

揭秘——消失的印尼漁工 教案設計總表

課程名稱	揭秘——消失的印尼漁工	單位名稱 (體驗內容設計者)	台灣應用劇場發展中心
課程時間	每次 2 節課，共計 8 節課 (每節課 45 分鐘)	授課教師	何培申：台灣應用劇場發展中心團員 何岡姘：台灣應用劇場發展中心團員 蘇品瑄：台灣應用劇場發展中心專員
實施年級	國一、二	課程地點	北部地區
課程設計之動機與理念	<p>東南亞移工中，以漁工為人權、勞動處境最為嚴峻的一個群體。台灣作為一個海島國家，擁有龐大的漁業產業及豐富的海洋文化資源，然而卻長期缺乏海洋思維，及以人出發的海洋文化、人權教育。我們希望透過「過程戲劇」的教學手法，增進對於離鄉背井的外籍漁工處境的認識和理解，培養學生的海洋思維與對多元文化的尊重與接納。</p> <p>「過程戲劇」(process drama) 是我們教案設計主要的工作方法。過程戲劇 (process drama) 結合「教育」和「戲劇活動」，透過一個故事大綱引領參與者 (學生) 進入情境，劇情則隨著參與者 (學生) 的創作和反應而發生變化。過程中，教師將透過設計前文本 (例如講師說故事、新聞報導、一幅畫、一首歌等)，帶領參與者進入特定角色，設身處地探討在某個處境下人的感受、想法和行為，對戲劇的發展進行建構。參與者將會在活動結束後，對相關議題有新的體會和更深的理解。</p> <p>過程戲劇教學的三個階段：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引入階段——利用前文本 (pre-text) 建構故事情境裡的重要情境或重要角色，讓學生感到好奇，引入進入情境。 2. 體驗階段——通過設計的互動技巧和故事情節進入體驗，身心腦袋都進入情境。 3. 反思階段——體驗完後把內在的理解，轉化到外在理解，讓內在的反芻可以對應到現實生活中感受到的經驗，藉由這樣的體驗去探索，產生新的經驗和觀點。 		

議題融入	1.漁工勞動處境及人權議題 2.媒體識讀概念	
課程簡介	透過漁工Anan消失的事件，引發學生的好奇參與，在戲劇情境中一步步認識外籍漁工離鄉工作的背景、漁工在台灣的生活多元面貌及勞動處境。同學們也將透過疫情爆發導致政府加強查緝失聯移工的新聞事件，進一步培養媒體識讀能力，並對漁工議題進行多面向的思考。	
教學目標	1.技能層面：肢體開發，建立學生對於戲劇表演的概念、引發學生的表演潛力。 2.情意層面：以過程戲劇手法，讓學生投入戲劇情境，透過角色扮演、問題思辨、行動嘗試等戲劇活動，設身處地認識台灣海洋及漁工議題，接納存在於家鄉的多元文化。 3.認知層面：帶學生認識漁工的勞動權益、文化生活，並培養媒體識讀的能力。	
藝文領域	主要領域 *單選	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
	次要領域 *可複選	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景 /人數	國中、20-30人	
教學活動 需求 及注意事 項	<ul style="list-style-type: none"> ● 所需場地：桌椅可淨空之一般教室，或地面平坦之韻律、舞蹈教室。 ● 所需教材、道具或其他相關資源運用： <ul style="list-style-type: none"> (1)由團隊自備教學相關道具及材料。 (2)學校配合提供教室、簡易擴音器、投影設備、桌椅，及相關道具支援。 	
體驗內容活動大綱		
週次	單元名稱	主要教學內容
1	認識漁工朋友 Anan	透過講師引導，初步了解學生對漁港環境和

		漁工議題的熟悉程度，並由講師說故事及百寶箱物件的方式，帶同學生認識漁工 Anan。
2	漁工 Anan 不見了！	講師帶出漁工 Anan 失蹤的消息，從 Anan 留下來的日記，引導學生透過廣播劇聲音或旁述默劇演出，思考一位漁工可能的立體樣貌，並透過由助教扮演的 Anan 朋友現身，更加認識漁工的處境，以及 Anan 失蹤的可能原因及去處。
3	漁工在逃——移工是疫情期間的防疫破口？	講師引導學生觀看失聯漁工染疫的新聞報導，感受警察追捕失聯移工的緊張氛圍，分析媒體如何詮釋這起案件，最後邀請同學表達自身的看法和立場。
4	回到日常生活，我看見…	總結前幾週的戲劇體驗活動，連結至學校既有的公民科人權議題課程，並帶同學思考移工議題中各利害關係人的立場，進行討論、反思漁工議題。

課程所需經費預算明細表：

費用項目	單價	數量	單位	小計	說明
講師鐘點費	2,000	8	時數	16,000	主講1人，4週計8堂課，總計8小時。
助教鐘點費	1,000	16	時數	16,000	助教2人，4週計8堂課，總計16小時。
交通費	300	12	人次	3,600	課程實際操作講師及助教交通費，每次以300元計，每人4次，3人共12次。
材料費	4,500	1	式	4,500	以30位學生計算，每人材料費150元。
總計	40,100				

一、附件：體驗內容設計表

體驗內容活動表1

課程名稱：揭秘——消失的印尼漁工 週 次：第一週

單元名稱	認識漁工朋友 Anan		
課前準備	1. 確認班級學生的基本資訊：人數、性別比、是否有需多關懷的學生，釐清大部分學生對漁工議題的認識程度。 2. 課程道具準備。		
教學活動內容		教學時間	評量學生學習表現
一、準備活動（引起動機） 1. 藝術團隊自我介紹 2. 暖身活動—助教示範，零件組合 2-5 人一組（物件、人物、場景-漁港） 3. 投影播放漁工的工作環境照片，建立同學對於漁工工作內容和環境的大致印象和認識。		45分鐘 （第一節課）	學生的參與及發言狀況、動態表演、口頭分組報告內容
二、發展活動 講師說明故事發生在台灣的基隆/南方澳漁港，因為講師發展戲劇演出的需求，認識、開始訪問一名從印尼來台灣工作的漁工 Anan，Anan 提供了一些他生活中會使用到的物品，幫助講師可以更了解他。 a. 講師邀請同學分組、一起觀察這些物品，從中思考 Anan 的工作和生活狀況。（講師先說明並和學生確認物品） <i>Anan 的物品：印尼泡麵、梭子和漁網、薪資單、可蘭經和一封家書、明通治痛丹和保力達、印尼小木雕。</i> b. 每組扮演 Anan 和他身邊的同伴，一起做出使用該物品的定格畫面，分組呈現出來（地點、人物、情緒）。		30分鐘 （第二節課）	
三、總結活動 講師和同學總結從 Anan 的物品中發現的事情，並請每個人幫忙針對這些物品，想一個問題問 Anan，寫		15分鐘 （第二節課）	

<p>紙條丟在紙箱裡。講師預告下週會邀請 Anan 來到現場和大家互動、問他問題。</p>		
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 蔣宜婷〈【走入印尼 懸案篇】未解的謎團：一名印尼漁工之死〉，報導者，2016/12/19， https://www.twreporter.org/a/far-sea-fishing-in-donesia-fishermen-death。 2. 電視劇《無主之子》，民視。 	
<p>教學活動需求及注意事項</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 若學校合作教師為表演藝術老師，教案實施之前，將邀請教師在課程開始前，先規劃至少一堂課時間，帶同學做肢體上的活動與暖身，有助於更能夠進入課程狀態中。 	

體驗內容活動表2

課程名稱：揭秘——消失的印尼漁工

週 次：第二週

單元名稱	漁工 Anan 不見了！		
課前準備	1. Anan 的日記 2. 課堂道具準備（樂器、紙筆） 3. 教室空間規劃		
教學活動內容		教學時間	評量學生學習表現
<p>一、 準備活動（引起動機）</p> <p>1. 全班一個共同的台詞，每組抽到一種情緒，要排出數線讓大家猜，給予情緒表作參考。 台下其他同學問「你好嗎？」 台上同學回應「我很好」可以任意組合、重複、加兩三個字（每個人需要重複三遍）</p> <p>a. 快樂：興奮 狂喜 滿足 寧靜 輕鬆 得意 b. 憤怒：煩躁 生氣 抓狂 挫折 懊惱 緊繃 c. 悲傷：疲憊 沮喪 無助 痛苦 寂寞 絕望 d. 厭惡：憎恨 不舒服 無聊 厭倦 難堪 噁心 e. 恐懼：慌張 擔心 緊張 不安 猶豫 錯愕 失控</p> <p>2. 口頭回顧上週對於漁工Anan的認識</p>		25分鐘 (第一節課)	學生廣播劇表演、提問踴躍度、定格雕塑呈現。
<p>二、 發展活動</p> <p>1. 講師宣布，原本這星期要訪問發現 Anan，但是他突然失蹤了，透過工會發現在 Anan 留下的手機裡頭有幾篇日記，請工會志工協助翻譯成中文。</p> <p>2. 學生分組以廣播劇形式，排練 Anan 的日記內容。 講師助教先示範： 情緒的設計：至少要有一個轉折、聲音大小的分配、人物的口氣和聲音情緒</p> <p>6篇日記內容主題：</p> <p>(1)窮困的家鄉生活（來台工作背景） (2)昂貴的仲介費（申請來台的過程） (3)適應漁船生活（來台初期的工作狀況） (4)工作不平等待遇（來台一年的工作狀況）</p>		20分鐘 (第一節課)	

	<p>(5)同鄉會情誼 (和在地同鄉朋友一同慶祝印尼獨立紀念日)</p> <p>(6)仲介費與契約外勞動 (引出 Anan 的困境及逃跑的決定)</p> <p>3. 學生分組演出 Anan 的日記，一個人讀，其他人製造音效、加入角色台詞，呈現時其他組閉上眼睛聽 (準備 小樂器)。演出完後將會更加理解 Anan 的工作歷程和 心情，並得知阿南在猶豫是否要找機會逃跑。演出結束後，其中一個人扮演 Anan，用一個身體定格動作表達 Anan 在這篇日記中的主要心情，其他人拿下眼罩看。</p>	<p>20分鐘 (第二節課)</p>	
	<p>三、 總結活動</p> <p>講師:你們剛才聽到什麼?Anan 遭遇到什麼事?他的心情是什麼? 這個 Anan 的動作讓你想到什麼?他可能是什麼心情?(思路追蹤)Anan 對於這些遭遇的想法、欲求、感受「我想要、我覺得、我認為..」</p> <p>講師引導討論收束。</p>	<p>25分鐘 (第二節課)</p>	
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 林吉洋〈有免費熱水服務，為何外籍漁工還在船上克難洗澡？社工：漁業署應設溝通平台面對問題〉，上下游，2020 /01/ 30/，https://www.newsmarket.com.tw/blog/129418/?fbclid=IwAR3Phy-idC5XydTw-Fshqg5hPZGyZ13TdH7QG3w3ti6M6E4RIJqJi04D6bjk 2. 胡醴云〈漁工職災風險多 政府消極推責任？〉，pnn 公視新聞議題中心，2019.10.21，https://pnn.pts.org.tw/project/inpage/2492/42/141?fbclid=IwAR3x21_Cf9TEhRj4pSY5pCS0T00oGMd8JL25PvzFd1mDvcao9mmJG6F9_Y。 3. 李阿明《這裡沒有神：漁工、爸爸桑和那些女人》(書籍) 4. 姜雯《奴工島：一名蘇州女生在台的東南亞移工觀察筆記》(書) 		
<p>教學活動需求及注意事項</p>	<p>需要2支麥克風</p>		

體驗內容活動表3

課程名稱：揭秘——消失的印尼漁工 週次：第三週

單元名稱	漁工在逃——移工是疫情期間的防疫破口？		
課前準備	1. 即時投影設備		
教學活動內容		教學時間	評量學生學習表現
<p>一、準備活動（引起動機）</p> <ol style="list-style-type: none"> 回顧上週的課程 講師預告，工會有發現一個重要的人物，對於 Anan 的事情十分了解，是 Anan 的同船同事 Dewi。他也很關心 Anan，講師邀請他來聊一聊。 講師請助教扮演的 Dewi 出場（口罩、棒球帽），與學生對談（「坐針氈」的戲劇手法），帶出 Anan 工作和生活上的狀況： <ul style="list-style-type: none"> (1)Anan 的勞動處境：不能自由轉換仲介跟雇主 (2)阿南生病不敢就醫，因為染疫新聞 講師收束 Anan 的處境 		45分鐘 （第一節課）	學生的受訪表現、口頭發表內容、心情的雕塑
<p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 講師宣布 Anan 失聯（逃逸）後被查緝，且因為最近有逃逸外勞染疫的新聞，警察加大力度查緝逃逸移工，造成社會恐慌、輿論擔憂逃逸外勞將成為台灣的防疫破口，媒體也大肆發佈新聞報導此案件，接著由講師投影播放 3 分鐘剪輯好的新聞影片內容。 影片播放結束後，助教 1 扮演的警察立刻衝入教室現場，宣布正在查緝非法移工 Anan，現場查無此人，但營造出緊張及人心惶惶的氛圍。 助教 2 扮演的記者來到現場，訪問警方的追捕行動，並隨機訪問現場學生（於問問題時幫同學建立角色）對於 Anan 失聯（逃逸）案件的看法，搜集學生的意見。 		15分鐘 （第二節課）	

<p>4. 記者離場之後，講師引導同學討論，記者口中的逃逸移工，和我們所認識的 Anan 一樣嗎？如果不一樣，有什麼不同？</p>		
<p>三、總結活動 講師引導同學分享感受：</p> <p>1. 回顧</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 記者口中的逃逸移工跟我們認識的阿南一樣嗎？（對照上一堂課大家的雕塑跟說的話） ● 他們為什麼要逃跑呢？ <ul style="list-style-type: none"> • 在新聞現場，你自己內心的感受是什麼？當下經歷過記者的訪問，有很多不同身份的人都說了他們對移工的想像，在這麼多資訊轟炸下，你的感受？選符合心情的色紙，分享感受。 • 如果這個人就是我們認識的 Anan，我們知道他為什麼要逃跑，他在台灣有種種的不適應和不當的對待，你的感受是什麼？你還會覺得他是不負責任，造成防疫破口嗎？或是你有其他的感覺？個人創作、觀看、停留、最多人停的訪問。 <p>2. 講師請學生把今日的體驗歷程和心情感受寫在學習單上，記錄下來。</p>	<p>15分鐘 （第二節課）</p>	
<p>參考資料</p>	<p>1. 胡醴云〈漁工職災風險多 政府消極推責任？〉, pnn 公視新聞議題中心, 2019.10.21 , https://pnn.pts.org.tw/project/inpage/2492/42/141?fbclid=IwAR3x21_Cf9TEhRj4pSY5pCS_0T00oGmd8JL25PvzFd1mDvcao9mmJG6F9_Y</p> <p>3. 李阿明《這裡沒有神：漁工、爸爸桑和那些女人》(書籍)</p> <p>4. 姜雯《奴工島：一名蘇州女生在台的東南亞移工觀察筆記》(書)</p>	
<p>教學活動需求及注意事項</p>	<p>學校需協助提供投影機設備及麥克風</p>	

體驗內容活動表4

課程名稱：揭秘——消失的印尼漁工

週 次：第四週

單元名稱	回到日常生活中，我看見…		
課前準備	1. 課程道具準備		
教學活動內容		教學時間	評量學生學習表現
<p>一、準備活動（引起動機）</p> <p>1. 貓抓老鼠（警察抓移工）15mins：</p> <p style="margin-left: 20px;">a. 準備：限時三分鐘，同學圍成一圈，主持人將老鼠跟貓依序領進圈圈。</p> <p style="margin-left: 20px;">b. 角色：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 自動門：會發出聲音（逼）+自己打開 • 牆：貓跟老鼠太靠近時，可以小聲提醒他這是牆，可以保護自己的身體 • 貓：抓到老鼠至少三秒鐘，獲勝。 • 老鼠：找到門逃離，獲勝。 <p style="margin-left: 20px;">c. 先玩開：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 三次純遊戲（轉五圈，貓就進去） • 第四次：逃跑移工跟警察，牆分 AB 組，一組幫警察指引方向，一組幫移工指引方向 • 第五次：逃跑移工跟警察，牆分 AB 組，回想上週兩方的意見「逃跑就是不對」「逃跑很危險」贊成移工的意見或指引方向 <p style="margin-left: 20px;">d. 每一輪回顧</p> <ul style="list-style-type: none"> • 妳剛剛感受到什麼？妳如何達成你的獲勝條件？ • 移工逃跑的感受是什麼？ • 聽到旁邊說什麼？感受如何？ 		45分鐘 (第一節課)	學生的課堂現場討論及問卷回饋
<p>二、發展活動</p> <p>1. 利益關係人的拔河</p> <p style="margin-left: 20px;">a. 建立角色：一組擔任一個角色，每人選一張紙條。（雇主、移工、移工家人、仲介、移工 NGO、政府）</p> <p style="margin-left: 20px;">b. 同個角色的兩人選位置，拉同一條繩子。觀察組站在自己組角色同學身後。</p>		40分鐘 (第二節課)	

<p>c. 講師詢問每個角色要的是什麼。請他們默唸台詞在心中。請學生拔喝 10 秒鐘，停在定格，感覺張力。</p> <p>d. 講師詢問學生覺得中間拉扯的是什麼？怎麼讓自己拿到自己要的東西。</p> <p>e. 分兩大組：做出兩種版本的結構拉力（觀察＋體驗），講師並引導學生討論中間的節點是什麼（海鮮、勞動力缺口、逃跑移工人數）</p> <p>2. 講師引導學生討論，我們在生活中與漁工的距離。漁工-魚市場-買魚的人</p> <p>3. 空椅子：講師邀請學生思考，身為學生，你想對像 Anan 這樣的移工說些什麼？以及你覺得你可以為他們做什麼？請學生分別寫在一張便利貼上，並貼在椅子上，相互觀摩討論。</p>		
<p>三、總結活動</p> <p>請同學填寫課程問卷、分享參與課程的總體心得。</p>	<p>15分鐘 (第二節課)</p>	
<p>參考資料</p>	<p>1. 李雪莉、林佑恩、蔣宜婷、鄭涵文《血淚漁場：跨國直擊台灣遠洋漁業真相》(書籍)</p> <p>2. 台灣國際勞工協會《折翼驛鄉：宏德新村2號的移工》(書籍)</p> <p>3. 李阿明《這裡沒有神：漁工、爸爸桑和那些女人》(書籍)</p> <p>4. 姜雯《奴工島：一名蘇州女生在台的東南亞移工觀察筆記》(書籍)</p> <p>5. 盧昱瑞《水路－遠洋紀行》(紀錄片)</p> <p>漁工議題相關組織——</p> <p>1. 宜蘭縣漁工職業工會 2. 基隆市漁工職業工會</p>	
<p>教學活動需求及注意事項</p>	<p>1. 提前與學校老師確認問卷內容</p> <p>2. 若合作教師為公民科老師，則會邀請教師在課程結束後，同樣安排至少一堂課時間，將課程的學習內容與學校既有的人權議題課程連結起來，帶給同學更深入的學習與討論。</p>	