

教育部「藝起來尋美」美感體驗課程
朱銘美術館 & 金美國小

主題名稱	雕像面面觀		
單元名稱	第一節課：運動與科學雕像 第二節課：太極雕像		
教學老師	謝華容、捷明		
教學時間	10:30—14:30	教學時間	3 小時
教學對象	國小三四年級	教學地點	朱銘美術館
設計理念與構想	這次課程分成兩節課，每節課 90 分鐘。設計構想綜合三方面的想法，金美國小希望能讓學生透過戲劇方式多展現自我、朱銘美術館館方希望讓學生能認識園區內作品和創作方式、以及美感體驗課程中希望學生能夠親自體驗為優先考量。因此，此次課程以「戲劇」為教學媒介，帶領三四年級學生認識美術館中的雕塑品和創作手法，在過程中提供學生用眼觀察、用心體會的機會，並透過小組討論，增進學生表達自我想法的能力。讓學生對於美術館能有初步的認識，並對美術館中的作品產生興趣。學校老師也可以取用不同的內容來進行後續的延伸課程。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識朱銘美術館園區作品。 2. 了解朱銘美術館園區作品的創作手法。 3. 培養對作品有自我的詮釋並能夠表達想法。 4. 增進想像力和創造力的發展。 		
總綱核心素養	A1 身心素質 與 自我精進 B3 藝術涵養 與 美感素養	總綱具體內涵	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
學習表現	<ol style="list-style-type: none"> 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。
教學資源	麥克風/ 藍芽喇叭/觀察表兩張/雨傘/太極區的雕像卡片/鼓和鼓棒		

第一節課 10:30---12:00	
教學流程	評量
<p>一、引起動機（10 分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師自我介紹 2.老師先將學生分組（約 3-4 人一組）。 3.老師在「運動廣場」的草原上，提問學生在這廣場中見到的雕塑品是怎樣的主題？ <p>二、發展活動（60 分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師講解規則： <ul style="list-style-type: none"> * 各小組會拿到一張觀察重點表,請各小組選一個他們最喜歡的雕塑品,將觀察的重點寫下 * 小組寫完後,將觀察表交給老師 * 小組再針對他們喜歡的雕塑品,排練完成雕塑品的前後動作。例如：跳高的作品，學生要演出準備、起跑、落地等等定格動作。 2.給各組 10 分鐘進行活動 3.老師請各小組分享他們的觀察結果和排練的動作。老師從學生身體動作延伸介紹朱銘老師的作品特色和創作手法。 4.館方人員加以補充說明。 5.老師詢問學生在這個區域，如果要增加雕塑品，他們想要做出怎樣的雕塑？各組用定格的身體動作來表示。 6.學生呈現 7.老師帶領學生走到「科學園區」（但不先告訴學生這個區域的名稱） 8.在「科學園區」的路口，老師詢問學生看見這個區域給學生哪些感受？在這樣的區域會擺上怎樣類型的雕塑品？ 9.老師講解規則：, <ul style="list-style-type: none"> * 各小組會拿到一張觀察重點表,請各小組觀察這個區域的雕塑品有哪些特色異同處？以及和剛剛的「運動廣場」上的雕塑品有和差異 * 小組寫完後,將觀察表交給老師 * 學生觀察並模仿兩個他們最喜歡的雕塑品的動作，並運用戲劇手法「思緒追蹤」來幫雕塑品創作一段台詞。（台詞中若能將雨傘/兩天/雨等等的詞彙套入更好）。 10.給各組 10 分鐘進行活動 11.老師請各組學生分享他們的觀察，延伸介紹朱銘老師的作品特色和 	<ol style="list-style-type: none"> 1.口語評量 透過問答的方式,觀察學生對問題的理解度和表達能力 2.合作評量 透過小組討論和呈現,觀察學生與他人合作溝通的能力

<p>創作手法。</p> <p>12.館方人員補充說明。</p> <p>13.老師請各組學生透過模仿雕像動作,讓其他組猜一猜他們最喜歡的是哪兩個雕塑品。</p> <p>三、綜合活動(20分鐘)</p> <p>1.透過搶答遊戲來確認學生是否有記住,早上針對「運動廣場」和「科學園區」得到的知識概念</p> <p>2.進行一二三木頭人的遊戲:更改遊戲口令,像是 123 居禮夫人,123 降落傘士兵……來複習早上認識的不同雕像。</p>	
<p>休息 12:00—13:00</p>	
<p>第二節課 13:00—14:30</p>	
<p>教學流程</p>	<p>評量</p>
<p>一、引起動機(30分鐘)</p> <p>1.老師邀請學生坐在「太極廣場」草坪上,先閉眼睛,用耳朵和身體感受環境。</p> <p>2.被老師摸到的學生要說說自己的感受。</p> <p>3.老師請學生張開眼睛,觀看四周,並躺在草坪上。</p> <p>4.老師請學生依序發表自己的觀察和感受。</p> <p>5.老師詢問學生,如果想像自己是一個雕塑品在這草原上,會變成怎樣的雕塑品?</p> <p>6.學生用定格的肢體動作呈現。</p> <p>二、發展活動(40分鐘)</p> <p>1.老師請學生先環顧這座廣場上的雕像,猜一猜這廣場上雕像是哪個主題?</p> <p>2.老師將朱銘老師的太極雕像動作串連起來,帶領學生練習太極動作和呼吸調氣。</p> <p>3.老師詢問學生在大自然中打太極拳,他們的感覺和想法。</p> <p>4.「我演你猜」遊戲:</p> <ul style="list-style-type: none"> *老師先比出雕像動作,讓學生猜是廣場上哪件作品? *老師可以邀請學生上台合作一起表演,讓其他學生猜(雕像動作要包含朱銘老師三種時期,太極雕像的雕刻風格) <p>5.館方人員透過上述的遊戲,延伸補充說明「太極廣場」的作品和創作</p>	<p>1.表達評量 鼓勵學生主動表達自己的感覺,且能有說出感覺背後的原因</p>

<p>手法。</p> <p>三、綜合活動（20 分鐘）</p> <p>1.學生每個人分享今日印象深刻的區域和活動。</p> <p>2.請各組討論，每個人運用肢體的定格雕像動作，和一句話來表達今日的活動心情。</p> <p>3.各組呈現。</p> <p>4.老師進行課程的結語。</p>	
今日課程結束	
<p>1.美術館館方進行最後的行政告知。</p> <p>2.送學生離開美術館。</p>	

評量表

A 90 分以上	B 89-80 分	C 79-70 分	D 69-60 分	E 60 分以下
能完成觀察表上的提示,並且能自主發覺新的相異處	能完成觀察表上的提示,並經老師的提示也能發覺新的相異處	能完成觀察表上的提示,經老師提示,無法發覺新的相異處	僅能完成觀察表	無法達到 60 分標準
能流暢地完成小組表演	能經由老師提醒,完成小組表演	需要老師引導示範,才能完成小組表演	需要老師協助一起演出,才能完成小組表演	無法達到 60 分標準
能主動、完整並有條理地表達自己的想法	願意表達自己的想法,內容大致完整	經由老師引導提問才能表達自己的想法	能嘗試表達自己的想法	無法達到 60 分標準
能主動解決小組內的異議	經由老師提醒,小組內會自己解決異議	需要老師介入,小組才能解決異議	願意接受老師介入,雖然問題仍無法解決	無法達到 60 分標準
老師詢問朱銘創作雕像的相關問題時,能流暢回應出相關答案	老師詢問朱銘創作雕像的相關問題時,需要老師提醒便能回應相關答案	老師詢問朱銘創作雕像的相關問題時,需要老師提示部分答案才能回應	老師詢問布朱銘創作雕像的相關問題時,需要老師告知答案	無法達到 60 分標準

主題名稱	記憶雕塑		
單元名稱	第一節課：你的記憶我的記憶 第二節課：用作品說故事		
教學老師	謝華容、捷明、外加一位美術老師		
教學時間	10:30—14:30	教學時間	3 小時
教學對象	國小五年級	教學地點	朱銘美術館
設計理念與構想	學生去年對於美術館已有基礎認識，因此本次課程著重在感受和創作為主。第一節課以朱銘美術館中的軍人作品為主，透過戲劇扮演為教學媒介，來強化學生對於作品的感受力，進而理解藝術家的經驗是創作的泉源。藉此回歸到學生自己的生命經驗，學習透過藝術媒材來表達自己的想法，並將成品放諸於自然環境中擺放，讓學生也能嘗試思考和表述作品的創作理念。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過戲劇為教學媒介，引發學生對於雕塑作品做更深入的思考。 2.理解創作者的生命經驗對於創作的影響。 3.提供學生運用美術素材來表達自己想法的機會。 4.鼓勵學生統整並表達自己的想法。 		
總綱核心素養	A1 身心素質 與 自我精進 B1 符號運用 與 溝通表達 C2 人際關係 與 團隊合作	總綱具體內涵	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
學習表現	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	學習內容	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>
教學設備/資源	麥克風/ 藍芽喇叭/ 圖畫紙/色筆/雕塑材料和工具		
第一節課		10:30---12:00	
教學流程			評量
一、引起動機(30 分鐘)			1.口語評量

<p>1.課程老師自我介紹</p> <p>2.請學生用一個形容詞形容對軍人的印象。</p> <p>3.老師整理學生的想法。</p> <p>4.老師帶學生到戶外探訪，找找「抗戰英雄」的雕像和他們剛剛使用的形容詞有哪些相同或相異處？</p> <p>5.在探訪的過程中,請學生選擇一個印象最深刻的雕像,記住這個雕像的姿態和表情</p> <p>二、發展活動（40 分鐘）</p> <p>1.老師詢問學生，這些作品和一開始對於軍人的想像有何不同?請學生分享他們的觀察。</p> <p>2.老師請學生自行分組（約 4-5 個人一組）</p> <p>3.老師請各組學生,一起用肢體模仿剛剛觀察的軍人雕像姿態和表情。並運用戲劇手法「思緒追蹤」來幫雕塑品創作一段台詞。(台詞方向要告訴觀看者,這個雕像發生何事?他的心情狀態)</p> <p>4.老師講解四格畫面（起承轉合）的創作方式：請各組以他們組內挑選的軍人姿態發想,想一想這些軍人之前遇到哪些事?第一個和第二個畫面要做出『發生何事』,第三個畫面要做『園區內雕像的軍人姿態』,第四個畫面要做『這些軍人之後怎麼了?』</p> <p>5.各組討論和排練。</p> <p>6.各組呈現。</p> <p>7.老師從學生的演出內容,引導學生理解朱銘老師為何會擺放這些作品。在園區的想法,以及作品對朱銘老師的意義。</p> <p>8.導覽人員補充說明作品創作手法。</p> <p>三、綜合活動(20 分鐘)</p> <p>1.老師請學生想想,最近或是生命中,對你目前來說,一個重要的事件。</p> <p>2.請學生將這個事件中,重要的畫面描述下來或是畫下來。</p>	<p>透過問答的方式,觀察學生對問題的理解度和表達能力</p> <p>2.作品評量 觀察學生能否透過同理心去理解軍人在時代背景下的處境</p>
<p>休息 12:00—13:00</p>	
<p>第二節課 13:00—14:30</p>	
<p>教學流程</p>	<p>評量</p>
<p>一、引起動機(15 分鐘)</p> <p>1.老師介紹美術館一種雕像的作法。</p> <p>2.老師介紹今日創作的材料工具。(再確認需要怎樣的材料)</p>	<p>1.口語評量 學生能否具體表達自己</p>

<p>二、發展活動(45 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師請學生看看早上自己描述或是畫下來的事件畫面。 2.老師請學生從中選擇一個想創作的人物 3.學生進行雕塑創作。 4.老師請學生想想，自己作品想要擺放在朱雋區的草坪和大樹一帶的哪個角落，以及為什麼想要擺放在此區。 <p>三、綜合活動(30 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師請學生帶著自己的作品，到戶外擺放。 2.老師邀請每個學生分享自己的創作的理念。 3.老師進行課程的結語。 	<p>的創作理念</p> <p>2.作品評量 學生是否能 熟練使用材 料工具完成 創作</p>
今日課程結束	
<ol style="list-style-type: none"> 1.美術館館方進行最後的行政告知。 2.送學生離開美術館。 	

評量表

A 90 分以上	B 89-80 分	C 79-70 分	D 69-60 分	E 60 分以下
能自發性合理的推測軍人歷經的事件	能經由老師提醒，推測軍人歷經的事件	需要老師說明，才能知道軍人歷經的事件	經由老師說明仍無法理解軍人歷經的事件	無法達到 60 分標準
能流暢地完成小組表演	能經由老師提醒，完成小組表演	需要老師引導示範，才能完成小組表演	需要老師協助一起演出，才能完成小組表演	無法達到 60 分標準
能主動、完整並有條理地表達自己的想法	願意表達自己的想法，內容大致完整	經由老師引導提問才能表達自己的想法	能嘗試表達自己的想法	無法達到 60 分標準
能主動解決小組內的異議	經由老師提醒，小組內會自己解決異議	需要老師介入，小組才能解決異議	願意接受老師介入，雖然問題仍無法解決	無法達到 60 分標準
能自己順利完成美術作品創作	經由老師提醒，能自己完成美術創作	需要老師協助，才能完成美術創作	老師加入一起幫忙製作，才能完成美術作品	無法達到 60 分標準

