

108年文化部北區「文化體驗教育教案輔導計畫」

教案設計總表

課程架構圖

朝向素養導向的教學設計檢核	
<p>整合知識、技能、與態度</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以歷史照片與實地觀察了解大稻埕的產業演變 能透過分組合作學習對專題進行主動探究 能透過訪談小組發表統整知識技能與態度 	<p>情境化、脈絡化的學習</p> <ol style="list-style-type: none"> 設計教材符合學生生活經驗 能配合在地素材來說明的大稻埕產業的演變 觀察與問題解決中心能以家鄉為討論對象
<p>學習歷程、方法及策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過學共的精神，經由與學伴的討論分享，達到同儕間之自發、互動、共好的學習歷程與目的。 透過實地的觀察與手作體驗，展現學生公民素養與符號表達之能力。 透過歷史照片對照、創作歷程筆記的策略，表現學生後設認知的歷程。 	<p>實踐力行的表現</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過歷史老照片的對照，進而深層思考分析不同時代的發展脈絡。 透過實地寫生與手作體驗，進而關注大稻埕傳統產業創新轉型的相關議題。 培養學生訪問、踏查、蒐集資料、繪製、專題報告等探究與實作能力，以落實社會及藝文跨領域之課程理念。

課程名稱	台北老街生活趣	單位名稱 (教案設計者)	拾樂文化股份有限公司
課程時間	每次__2__節課，共計__6__節課 (每節課約40-50分鐘)	授課教師與助教	教師： 助教：
實施年級	國小三至六年級	課程地點	大稻埕
課程設計動機 及理念	<p>「走出教室，讓文化學習更真實；走入老店，讓文化體驗更有感。」</p> <p>文化體驗的目的之一：是為了增進學生對於藝術人文的感知能力，而真正的第一現場，就在教室外頭。透過真正的親身體驗，才能讓所見所學完全轉化為自己的知識與經驗。</p> <p>又聯合國將2017年訂為國際永續旅遊發展年以來，大力推行支持在地經濟，而其中保存在地文化，創造永續發展的社區經濟，是各國政府正在努力的方向。而惟有將保存傳統文化的概念落實到教育上，才能在未來減少對土地、歷使及文化資產的破壞，培養真正屬於台北人的文化自信。</p> <p>於是我們希望設計出能夠透過玩中學的城市探索，連結孩子與土地的關係，進而建立促進孩子自我認同的在地文化體驗活動。</p>		
議題融入	戶外教育、多元文化教育、環境教育		
課程簡介	<p>每單元兩節課的文化導覽體驗活動將分為兩部份，遊戲式導覽輔以傳統工藝手作體驗； 第一小時：我們將帶領學生走讀大稻埕老街區，透過遊戲式導覽，在活潑有趣的解說及闖關活動中，讓學生能親眼見證課本上的歷史知識。第二小時：學生將親臨地方的百年老店，體驗傳統工藝的手作活動，親自感受在地產業的珍貴與變遷，進而去發現各時代人們的生活思維以及其歷史文化之美感。</p>		
教學目標	透過實際的觀察、提問、討論、欣賞、情境體驗等活動，培養學生具備對道德、環境與公共議題的思考與對話素養。		

藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
學生背景/人數	<p>國小中年級-高年級/24-28人</p> <p>學生學習基礎背景： 做餅趣、品茶趣、絹印趣三單元，皆能與學校社會科領域互相搭配作延伸學習。</p> <p>中年級：四下單元（三）家鄉的產業、單元（四）產業與生活 高年級：五下社會單元（三）工作與消費、六上單元（一）日治時代的經濟發展、六上單元（四）文化與傳承 藝文領域-六上單元（三）傳藝之美</p>			
課程需求 及注意事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 需事先與學校老師確認學生先備知識，以及上課內容，讓學校老師可以在活動現場提供必要協助。 2. 活動前事先確認互外活動範圍是否安全適宜，以確保學生行進間的安全。 3. 事先與店家聯絡，確認活動進行方式、人數與分享內容，以幫助學生在學習過程的完整性。 4. 由於活動需要分組進行，需事先依照隨機分配的方式進行分組，以男女平均混合在各組的學習效果較佳。 5. 確認任務單的數量及教具數量是否充足。 			
課程大綱				
週次	單元名稱	教學目標	教學重點	

1	做餅趣	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過觀察街屋的建築樣式與地理環境，了解大稻埕產業的形成原因。 2. 探究迪化街北段產業的種類及發展。 3. 藉由手作活動體驗大稻埕傳統產業的辛勞，感謝在各種產業為我們服務的人。 4. 透過文化體驗學習，建立孩子們對家鄉的文化自信，進而提倡與保護文化資產，促成未來在地資源的永續利用與傳承。 	<p>了解迪化街北段產業的發展與變遷，並且藉由手作活動體驗大稻埕傳統產業的辛勞，感謝在各種產業為我們服務的人。</p>
2	品茶趣	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由故事導覽認識約翰陶德、李春生與大稻埕茶葉興起的歷史故事。 2. 透過新芳春茶行闖關活動和揀茶遊戲，了解製茶方式與茶葉貿易的相關知識。 3. 藉由品茶活動體驗茶葉的芬芳氣息，以及能分辨出不同茶葉種類在製程及味道上的不同。 4. 透過文化體驗學習，建立孩子們對家鄉的文化自信，進而提倡與保護文化資產，促成未來在地資源的永續利用與傳承。 	<p>認識約翰陶德、李春生與大稻埕茶葉興起的歷史故事，並且藉由茶行闖關活動、揀茶遊戲與品茶體驗，進一步了解製茶方式與大稻埕在地的茶葉文化。</p>

3	絹印趣	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過南、中、北段街屋形式的差異比較，認識大稻埕南段產業的種類及發展。 2. 能知道社會變遷對大稻埕傳統產業的影響。 3. 藉由創新店家的經驗分享，了解如何透過創意幫助傳統產業轉型，進而發展出新興職業，並且激發學生自我創新的態度與能力。 4. 透過文化體驗學習，建立孩子們對家鄉的文化自信，進而提倡與保護文化資產，促成未來在地資源的永續利用與傳承。 	<p>了解社會變遷對大稻埕傳統產業的影響，並且透過創新店家的經驗分享，學習傳統產業如何透過創意，在未來發展出新機會，進而激發學生自我創新的態度與能力。</p>
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社會/藝文科領域課本 <ul style="list-style-type: none"> ◆學校課程搭配之單元 社會- <ul style="list-style-type: none"> 四下康軒單元三-家鄉的產業 五下康軒單元二-臺灣現代化的起步 銜接六上康軒單元一-東瀛來的統治者 藝文- <ul style="list-style-type: none"> 銜接四上康軒單元三-美就在你身邊 銜接六上康軒單元三-傳藝之美 2. 大稻埕歷史文化之相關史料 3. 各體驗活動之簡報介紹 		
課程需求及注意事項 (教學空間、	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每組學生人數以5-7人為佳，依照實際人數平均分組，並安排足夠的助教人員帶領學生學習。 2. 活動前事先確認互外活動範圍是否安全適宜，以確保學生行進間的安全。 		

設備、人力等)

3. 事先與店家聯絡，確認活動進行方式、人數與分享內容，以幫助學生在學習過程的完整性。
4. 確認任務單的數量及教具數量是否充足。
5. 各場活動之任務卡上均有星星可計點，除了答對題目者可畫星星加分之外，也可另外給予積極題目、互相幫助的學生加分。

課程所需經費建議表【藝拍即合專用】

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	6	2000	12000	1名講師，共3次上課6小時(6節課)
助教鐘點費	時	12	500	6000	2名助教，共3次上課，合計12小時(6節課*2名助教)
教材教具	人次	24	50	1200	每位學生一份學習單
手作體驗費	人次	24	1000	24000	每位學生參加手作體驗，共3次
總計	43,200				
其他費用項目					
交通費	活動地點皆在台北市大同區的大稻埕迪化街一帶進行，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費。				
保險費	課程皆在校外實地體驗，地點皆在台北市大同區的大稻埕迪化街一帶進行，請學校應自行評估所需經費				