

課程名稱	故事•裝幀•斗六門—手工編製走讀書		
授課老師	許菁珊、張馨方		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計	適用對象	國小: <input type="checkbox"/> 低 <input checked="" type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 年級
配合之課程領域及年級	主要領域：社會領域 次要領域：藝術與人文領域 配合年級：國小 4-6 年級		
理念與特色	<p>理念</p> <p>1. 打開「在地知識」的觀察與閱讀路徑：斗六市，為雲林縣縣治之所在。然而，斗六為何名為「斗六」？爬梳近代斗六發展歷程，清光緒《雲林縣採訪冊》稱斗六太平路為「大街」，其中有句俗諺，「街頭媽祖間，街尾觀音亭，街中央土地公間」，說明了太平路在當時具有的聚落核心位置，當時太平路的繁盛亦與斗六的地理位置有著重要的連帶關係。從斗六往東連接南投竹山，是為入山前一站，往西南通達斗南，往東南入古坑，太平大街上的生活產業供應著周圍聚落的生活需求，因此，欲了解斗六的常民生活歷史，太平大街的發展歷程是極為重要的一環。太平路的街屋最早興建於明治 41 (1908) 年，在昭和 2 年 (1927) 施行「市區改正」並逐次改築店鋪後，商號逐漸繁盛，斗六因而成為一個生活、產業與經濟重鎮，並交織出多樣的街屋歷史風格與城市紋理。並且，從 1887 年 (清光緒 13 年) 雲林設縣，到了 1893 年 (清光緒 19 年) ，縣治中心從林圯埔 (今竹山) 遷至斗六街，1895 年，日本治下的台灣總督府仍在斗六街設雲林出張所 (《斗六市志》，2006) 。時至今日，斗六作為雲林縣的政治中心，已有 128 年的歷史。大正 15 年 (1926) 設立的行啟紀念館為標的，向前經府前街沿著斗六分局以及雲中街生活聚落，自清朝到戰後一直是雲林的政治核心區，後方的「籽公園」，從日治時的「斗六公園」，到戰後形成「雲林縣治與軍警行政區」，作為行政官署到人員宿舍的政治生活銜接廊帶。因行政區域集中而來的生活聚落，組成了太平路周邊的生活經濟圈，橫跨其中的雲林溪與其自然生態，除了為城市帶來更為城市增添許多雅韻的自然人文敘事。</p> <p>2. 走讀一座城市的文化地景，連結人與土地的故事：一個城市的文化來自居民生活的組成，閱讀一座城市的文化地景，是一個認識在地故事的開始。2021 初始，斗六獲得交通部觀光局獲選「2021 台灣經典小鎮 3.0」。隨著觀光的再發展，身為土地上的人們如何經由城市的歷史建築與文化風貌，繼而了解自己土地上持續流動的歷史文化故事。基於此，藉由「故事•裝幀•斗六門」之課程規劃，結合在地專業 (文史與文化資產知識) 者從經濟、政治、生活主題，帶領學生以現場走讀方式，閱讀歷史建築的故事、駐步探索、流連穿梭斗六百年城市遺跡的文化流變，從而認識自己的土地故事。</p>		

	<p>特色</p> <p>1.本計畫屬校內及校外混合體驗課程，以「閱讀(在地文化地景)•編織(人與地方的故事)•裝幀(成為一本書)」之三大主軸，啟動七堂課的規劃設計與實踐，置入「社會」及「藝術」之課程內，是一跨領域的學習與教學實驗模式。</p> <p>2.在七週的課程裡，學生將藉由觀看(察)、探索、紀錄、思考、對話、想像而書寫的創作形式，以手寫&手繪的創作書寫與美學編輯，想像&編織自己看見或所知的故事，最後，再以傳統製書工藝--線裝書--將自己擘畫的旅程故事，裝幀成冊。</p> <p>3.由以下四點組成課程實踐的主軸：</p> <p>3-1 閱讀、思考、對話：「小地方大觀點」之閱讀養成與問題意識之觀點孕育</p> <p>3-2 藝術暖身（影音媒材或遊戲活動）</p> <p>3-3 引導&創作</p> <p>3-4 紀錄&回饋分享</p>
<p>核心素養</p>	<p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>綜-E-C3 培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p>
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，清晰表達自己的想法。</p> <p>2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。</p> <p>2a-III-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>學習內容</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。</p> <p>Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。</p> <p>視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p>
<p>學習目標</p>	<p>1.以實際走讀體驗培養觀察力、想像力與思辨力。（知識）</p> <p>2.透過探索體驗、對話訓練以及閱讀導聆的方法，強化自主學習力。（知識）</p> <p>3.以手寫、手繪、手縫完成一本書，將邏輯整合、美學內涵與藝術感知內化到學習歷程，享受自主探索與自我構成的喜悅。（能力）</p> <p>4.以自行完成一本書的角度來走讀一座城市，藉由探索、閱讀、對話與想像的過程，構築在地關懷與知識，使文化資產揉入日常生活中。（態度）</p>

授課堂數	<p>授課堂數:7 堂課，包含校內課程 12 小時，校外走讀 4 小時，共計 16 小時。</p> <p>【校內】共 6 堂，每堂 2 小時，計 12 小時。</p> <p>【校外】校外走讀教學，為深化校外走讀旅程，活動時程計 4 小時。</p>							
課程架構	<div style="text-align: center;"> <p>課程名稱</p> <p>故事•裝幀•斗六門--手工編製走讀書</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>7 堂 (16 小時)</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 14.28%; text-align: center; padding: 5px;"> <p>第 1 堂</p> <p>你看！我的走讀觀察筆記 I</p> <p>2 小時</p> </td> <td style="width: 14.28%; text-align: center; padding: 5px;"> <p>第 2 堂</p> <p>你看！我的走讀觀察筆記 II</p> <p>2 小時</p> </td> <td style="width: 14.28%; text-align: center; padding: 5px;"> <p>第 3 堂</p> <p>走走走！讓我們打開斗六門！</p> <p>4 小時</p> </td> <td style="width: 14.28%; text-align: center; padding: 5px;"> <p>第 4 堂</p> <p>我是小編：自己的書自己畫</p> <p>2 小時</p> </td> <td style="width: 14.28%; text-align: center; padding: 5px;"> <p>第 5 堂</p> <p>我也是小編：自己的書自己編</p> <p>2 小時</p> </td> <td style="width: 14.28%; text-align: center; padding: 5px;"> <p>第 6 堂</p> <p>立正站好！我們整裝出發</p> <p>2 小時</p> </td> <td style="width: 14.28%; text-align: center; padding: 5px;"> <p>第 7 堂</p> <p>嘿嘿！你看我做的一本書</p> <p>2 小時</p> </td> </tr> </table>	<p>第 1 堂</p> <p>你看！我的走讀觀察筆記 I</p> <p>2 小時</p>	<p>第 2 堂</p> <p>你看！我的走讀觀察筆記 II</p> <p>2 小時</p>	<p>第 3 堂</p> <p>走走走！讓我們打開斗六門！</p> <p>4 小時</p>	<p>第 4 堂</p> <p>我是小編：自己的書自己畫</p> <p>2 小時</p>	<p>第 5 堂</p> <p>我也是小編：自己的書自己編</p> <p>2 小時</p>	<p>第 6 堂</p> <p>立正站好！我們整裝出發</p> <p>2 小時</p>	<p>第 7 堂</p> <p>嘿嘿！你看我做的一本書</p> <p>2 小時</p>
<p>第 1 堂</p> <p>你看！我的走讀觀察筆記 I</p> <p>2 小時</p>	<p>第 2 堂</p> <p>你看！我的走讀觀察筆記 II</p> <p>2 小時</p>	<p>第 3 堂</p> <p>走走走！讓我們打開斗六門！</p> <p>4 小時</p>	<p>第 4 堂</p> <p>我是小編：自己的書自己畫</p> <p>2 小時</p>	<p>第 5 堂</p> <p>我也是小編：自己的書自己編</p> <p>2 小時</p>	<p>第 6 堂</p> <p>立正站好！我們整裝出發</p> <p>2 小時</p>	<p>第 7 堂</p> <p>嘿嘿！你看我做的一本書</p> <p>2 小時</p>		
使用空間、道具與設備	<ol style="list-style-type: none"> 1.本計畫為校內及校外混合體驗課程，校內體驗部份，由團隊自行籌劃、編輯走讀教材，並自行準備創作材料、繪圖工具、教具、繪本、圖板及投影設備等。 2.請學校提供適合教室場地、擴音器、桌椅。場地請事先協調無他人使用，以免課程聲量互相干擾。因適逢夏日高溫，場地空調也須協調學校事先規劃安排。 3.校外走讀教學之規劃，邀請專業講師帶領導覽、講解斗六太平老街與舊城中心的發展故事。 							
教材內容	<ol style="list-style-type: none"> 1.基於目前坊間並無適合國小學齡學生的專書刊物，因此計劃自行編輯走讀教材。教材編輯來源主要參考《斗六市誌》裡的文獻史料及其延伸之參考書目，透過日治時期之日人作家西川滿所著之《雲林記、秀姑巒溪島漂流記》裡的歷史書寫內容，搭配「斗六太平大街發展協會」製作發行之『斗六街散步地圖』等手冊資料，同時讓學生使用 google map、google earth 等軟體進行文獻與地域探索，加上自行拍攝斗六舊城區之影片等，編輯以斗六為敘事中心的故事圖板、影像畫面與地圖板結合，作為教室內的行前走讀教材。 2.以臺灣活版印刷的歷史發展與文化資產保存活化、書籍製作等相關之繪本與書籍，以及，手工書製作過程之影片，以作為線裝書製作的教室內教材內容。 3.學習紀錄單。 							
課程內容								
第一堂	<p>活動名稱：【主題一：你看！我的走讀觀察筆記 1.】</p> <p>讓問題來打開話題：一開始，以「為什麼我會（住）在這裡？」、「為什麼我去了那裡？」、「來到這裡之後的你，看到了什麼？」、「為什麼你會這樣觀察？」、「你這樣觀察的前提是什麼呢？」等提問，啟動學生對於一個地方風貌與地景的思考、觀察、想像與描述。</p>							

活動重點：

- 『思辨』與『閱讀』的激盪：從斗六的歷史開始講起，再來，跟四百年的台灣發展，有什麼關係？從台灣到雲林，斗六有什麼重要或特別？你可以看舊地圖，也可以找手機或平板電腦裡的 google map 位置、或是從 google earth 裡的外太空的望遠鏡看斗六。再回到斗六傳統熱鬧的老街上，交叉觀察中將會閱讀到什麼呢？另外，「雲林縣的縣治中心為何叫作斗六？」引導學生先思考、繼而探索：怎麼觀察或閱讀一個地方。並且，一個地方的故事是透過什麼樣的情境與條件交織出她的歷史文化？
- 創作與書寫的火花：以提問的方式讓學生自行探索與創作，當你開始讀了一些故事，然後，你有什麼想法呢？請試著書寫與繪製我的走讀觀察筆記。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
讓問題來打開話題	啟動問題意識與觀察力	觀賞斗六的老照片、影片與地圖配合散步斗六街來講斗六的故事。	引導學生思考，並試著找出，「走在老街上，你看到什麼呢？」、「以我現在來看，我讀到什麼樣的斗六？」	影片、斗六街散步地圖與導覽手冊、(少年)台灣史讀本、PPT	20分
思辨前的與閱讀的互動	培養問題意識與觀察力	搭配使用 google earth 來介紹斗六舊城區域，再閱讀一段斗六的歷史故事，了解斗六市為何擔任一百多年的縣治中心。	藉討論與猜題機會，引導學生認識從考古所發現的雲林歷史到舊雲林縣府所在、以及與行啟紀念館所形成的(舊)政治中心的脈絡。	斗六街散步地圖與導覽手冊、老照片、google earth、(少年)台灣史讀本、PPT、便利貼	20分
創作	整合問題意識與觀察力	透過影片欣賞與故事聆聽，請學生將心得做一個想像，再畫(寫)出來。	協助引導討論、思考、整合學生的心得圖像。	圖畫紙、繪圖用具	40分
書寫	以書寫落實問題意識與觀察力	書寫一段走讀的心得，填寫學習回饋單。	協助學生完成心得與學習單。	走讀觀察筆記本	40分

評量：

1. 請指出三項關於斗六太平老街上的建築特色。
2. 指出舊雲林縣府是今日哪一處行政機構，以及行啟紀念館的位置。

第二堂

活動名稱：【主題二：你看！我的走讀觀察筆記 2.】

問題意識具體而微地體現了一個人獨立思考的能力，因此，繼續讓問題繞著話題走；從問題開始，讓問題繼續跟討論在一起，不斷的組織問題，透過問題，ex.「如何閱讀一個地方？」、「如何將我的觀察編織成

為一個故事？」，引導探索與觀察能力的培養，增加學習視野與素養。

活動重點：

- 思辨之後的閱讀：認識台灣的歷史紋理，在近代四百年的台灣歷史裡，斗六擔任了 128 年的雲林縣治中心，目前仍然是，在這個歷史過程中，斗六因此發展了一條傳統老街，還有還有，你知道嗎？在這個區域裡的附近，有一條雲林溪.....。
- 創作與書寫的火花：從過去到現在，我們居住的地方發生了很多事，你閱讀到什麼變化？讓你有什麼想法？你可以試著說出你閱讀到的故事--書寫與繪製我的走讀觀察筆記。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
問題延續著話題	啟動問題意識與觀察力	觀看影片、老照片與故事。認識斗六的歷史文化脈絡。	引導學生認識斗六，從梅林遺址出土的 3900 年歷史開始，進一步認識斗六從清代歷史開始至今，已擔任 128 年的雲林縣治中心。並試著說出自己的觀察。	地圖圖版、紀錄影片、照片、(少年)台灣史讀本、PPT	20 分
思辨前的閱讀互動	培養問題意識與觀察力	使用地圖、紀錄影片、舊照片等資料，認識斗六區域環境。	用奇幻漂流的方式引導學生在雲林溪上漂流，再說出所經過的地區和特色。	PPT、記錄影片、便利貼、(少年)台灣史讀本	20 分
創作	整合問題意識與觀察力	再觀看影片與故事，帶領學生思考與想像，創作一段故事。	協助討論、思考、整合學生的心得圖像與書寫。	地圖圖版、紀錄影片、照片、圖畫紙、繪圖用具	40 分
書寫	以書寫或圖像，落實問題意識與觀察力	書寫或圖畫一段走讀後的心得。	引導、協助學生完成心得書寫或圖畫。	走讀觀察筆記本	40 分

評量：

- 1.指出雲林溪經過哪兩處地方或位置指標。
- 2.說出斗六已經擔任雲林多少年的縣治中心的歷史。

第三堂

活動名稱：【主題三：走～走～走走走！讓我們打開斗六門！】

「現在的傳統是過去的日常，現在的日常是未來的傳統」（泰武，2020）。我們認為，要認識自己的土地，首先要站在土地上呼吸，實際體驗、細膩觀察土地上一切流動與變化。

活動重點：一個地方值得不斷地細細品嚐，走讀斗六，從問題帶動考古現場的探索，「斗六為何是雲林縣的政治中心？」。因為百年來的縣治中心角色，斗六發展了什麼樣的生活環境？以雲中街生活聚落、斗六分局、行啟紀念館與籽公園等作為走讀之範圍。帶領孩子出入斗六門之間，從斗六的城市意象與標的一斗六圓環，揭開走讀旅程的序幕，接著走入斗六最熱鬧的太平大街，與斗六太平大街發展協會互動與對話，認識太平大街的前世今生、街屋歷史、建築風格與發展故事等。再轉往雲中街生活聚落，認識原來很久以前的雲林縣政府設置地點，以及，曾經為了日本皇太子要造訪而建築的行啟紀念館，來到今日，成為斗六一處歷史文化地景。

- 走讀裡的觀察與思考：引導學生認識一座城市，從城市的意象，街廓肌理、建築紋理與構築風格的變化與差異，搭配在地的生活趣聞等。
- 互動思考與對話激盪：走讀的魅力在於，行走裡的見聞，常沒有標準答案，而需經由與周圍的人事物互動，用自己的方式看見、挖掘。這樣的過程，使得學習具有即時變化，充滿樂趣。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
嗨~我們怎麼發現斗六？ 從建築認識斗六：走讀斗六市歷史建築的歷史文化與建築形式等故事。	認識斗六的城市空間歷史紋理	走讀路線： 行啟紀念館-街尾觀音亭(永福寺)-聖玫瑰天主堂-斗六圓環	帶領學生隨著移動，進行閱讀地方文化地景的觀察並聆聽發展故事。並透過隨機有獎問答聚焦學生的注意力。	輸出圖版、地圖、光點筆、老照片	90分
走讀斗六生命史從太平路老街的歷史文化、建築形式、產業生活來打開斗六門的靈魂之窗。同時，尋找過去雲林的舊縣治中心，雲中街生活聚落裡的日式建築等。	從一條老街作為閱讀的起點，開始認識自己的家鄉。	走讀路線： 太平路-福德宮-日興棉被行-涵碧樓舊址-雲林溪-雲中街生活聚落	帶領學生慢慢走讀斗六圓環、太平老街、斗六分局(舊雲林縣府)、雲中街生活聚落等斗六舊城街區。並透過隨機有獎問答聚焦學生的注意力。	輸出圖版、地圖、光點筆、老照片	90分
你知道很久很久以前為什麼要蓋『行啟紀念館』這棟建	從行啟紀念館認識一段斗六的歷史文化	走讀路線： 從雲林溪開始走讀至參觀行啟紀念館舍空間與周邊環	引導思考，「假如你是設計師，你要規劃自己的城市之前需要怎麼認識	紙板、地圖、便利貼、圖畫紙、繪圖工具、走讀筆記本	60分

築嗎？		境發展歷程。	他？」。因而認識與了解為何這個地方會有這棟建築物。		
想想看、寫一寫、做個會說故事的人--回顧走讀故事、討論書寫故事與學習單。	回想走讀一路以來的你的記憶與所認識到的斗六故事。	寫下/畫下你在走讀過程中所閱讀到的建築、空間、歷史文化故事等心得與感受。	協助學生創作與書寫自己的地圖以及所閱讀到的在地故事。	便利貼、老照片、圖畫紙、走讀觀察筆記本	30分

第四堂

活動名稱：【主題四：我是小編：自己的書自己畫】

- 認識書：從「為什麼要有書？」「書怎麼來？」揭開認識書的歷史。

活動重點：

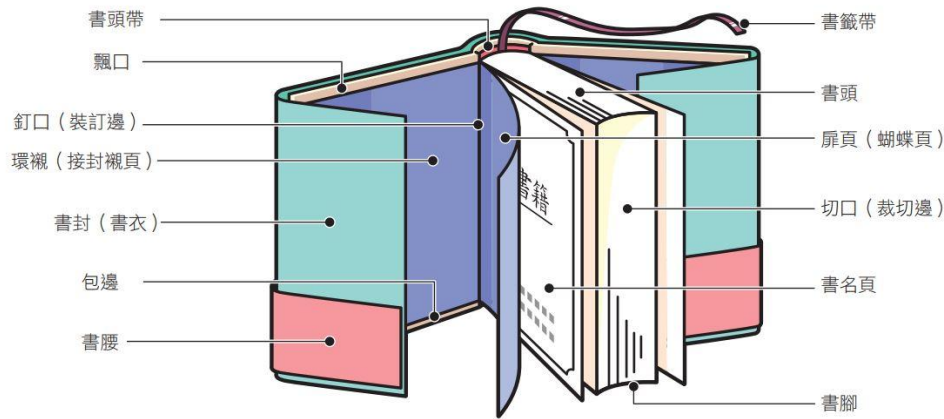
- 帶領學生翻閱、觀察各種形式書籍，討論「書」與文字的火花、功能、文化上的意義及為人類社會帶來的影響。書籍形式，介紹一本書籍的構成元素與名稱，以藝術感知與美學內涵的前提，再由學生自行創作繪製。
- 創作：【書臉設計】繪&製我的故事書

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
互動與思考： 為什麼要有書？書怎麼來？	認識書的歷史、功能、意義與對人類的影響	展示不同的書籍來介紹書的歷史、功能、意義和影響。	透過提問「什麼是書？」「為什麼要有書？」「書怎麼來？」引導學生思考與判斷書對人類生活意義與影響。	PPT、各式書籍、便利貼	20分
書籍小學堂— 認識「一本書」的構造	了解書的構造與功能	展示真實書籍來說明書籍的構造及該構造功能	藉由遊戲配對書的構造與名稱，引導學生進入主題	PPT、各式書籍	20分
討論&創作： 【書臉設計】 繪&製我的故事書，自己的書自己畫！	認識書籍封面設計與製作方法	說明書籍封面設計概念、媒材運用與案例欣賞	【創作】協助學生設計自己的書本封面	A4紙、筆、繪圖用具、走讀觀察筆記本、膠水	80分

評量：

1. 說說看，你覺得書對人類生活帶來了什麼影響呢？
2. 請說出三項書本構造名稱與特色。

■ 書籍各部分名稱



*資料來源：https://www.jcolor.com.tw/blog_post/bookstruturendesign

第五堂

活動名稱：【主題五：我也是小編：自己的書自己編】

活動重點：

- 認識書籍的編輯設計與排版形式，以知識架構、藝術感知與美學內涵的前提，再由學生自行設計、規劃與製作。
- 認識傳統活字排版與印刷術
- 透過構思排序鉛字組成短句並印出字樣，感受傳統印刷工序與印刷質感
- 認識台灣文化資產「日星鑄字行」：臺灣全台碩果僅存活版印刷鑄字工廠。全世界最後一家繁體中文鑄字行
- 創作：【自己的書自己編！】編輯&製作我的故事書

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
互動與思考： 書籍內文字怎麼來的？	認識傳統書籍的編輯方式（活字排版）	介紹活字排版印刷術的編排方式以及生活上運用（如印製報紙）	藉提問「書籍內文字怎麼來的？」引導學生思考書籍文字產生方式	PPT、影片、照片	10 分
書籍小學堂— 認識書的文字排版、印刷與鑄字行	1.認識傳統活字排版印刷與現代印刷 2.認識日星鑄字行	1.介紹印刷術故事 2.展示臺灣保存最完整且全世界最後一家繁體中文活版印刷「日星鑄字行」的鉛字 3.影片欣賞	【體驗】老師準備鉛字等教具讓學生實際體驗活版鉛字排列。	影片、多種活版印刷鉛字、日星鑄字文創印章	30 分

討論&創作： 編輯&製作我的故事書	了解簡易活字排版印刷原理	示範簡易版活字排版及印製到紙張的方式	【體驗】讓學生構思將鉛字文字，組成短句，再以實際鉛字活版排序，在封面紙上手工印刷出短句文字或裝飾圖案	紙、剪刀、多種活版印刷鉛字、印刷紙台、印台	70 分
學習紀錄	回顧所學	填寫學習紀錄單	老師協助學生完成學習單	學習回饋單	10 分

延伸教材：

1.《漢字》(紀錄片)，導演：蔡牧民，製作出品 Muris 繆思有限公司

《漢字》是一部用中文漢字探討國際設計、視覺文化和身份認同的紀錄片。關注文字設計的觀察、語言如何塑造身份、手寫字在數位時代角色等議題。橫跨三大洲的拍攝，跟來自不同國家的電影人合作，造訪美國、英國、香港、日本跟台灣等地的訪談者，包括世界上最後一個繁體中文鉛字鑄造廠日星鑄字行。

2.日星鑄字行 見證活字版歷史 第 006 集 part3【台灣 1001 個故事】2009 年

https://www.youtube.com/watch?v=UZVg-ve_N5A&t=17s

3.臺灣雕版與活版印刷的故事(文化部製，10分25秒完整版)

<https://www.youtube.com/watch?v=dSughGesMXw>

評量：學習回饋單：請簡要敘述「活版印刷」的流程與體驗心得



圖片來源：日星鑄字行臉書

第六堂

活動名稱：【主題六：立正站好！我們整裝出發】

活動重點：

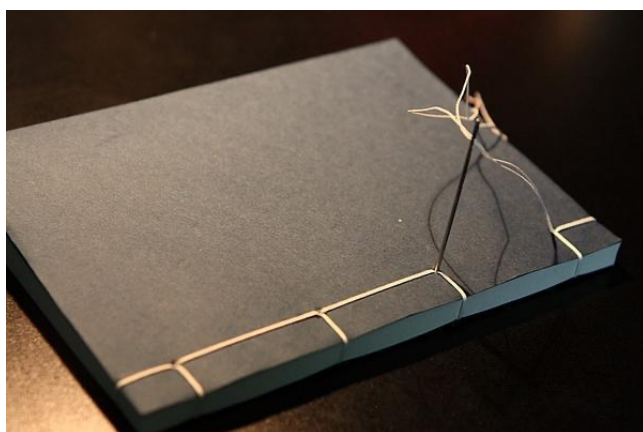
- 認識各式書籍裝幀設計、傳統中式手工線裝書之歷史背景與製作及工藝美學案例。
- 每位學生體驗手工製作中式線裝書一本(包含「拉頁」製作)

中式手工線裝書為尺寸 A5，內頁選用不易透色、暈染的高磅數紙，每位學生會有三種不同頁面格式（方格、圓點與空白）A4 紙各 5 張，對摺成 A5 大小後，內頁共計 30 頁，另加上 2 頁拉頁。

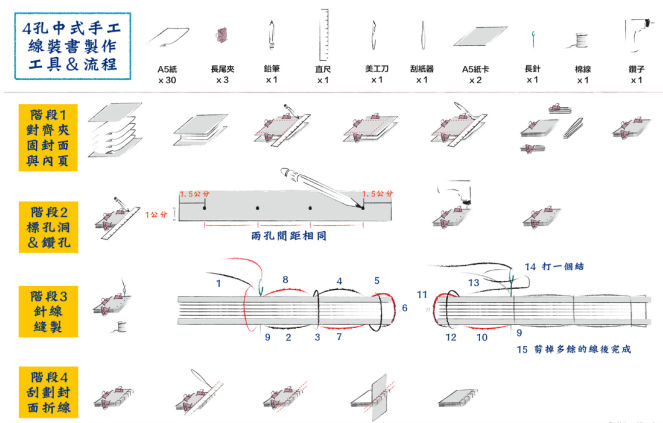
● 創作：【縫製我的走讀書】手工線裝書製作 (1)

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
互動與思考：書是怎麼集結成冊的呢？	了解書裝訂的目的	透過提問「書是怎麼集結成冊的？」進入主題	學生小組討論分享	PPT、各式裝訂書籍、便利貼	10 分
書籍小學堂—認識裝幀：各式書籍裝幀介紹與實例欣賞。	認識書籍裝幀種類與製作方式	1.什麼是「裝幀」 2.介紹書從一頁頁紙張裝訂成冊的裝幀方式	提問「什麼是裝幀？」「為什麼需要把書整冊裝起來呢？」引導學生思考並說出自己的想法。	PPT、各式裝訂書籍	10 分
書籍小學堂—認識傳統中式手工線裝書工藝：製程說明與示範	認識中式手工線裝書及工藝美學	以實際線裝書案例介紹線裝書故事、製作方法及工藝美學。	線裝書為書籍裝幀的一種，讓學生欣賞手工線裝書，並說出其特色。	手工線裝書範本與照片	20 分
創作：【縫製我的走讀書】手工線裝書製作 (1)	體驗手工縫製一本中式線裝書	示範 A5 大小，4 孔中式手工線裝書製作流程與細節說明	1.引導觀察與認識使用工具與製作過程所需要注意的技術和方法。 2.結合走讀觀察書寫，帶領學生進行線裝書製作程序。	尺、A4 紙、美工刀、剪刀、長針、棉線、鑽子、切割墊、長尾夾、膠帶、圖釘	60 分

評量：試著用自己的話介紹中式手工線裝書製作過程。



線裝書製作示意圖



4 孔中式手工線裝書製作工具與流程圖

圖片編製自 <https://www.behance.net/gallery/32050311/Bookbinding-How-To>

第七堂

活動名稱：【主題七：嘿嘿！你看我做的一本書】

活動重點：

- 每位學生完成製作中式手工線裝書一本，以及 2 頁「拉頁」作為紀錄、繪製校外參訪地圖之用。
- 創作：【縫製我的走讀書】手工線裝書製作 (II)

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
中式手工線裝書製程提醒	熟悉中式手工線裝書製作細節與過程	提醒一本中式手工線裝書工具使用技巧與工序注意事項。	提醒與協助學生了解製作流程	PPT	10 分
創作：【縫製我的走讀書】 中式手工線裝書製作 (II)	實際體驗中式手工線裝書製作過程並完成一本手工線裝書	依照線裝書製作工序，檢查細節，最後完成作品。	協助學生使用線裝書製作工具與縫製工法技巧	尺、紙、美工刀、鑽子、剪刀、膠帶、長針、棉線、走讀觀察筆記本	90 分
學習記錄與分享	回顧所學	填寫學習紀錄單	老師協助學生完成學習單	學習回饋單	20 分

評量：學習回饋單與分享

延伸教材：

斗六座 / 斗六戲園地圖：<http://map.net.tw/theater/item/n45/>

學習成果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從書面、老照片、舊影像等認識斗六歷史，再實際走讀地方，重新發現與認知自己所生活的土地樣態與文化，創作一本自己的走讀筆記書。 2. 自行完成一本線裝書，認識一本書如何製作的過程。
評量方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由一本手工書的自行製作完成，考驗與培養孩子的學習自主力與挑戰力。 2. 認識在地故事與實際走讀，摸索與思考問題，繼而自行創作，培養學生與地方文化進行連結，深化學生的社會人文素養。

課程所需經費建議表：

費用項目	單價	數量	單位	小計	說明
教材教具費	700	50	人	35,000	每位學生 7 堂課之材料講義費共 700 元。 預計 50 位學生x700=35,000 元
師資鐘點費	2,000	12	小時	32,000	校內課 12 小時與校外課 4 小時，共 16 小時。
助教鐘點費	1,000	12	小時	16,000	校內課 12 小時與校外課 4 小時，共 16 小時。
導覽解說費	4,000	2	人	8,000	校外課安排斗六當地專業導覽員 2 位，每位導覽 4 小時，每小時鐘點費 1,000 元，計 8 小時，共 8,000 元。
交通費	2,000	2	人	4,000	講師與助教兩人 7 堂課之交通費
雜支	2,000	1	式	2,000	
總計				97,000	