

南海劇場導覽活動教案

一、學習階段：第三階段

二、課程內容：

- (一)欣賞南海劇場介紹影片
- (二)簡介南海劇場
- (三)實際觀摩南海劇場

三、連結領域：藝術與人文視覺藝術、社會

四、設計理念與內涵分析

順序	單元名稱	單元目標	核心素養	設計理念與內涵分析
一	欣賞南海劇場介紹影片	(一)印象·南海名人口述歷史介紹 (二)南海劇場介紹 (三)學生表演影片	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	以豐富的影片形式介紹臺灣第一個當代劇場-南海劇場的過往與南海劇場名人口述歷史；再介紹國立藝術教育館目前推動的業務，分享經營的理念與教育推廣的經驗。
二	南海劇場導覽	(一)認知 能認識如何運用劇場。 (二)情意 能了解南海劇場目前發展現況 (三)技能 能從實際觀賞工作人員操作燈光、布幕來體驗劇場	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合	透過工作人員介紹南海劇院的特色，並透與現場演繹示範各種燈光、操桿、音響啟發學生對於南海劇院的理解，尊重表演文化的差異。

五、教學前準備：教學簡報課程規劃與流程：

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
一、欣賞南海劇場介紹影片	1. 能認識南海劇場過往的歷史。 2. 能了解國立藝術教育館目前現況戲	一、引起動機 1. 印象·南海名人口述歷史介紹	影片、教學簡報、示範戲偶、課程講義	30	口頭實作

		2. 安排學生觀看南海劇場的影片 3. 教師簡介南海劇場的現況 二、發展活動 1. 與分享觀賞南海劇場的有趣之處。 2. 以對話性方式帶領學生討論			
--	--	---	--	--	--

六、流程：

活動時間及地點：

(一) 欣賞南海劇場

1. 時間：109 年 9 月 24 日(星期四)9:00~11:00
2. 地點：國立臺灣藝術教育館（臺北市中正區南海路 43 號）
3. 參與對象：逸仙國小高年級師生 74 人

執行成果表

項次	活動名稱	活動內容	辦理時間	辦理地點	參與對象	參與人數
1	集合		9:00-9:10	國立臺灣藝術教育館南海劇場	逸仙國小高年級師生	69 人
2	欣賞南海劇場介紹影片	播放影片： (一) 印象· 南海名人口述歷史介紹 (二) 南海劇場介紹	109 年 9 月 24 日(星期四) 9:10-10:00	國立臺灣藝術教育館南海劇場	逸仙國小高年級師生	69 人
3	休 息：10:00-10:10					
4	南海劇場導覽 實作體驗	透過工作人員介紹南海劇院的特色，並透與現場演繹示範各種燈光、操桿、音響啟發學生對	109 年 9 月 24 日(星期四) 10:10-10:50	國立臺灣藝術教育館南海劇場	逸仙國小高年級師生	74 人

項次	活動名稱	活動內容	辦理時間	辦理地點	參與對象	參與人數
1		集合	9:00-9:10	國立臺灣 藝術教育 館南海劇 場	逸仙國小高年 級師生	69人
		於南海劇場的理解，尊 重表演文化的差異。				
5	歸程					

事前準備：

1. 電腦
2. 投影機
3. 桌子

協助事項：

1. 9:00-10:00：請志工於9點來維持秩序，並協助承辦人。
2. 10:10-10:50：逸仙國小高年級師生分兩組，請太和團隊協助介紹前臺、後臺、音控室、燈控室

二、南海劇場導 覽實作體驗	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識如何運用劇場。 2. 能了解南海劇場目前發展現況 3. 能從實際觀賞工作人員操作燈光、布幕來體驗劇場 	<ol style="list-style-type: none"> 一、引起動機 <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組觀摩 二、發展活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀摩舞臺設施操作 2 觀摩後臺操作 		90	口頭 實作
------------------	--	--	--	----	----------

南海劇場簡介

本館主要分為兩部分，一為南海劇場，另一部分為南海書院。其中南海劇場為本館最早的館舍，他同時也是 50 年臺北地區除中山堂外，同時可供美術展覽與表演的藝術展覽場所。

從臺灣戲劇發展史來看，藝教館南海劇場卻是相當重要的標的，因為不但為臺灣現代劇場發展的源頭，也見證了臺灣半世紀以來文教的發展，其意義早已超過了建築物本身的價值，並留下國家各時期表演藝術的痕跡。1957 年藝術館建立之前，臺北地區主要的演出場地是日據時代興建的臺北公會堂(今中山堂)，主要功能為召開國民大會、政府及社會場所，並非專門的表演場地，也不能公開售票，所以不甚理想。

當時的教育部張其昀部長於 1956 年以配合中華藝術總團的成立，來推動社會教育。當時是想把全國的藝術家，包括音樂、舞蹈、戲劇、電影、文藝、美術等人才，在同一個組織之下集合下以「中華藝術總團」作橋樑，協助各團體研究和發展，並將這些成果在「中華藝術館」（即藝教館）呈現出來。最早是與教育部「中華藝術總團」合併為一，後來中華藝術總團改列為民眾團體不屬於教育部，藝術館於是改稱 為國立臺灣藝術館，專掌戲劇、電影放映及書畫展覽事宜。

其中戲劇部分，配合各時期政府的政策，分別為：50 年代的反共抗俄劇；60 年代臺灣小劇場運動；70 年代學生話劇時代；80 年代實驗劇展風潮；90 年代解嚴後的眾聲喧嘩等等，他見證了表演工作坊〈那一夜，我們來說相聲〉、〈暗戀桃花源〉的首演，在第一屆「實驗劇展」中，蘭陵劇坊在藝術館演出了《荷珠新配》和《包袱》。《荷珠新配》齣戲被鍾明德稱之為「小劇場運動的火車頭」。現在為同學們熟知的紙風車劇團的綠光劇團等，都曾來館演出。表演工作坊藝術總監賴聲川說：藝術館可說是臺灣現代戲劇的發源地。

藝教館有以下三點特色：

一、歷史建築風格：藝教館與「南海學園」的建築為戰後臺灣首批中國古典建築群，具有歷史建築上的重要標示與代表性。

二、藝術文化價值：藝教館為臺灣第一座專門為藝術表演設置的劇場（非電影院功能），臺灣表演藝術文化的重要發源處與孕育地。

三、藝術教育功能：藝教館為官方(教育部)所籌建，專門為藝術教育推廣而創立的政府機構。目前國立臺灣藝術教育館主要辦理：全國學生美術、音樂、戲劇、鄉土歌謠、圖畫書、教育部文藝創作獎，協助學生發揮所長。

未來它的發展本身也是接下來就以此為源頭出發，將繼續擔負起中型劇場的教育功能，並朝著多媒體複合式的劇場發展，以因應臺灣多元表演藝術的下一波高潮，培育更多劇場藝術家的夢想。

從結構來說，其中南海劇場為一鏡框式結構劇場，面積 949.19 平方公尺，挑高 6.9 公尺。包括舞臺、後臺、控制室、前廳、觀眾席及化妝室等供演出及觀眾活動範圍之建築設備。南海劇場因年代久遠，設備老舊，業於民國 108 年進行整修，並於 109 年完成整修，整修後總座席數共 508 席，1 樓設有座位 403 席(含 6 個無障礙輪椅空位)，2 樓設有座位 105 席。

導覽順序：

	
介紹貓道	介紹演員化妝室
	
介紹後臺	介紹舞臺



介紹裝卸貨區



介紹電源區



介紹如何操作燈桿



體驗燈光效果



學生在 2 樓觀看燈光效果



學生體驗操作燈光效果



1. 貓道：位於舞臺上頂棚的狹窄通道，舞臺技術工作人員在此可從事調整或操縱燈光的工作。

2. 演員化妝室：劇場的化妝室與一班的化妝室不同之處，鏡子燈泡較多，因為舞臺上燈光較強，這樣才能減少完妝後與上臺的落差。

3. 後臺：戲臺後部，供未演出人員預備、化妝、活動的地方。

4. 舞臺：劇場內供演戲的地方，本館屬於鏡框式舞台

（Proscenium-arch Stage）是劇場結構的一種，一般是指在觀眾席與舞台台口建有拱形結構、將觀眾區與表演區分隔開的一種盒型式封閉舞台。觀眾透過鏡框似的台口，觀看舞台上的演出。

核心：

吊桿系統：捲揚機馬達、電動桿操作區

布幕系統：大幕、沿幕、翼幕、天幕、背景幕、中隔幕

燈光設備：燈具、燈桿、地排迴路

5. 介紹裝卸貨區及電源區
6. 吊桿系統操作：請太和工人協助操作，視情況讓學生操作。
7. 帶學生去燈光室：請太和工人協助操作，學生體驗操作燈光效果
8. 帶學生去音控室：請太和工人協助操作，指導學生操作音控