

# 110 學年度「藝起來尋美」美感體驗教育計畫課程教案格式

教學者：江美惠、邱靖媛

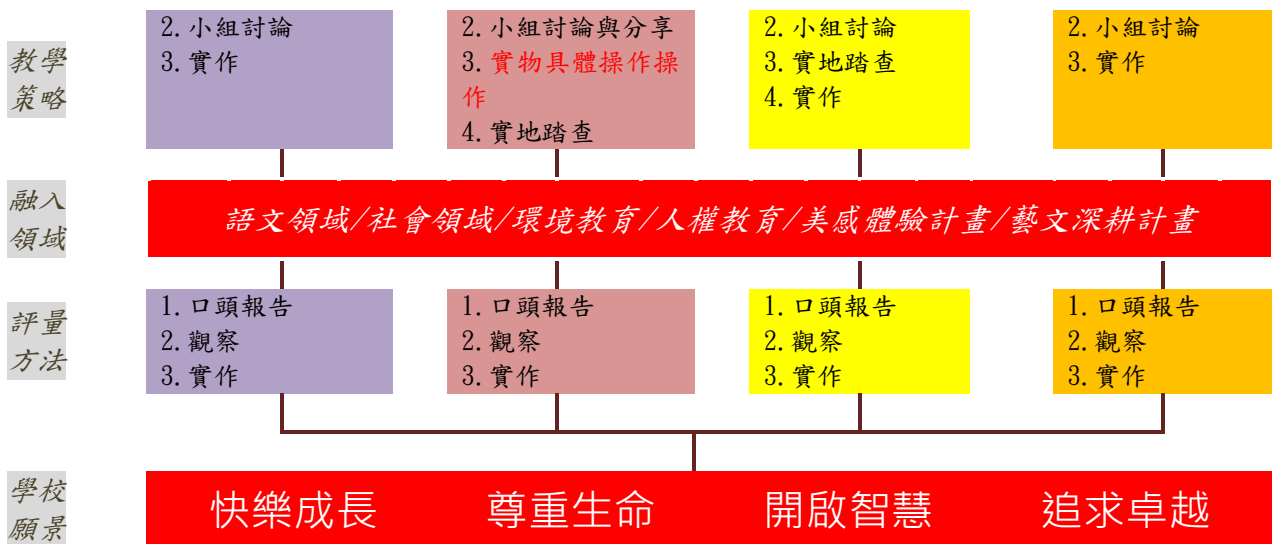
一、課程名稱：*One Piece Museum* 游弋·藝遊(三)- 當代建築再現經典

二、課程類型與內容：文化美感體驗課程之文化資產類、視覺藝術類

三、課程簡介：(紅字部分為本次美感體驗課程)

## 鷺江國小一~六年級之「OPM 游弋·藝遊」課程架構





#### 四、課程目標：

##### (一)總目標

1. 透過單件(多件)作品聚焦學生的學習深度，擴散學生的學習向度。
2. 透過實物與影片深度賞析，探討其脈絡，加強美學底蘊教育，培養敏銳且深究的藝術鑑賞素養。
3. 透過專業策展與展示、文物保存修護、美術史的文化內涵與美學探討，豐富藝術教育的內涵，落實藝術教育的品質。

##### (二)本次單元學習目標

###### ● 認知

1. 瞭解 OPM 課程的由來
2. 認識大都會石膏模製品(影片)
3. 認識中世紀時期與文藝復興時期的雕塑藝術(鶯江藝廊:現場石膏模製品的探討與比較)
4. 從石膏模製品中分辨出不同時期的創作特點(鶯江藝廊:現場石膏模製品的探討與比較)
5. 認識與了解圓雕與浮雕並能分辨其中的不同(鶯江藝廊:現場石膏模製品的探討與比較)

###### ● 技能

6. 了解文物保存及修護的意義與方法(鶯江藝廊:現場石膏模製品的探討與比較)。
7. 運用基礎修護方法進行石膏模製品的清潔(鶯江藝廊:現場石膏模製品的具體操作-物理修護-刷子和擦布)。

###### ● 情意

8. 北師美術館建築及展廳特色導覽(北師美術館場館體驗活動)
9. 認識館藏 Metro 11(北師美術館場館體驗活動)
10. 討論北師展示方法與意義，以及其他方法的可能性(北師美術館場館體驗活動)
11. 以肢體、戲劇等方式在美術館內的指定空間分組演譯館藏中任一組作品，深刻體驗北師美術館之當代性空間並與其產生連結(北師美術館場館體驗活動)
12. 發現寺廟中不同位置的雕塑樣式與其特定的意義
13. 比較湧蓮寺與保和宮在柱子雕塑裝飾上的差異
14. 認識李宅與蘆洲的關係與影響。
15. 發現蘆洲李宅建築之美。
16. 比較蘆洲李宅與宮廟在建築雕塑裝飾上的差異



		<p>美。</p> <p>16. 比較蘆洲李宅與宮廟在建築雕塑裝飾上的差異</p>	<p>地踏查與探訪，體驗及鑑賞”北師美術館”如何將修護完成的石膏模製品融入到現代建築之中，從而學習到文化資產美感的再利用與新風貌。</p> <p>雕塑藝術與修護課程則是利用鷺江藝廊與北師美術館的石膏模製品進行感官視覺的探索與比較，以及實際帶領學生到藝廊現場進行石膏模製品的「文物修護」教學體驗課程。</p>
--	--	---	---

#### 九、教學前準備：

##### ● 教師

- 編輯大都會藝術博物館「石膏模製品」之教學影片(北師美術館製作)
- 編輯中世紀與文藝復興時期歷史背景之教學影片(鷺江國小製作)
- 編輯中世紀與文藝復興時期雕塑作品之教學影片(鷺江國小製作)
- 編輯石膏修護方法之教學影片(北師與鷺江國小共同製作)
- 編輯中西雕塑差異(鷺江國小製作)
- 準備修護工具(刷子、橡皮擦、吸塵器、口罩)

##### ● 學生

- 閱讀 MoNTUE 北師美術館 ( Museum of National Taipei University of Education ) 「百聞·不如「一件」館校合作 One Piece Museum 計畫」之說明簡介。
- 閱讀義大利西耶那大教堂八角形講道壇建築歷史。



<p>7.能運用基礎修護方法進行石膏模製品的清潔。</p> <p>8. 北師美術館建築及展廳特色導覽。</p> <p>9. 認識館藏 Metro 11。</p> <p>10. 討論北師展示方法與意義，以及其他方法的可能性。</p> <p>11. 以肢體、戲劇等方式在美術館內的指定空間分組演譯館藏中任一組作品，深刻體驗北師美術館之當代性空間並與其產生連結。</p>	<p>2.認識文物修護_基礎修護:化學清潔</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識化學清潔 <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 化學清潔---棉花棒、2%氨水。(針對被油脂、蠟黏著附於表面的髒污)</li> <li>➢ 2.5%EDTA 屬分子鏈結將其帶出。(針對炭、鐵銹)</li> <li>➢ 丙酮:揮發快，溶解樹脂。(針對溢出殘留的黏膠)</li> </ul> </li> <li>● 文物修護操作</li> </ul> <p><b>活動四： Metro 11-北師美術館踏查</b></p> <p>1.北師美術館參訪行前說明</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 以任務進行分組 <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 出發前 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 北師美術館場館配置介紹</li> <li>✓ 行車安全及逃生演練</li> </ul> </li> <li>➢ 出發時 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 組長確實掌握人數，上、下車時務必清點人數</li> <li>✓ 參訪活動期間應互相禮讓，避免衝突，應注意言行舉止、儀態禮儀。</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>2.北師美術館美感體驗踏查</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 參觀北師美術館石膏模製品 Metro11 <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 依據 Metro11 的擺放位置猜測其展示目的與功能為何？</li> <li>➢ 當 Metro11 融入到現代建築物時，對於原藝術品的價值是否有所改變，請學生說出看法。 <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 樓梯間的轉角處、柱子上、咖啡廳裡、展廳中間.....</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● 比較鷺江藝廊與北師美術館展示石膏模製品之異同並說出看法。</li> </ul> <p><b><u>單元二：雕塑於民間真實場域之體現</u></b></p>	<p>5.修護教學 PPT</p> <p>6.基礎修護工具(刷子、橡皮擦、吸塵器)</p> <p>7.北師美術館</p>	<p>120分</p>	<p>實作</p> <p>觀察學習單 口頭報告</p>
<p>12.發現寺廟中不同</p>	<p><b>活動一：蘆洲廟宇之柱子雕塑巡禮</b></p>	<p>8.蘆洲湧蓮</p>	<p>40</p>	<p>口頭報告</p>

	<p>位置的柱子雕塑樣式與特定的意義</p> <p>13.比較湧蓮寺與保和宮在柱子雕塑裝飾上的差異。</p> <p>14.認識李宅與蘆洲的關係與影響。</p> <p>15.發現蘆洲李宅建築之美。</p> <p>16.比較蘆洲李宅與宮廟在建築雕塑裝飾上的差異</p>	<p>1. 認識蘆洲湧蓮寺與保和宮的建築與雕塑</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解湧蓮寺的改建歷史並找到相關的碑文記載。</li> <li>● 認識廟宇中「柱子」雕塑的風格特色及圖案與故事內容。</li> <li>● 認識廟宇中各種石雕部份的名稱與故事</li> </ul> <p>2. 發現寺廟中不同位置的柱子雕塑樣式與特定的意義</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 湧蓮寺正殿(觀音菩薩)的柱子與三樓前殿的柱子雕塑圖案內容的比較。</li> <li>● 保和宮正殿(保生大帝)與偏殿的柱子雕塑樣式的比較。</li> <li>● 湧蓮寺與保和宮柱子雕塑風格特色的比較。</li> </ul> <p>3. 比較湧蓮寺與保和宮柱子建築方式的差異並說出看法。</p> <p><b>活動二：蘆洲古蹟-李氏古厝再現風華</b></p> <p>1. 認識蘆洲李宅的過去、現在、未來</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 播放「蘆洲李宅」影片</li> <li>● 了解蘆洲李宅與蘆洲的關係與影響</li> <li>● 認識「財團法人蘆洲李宅古蹟維護文教基金會」</li> </ul> <p>2. 認識蘆洲李宅的建築結構及雕塑</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 以蘆洲李宅的建築造型元素-色彩、比例、質感等進行觀察。</li> </ul> <p>3. 比較蘆洲李宅與宮廟在建築雕塑裝飾上的差異。</p> <p>備註：蘆洲李宅除了成為文化資產保存的古蹟外，同時也是傳統文化活動的展演空間，改善了蘆洲居民的環境生活品質，提昇蘆洲的文化層面，也帶動蘆洲市民的福利共享，促進蘆洲的進步與繁榮。</p>	<p>寺、保和宮</p> <p>9.蘆洲李宅</p>	<p>分</p> <p>40分</p>	<p>觀察學習單</p> <p>口頭報告觀察學習單</p> <p>教師利用驚江網界教材(田庄之美)進行課程教學。</p>
--	--	---	----------------------------	---------------------	--