椅 〈帥營篇〉	一位主帥加四位武將排練校場點將橋段、運用一桌二椅變換帥營場景。	集體訓練	課桌椅 驚堂木、令旗	20分
戲劇身段	一桌二椅 〈武將開堂篇〉	學生分組當元帥及武將出台的唸白〈定點詩〉及走位身段，並配合一桌二椅的場景表演。	集體練習	課桌椅	30分
週次	第六週				
課程名稱	藝桌兒椅—歌仔魔幻旅(展演篇)				
課程內容	藉由分組，將本主題課程中所學習過之一桌二椅做成果展演。				
子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用教材	時間
總複習	將學過的身段、唱腔、唸白，結合一桌二椅的變化做整合。	將學生分別從進到廳堂、廟宇、高山與橋、公堂、帥營等場景運用綜合練習。	集體練習	茶壺及茶杯、謝籃、水果及香爐、驚堂木、文房四寶、令旗	40分
成果發表	將學過的身段、唱腔、唸白，結合一桌二椅的變化做呈現。	串聯廳堂、廟宇、高山與橋、公堂、帥營等場景運用演出。	集體演出	茶壺及茶杯、謝籃、水果及香爐、驚堂木、文房四寶、令旗	50分

學習成果 評量方式	藉由課程進行中的參與、理解認知及互動討論等內容，設定雙向細目表評核表現、鑑賞與實踐項目，進行綜合性評量學習成果。
--------------	--

2. 經費預算明細表

項目	細項	單價	數量	單位	小計	說明
課程教學費	師資鐘點費	2,000	12	節	24,000	授課教師1人/每週連續上課2節90分鐘，共6週計12節
	助教鐘點費	1,000	12	節	12,000	助教1人，協助分組教學，每週2堂課，6週計12節
服裝租借費	服裝租借費	800	10	套	8,000	成果發表時之服裝。
道具租借費	道具租借費	2,000	1	式	2,000	上課及成果發表時之道具。
行政雜支	雜支	10,000	1	式	10,000	此項目為行政上雜支，如聯繫、會議、場勘、教材準備、上課攝錄影項目。
總計	56,000					