

壹、 體驗內容設計表

文化體驗內容規劃			
課程名稱	生身不息-動物總匯		
教學藝術家	黃婕安	共備教師	謝禮仲
藝術領域 (最多勾選2項)	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input checked="" type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
配合之課程領域及年級	英文課-四年級(甲班)		
理念與特色	<ul style="list-style-type: none"> ● 英文課程結合肢體課程，藉由藝文體驗加深孩子們對於台灣保育類動物的英文單字及相關句型，同時了解到牠們的形態特徵、習性與受到的困境，最後談論到如何改善讓情況可以更好的發展。英文課透過感官經驗加深學習印象，讓學習更生動的展開。 ● 量身規劃的活動內容:針對4甲英文課，與英文老師一同共備課程，過程中發展出更具感染力及發展性的課程內容。 		
目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 讓孩子可以感受到舞蹈肢體在英文課上的存在及當中有趣之處，透過課程開發孩子的肢體，結合動物外型特徵及移動特性、棲地的布置、困境的呈現到生態系平衡的重要與改善，去創造不同的肢體動作及情境，透過合作、分享與討論，從而激發孩子的想像力與創作力，讓學生更加親近英文課，體會當中所營造出來的氛圍，從中感受那些不同於一般課程的回饋。 ● 從課程中感受到動物所面臨的痛苦，意識到保育動物的重要性，以及可以由什麼地方開始做起。 		
架構與時間	(含實施日期、課程總時數) <ul style="list-style-type: none"> ● 9/20 (二) 10:20-11:10 ● 9/22 (四) 14:10-15:00 ● 10/18 (二) 10:20-11:10 ● 10/25 (二) 10:20-11:10 		
使用空間、 道具與設備	課程空間：學校4年甲班教室、舞蹈教室 教材道具：音樂、字卡、圖卡、巧拼		

<p>第二階段：</p> <p>參、 發展活動(二)</p> <p>說明：「請大家先站在教室，你想站的一個點(地方)上，停住不動。等一下聽到音樂的時候，開始走路。當音樂聲停止時，立刻靜止不動。走路同時觀察一下身邊的人。」</p> <p>走在教室空間的各個地方，打開你的感官、眼睛、耳朵…注意周遭不會去碰撞到人，也不會跑去躲起來。</p> <p>幾次後，開始給一點指令(指令可以先 focus 在動作上，操作幾次後，除了有台灣保育類外，可以有各種動物的說法及形容)</p> <p>如：「等等移動時速度要在加快 or 等等移動時速度放慢」</p> <p>「移動的方式要改成用跳的，跳又可以有很多種「單腳跳、雙腳跳、開合跳…」</p> <p>「變成黑面琵鷺，牠飛來台灣過冬，牠遇到強風，想往前進卻又被風吹的往後退…」</p> <p>「黑面琵鷺揮著翅膀覓食，頭左右搖晃，掃動著牠扁而長的嘴巴」</p> <p>「變成台灣黑熊，正用小跑步的速度在找尋獵物」</p> <p>「石虎東張西望，用非常慢及安靜的步伐找尋食物」</p> <p>第三階段：</p> <p>靜止時，加入高中低水平指令及情境說詞</p> <p>如：</p> <p>「台灣黑熊抱著樹，抬頭看樹上的鳥」高水平動作</p> <p>「黑面琵鷺單腳抬起，正在休息」中水平動作</p> <p>「梅花鹿低著頭在吃草」低水平動作</p> <p>在靜止時，有講到台灣特有種動物名稱，隨機詢問小孩，這隻動物英文怎麼說(英文老師可在這時用英文詢問，進行問答)，靜止動作時，也可以問學生這動物有什麼特徵</p>	15分	
<p>肆、 綜合活動</p> <p>再次圍成圓圈，進行討論與分享</p> <p>教師引導：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 在這活動中觀察到什麼？ ● 有覺得有趣的畫面？什麼讓你印象深刻 ● 還記得這動物的外型特徵嗎？ ● 教師可以請學生輪流挑選一隻動物停動作，由其他學生回答這動物的英文單字 <p>即便只是走路，每個人的走路方式都不太相同。</p> <p>時間的改變有無使專注度更高</p> <p>不同水平、不同的動作方式改變讓這個空間更有層次。</p> <p>最後，由英文老師帶領他們複習唸出這些動物的英文單字</p>	5分	

內容與細流		
第三堂課程	時間分配	教材教具
<p>壹、 準備活動</p> <p>(一)課前準備</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教材(英文字卡、動物圖卡) ● 單字事先貼好在白板上 ● 事先備好幾個道具，可讓學生在課堂有更多的發揮 <p>(二)暖身準備/測試學校設備(如:音響)</p> <p>先備知識:學生透過英文課已了解保育類特有種動物所遇到的困境，包含句型和單字</p> <p>保育類特有種動物單字</p> <p>台灣黑熊 Formosan black bear、藍鵲 Formosan blue magpie 梅花鹿 Formosan sika deer、櫻花鉤吻鮭 Formosan salmon 石虎 Taiwanese leopard cat、黑面琵鷺 Black-faced spoonbill</p> <p>英文單字增加:</p> <p>環境:山 mountain、海洋 ocean、河流 river、濕地 wetland、天空 sky 困境:過度捕獵 overhunting、過度砍伐 overcutting、汙染 polluting</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ● 暖身活動: <p>藝師會先帶領學生做保育類動物的移動方式，跟著音樂進行，音樂停止時所有人停住，停住時英文老師開始引導學生說出保育類動物的英文名稱當中也引導孩子用身體做出不同的環境，包含環境中所存在的事物。</p> <p>貳、 發展活動</p> <p>說明:將學生分成兩大組，會先請各組抽圖卡，可運用教室裡有的器材、桌椅或書籍等等…小組人員共同討論，做出所抽到的環境與情境</p> <p>想出一個靜止的狀態(如同一幅畫)和動態的呈現(如同賦予這幅畫生命，讓靜止的畫面動起來)約20秒-30秒左右，兩組輪流(A)一組呈現(B)一組觀賞及去猜情境所要表達的</p> <p>+教師要準備好字卡擺出來，讓學生選擇(A)組所做的情境</p> <p>什麼動物？在什麼環境？遇到麼困境？ 什麼環境？受到怎樣的事？影響到什麼動物？</p> <p>polluting <u>river</u> overcutting <u>trees</u> overcutting <u>animals</u></p>	<p>課前 15分 預備</p> <hr/> <p>10分</p> <hr/> <p>23分</p>	<p>音樂 字卡 圖卡 道具</p>
<p>參、 綜合活動</p> <p>討論與分享</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 剛剛哪一組呈現令你(妳)印象深刻？ ● 剛剛小組呈現，有沒有讓你覺得什麼部分可以更好？ 	<p>7分</p>	

<p>● 問問每組剛剛所呈現的內容是什麼？透過回想再次複習英文單字與句型。</p>		
<p>第四堂課程</p>	<p>時間分配</p>	<p>教材教具</p>
<p>壹、準備活動（接續上一堂課程內容）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 英文單字事先貼好在白板上 ● 事先準備多個巧拼或有高度的墊子(如:可拆式跳箱) <p>暖身活動: 帶領學生配合音樂節奏做肢體開發與暖身，教師可請班上自願帶領的人先嘗試帶領其他人跟隨，視情況換人帶領。</p>	<p>8分</p>	<p>音樂卡 字卡 圖卡 道具</p>
<p>貳、發展活動</p> <p>承接上周課程，抽圖卡去創造動物棲地，再抽出動物在棲地上所做的動作情境。此時場地上要有巧拼，要在巧拼上或是任何高度墊子上營造棲地</p> <p>教師說明:一樣分為兩大組，融入前幾堂課所做的活動，分別做小呈現，呈現的時間長度約50秒-1分鐘左右 另外要說明要以正式演出的形式與態度呈現，如:正式演出開始前教師要營造大家來到劇場看演出，結束後表演者要一起敬禮等禮儀。</p> <p>當學生呈現時，教師也同時扮演破壞者的角色，教師在當中找時機去把巧拼拿掉，一點一點的拿掉巧拼，時不時用肢體當砍伐樹的工具，或是準備大的布把學生蓋起來或是請另一組學生用肢體把台上學生圍起來，就如同不管是環境汙染或是過度開發都會造成保育類動物棲地消失，當棲地消失動物也就沒有安身之處，最終滅絕。</p> <p>小組討論時間約7-8分鐘 (討論過程中，教師參與小組討論，適時給予方向及建議)</p> <p>▶ 開始進行小組呈現 呈現完成時，進行討論，分享當教師介入扮演破壞者角色時，台上的學生感受是什麼，再次提到困境這件事，接下來英文教師可從中介入複習關於動物遇到困境的英文單字</p>	<p>27分</p>	
<p>肆、 分享與討論時間</p> <p>剛剛的表演你喜歡哪部分？ 哪部分很有趣？ 跟你上周看有什麼不同的感受？ 從動物遇到的困境，談論到如何保育動物？</p> <p>教師結語: 維持生態系統的平衡，生態系環環相扣，生態不平衡將會影響我們人類的生活，保育動物人人有責。</p> <p>由教師帶領學生再次複習四堂課所教的英文單字及句型</p>	<p>5分</p>	
<p>◆ 課程內容及時間分配，會依實際教學現場情況去做調整及分配。</p>		

關於肢體動覺

- 讓孩子習慣「動」這件事，就好像再發動引擎。再循序漸進中，動身體理所當然地就此展開。
- 教師帶著孩子一同做原地動作，並由原地動作變成移動方式前進，從中讓學生去動肢體，打開動覺感官，使孩子能夠意識當下是怎麼啟動身體、原來可以這樣去移動、正在運用什麼方式移動、是否能夠控制自己身體完成動作，除了自身的移動也觀察別人是如何動，過程中訓練孩子到身體協調性及敏捷性、反映力、觀察力、表現力、專注力。

關於課程

- 舞團進入英文課程，不再只有透過螢幕、書本，而是由藝師與英文老師合作教學，引導孩子在學英文的同時透過肢體表達，在分享討論間，或許是精神、想像、美麗、醜陋、有趣、新奇等等，透過藝術體驗交流，讓孩子對英文課程的興趣更加提升以及對課程內容更加印象深刻，進一步提升藝術鑑賞能力，拉近身心靈與藝術的距離。
- 從單一動作到多種動作與戲劇元素的加入。以分組的方式，互相欣賞，引導孩子分享看法，從當中開發孩子的想像力、創造力，同時達成共同參與的發展性、可塑性。

◆ 評量方式

透過錄影方式記錄或是課堂的回饋做成文字記錄

文化體驗內容規劃

課程名稱	森活-點線面		
教學藝術家	黃婕安、張菟真	協作教師	安子桓、鄭妙妤
藝術領域 (最多勾選2項)	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計	適用年齡	國小 <input checked="" type="checkbox"/> 低 <input checked="" type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
配合之課程領域及年級	自然 - (中、低年級)		
理念與特色	<ul style="list-style-type: none"> ● 藉由戶外活動讓孩子打開感官去探索校園內的自然環境，讓感官記憶及自身想像在紙上發揮，透過圖像分析當中點、線、面，由視覺的想像延伸至肢體動作。 ● 由平面的點線面延伸至立體的點線面，以一棵樹的成長概念引導肢體發展，認識樹的外型構造、生長，從中探討樹對生活的影響及重要性 		
目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 校內自然環境的探索，讓其打開感官，透過感覺連結自身生活經驗，讓課程更深刻。從課程中能意識到樹的重要性，身歷其境的同時，開啟對自然環境的保護意識。 ● 透過圖畫、不同的筆觸方式觸發學生肢體動作的展開及想像力之延伸。 		
架構與時間	(含實施日期、課程總時數) <ul style="list-style-type: none"> ● 10/21 (五) 10:20-12:00 (二堂課) ● 10/28 (五) 10:20-12:00 (二堂課) 		
使用空間、 道具與設備	課程空間：舞蹈教室 教材道具：音樂、圖畫紙、圖卡、彩色筆		
內容與細流			
教學與演出課程流程說明		時間分配	教材教具
準備活動 (一) 課前準備(戶外) 實際走訪校園，看看校園內的自然生態，規劃探索路線 (二) 暖身準備/場地空間整理(室內)		課前 15分 預備	音樂 字卡 圖卡 鈴鼓

<p>準備活動 課前準備： 需準備紙張(全開)、畫筆(彩色筆或蠟筆都行)</p> <p>壹、 暖身活動 (接續上一堂課程內容) 請學生把上堂課在校園探索的感覺畫出(聽到、摸到、聞到、看到的事物感受等等畫出) 分別讓學生上前畫，還沒輪到的人可以感受別人所畫出的感覺，與自己的有沒有雷同或是很有趣很不一樣新奇的想法。之後全部人一起畫(依人數分配)</p>	15分	全圖 開畫、 紙、色 彩筆
<p>貳、 發展活動 畫完圖後，藝師引導學生欣賞共同完成的畫，觀看到的細節及點、線、面線條的感覺，接下來請幾個學生用肢體各部位呈現出點的感覺、大小、長短，在做完動作的同時也請大家一起做同樣動作，在結合每個人的動作。</p> <p>第一階段： 先以單一部位引導 如：用手做出一點、用頭做兩點(如：點頭兩下)</p> <p>第二階段： 結合多部位，甚至整個身體(如：滾一圈)</p> <p>● 教師引導點與線的差別 形狀 力道：輕、重 速度：快、慢、靜止 水平：高、中、低</p>	20分	
<p>參、 綜合活動： 最後請學生集中坐下討論，藉由大家所共同完成的畫，讓學生從中看到原來別人所感受及觀察到的與自己有何不同。 教師除了引導具象事物，也可說明由圖畫中所透出的內在訊息(心情、感覺等等) 接著由平面帶到立體 再次透過觀察看到身體可以做出很多不同型態的點，從中建立學生對於肢體的想像及美感。</p>	5分	

<p>伍、 分享與討論時間</p> <p>你喜歡哪個部分？為什麼喜歡？</p> <p>你有沒有感受到一棵樹在呼吸與無法呼吸的感覺？</p> <p>你發現了什麼？？</p> <p>教師總結：</p> <p>森林裡除了樹以外還會有什麼？如果把樹砍掉會怎麼樣？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 提到樹的重要性 ● 樹為什麼會被破壞 ● 你應該要怎麼保護、愛護它 	5分	
<p>◆ 課程內容及時間分配，會依實際教學現場情況去做調整及分配。</p>		
<p>學習成果 評量方式</p>	<p>課程照片、課堂創作展示、教師檢核表</p>	

貳、經費預算明細表

項目	細項	單價	數量	單位	補助款	自籌款	編列說明
一、人事費	行政執行費	10,000	1	人	0	10,000	人員執行費
	教案修改費	15,000	2	式	30,000	0	東山區聖賢國小與六甲區六甲國小湖東分校教案修改之費用
	授課鐘點費	2,000	8	人	16,000	0	授課8堂課程主教授課老師之費用
	演出助教鐘點費	1,000	8	人	8,000	0	8堂助教老師之費用
	工作費	1,200	10	人	12,000	0	現場人員與課前工作人事費用
二、事務費	事務費	10,000	1	式	0	10,000	保險與行政執行相關事務費用
三、業務費	文宣印刷費	5,000	1	式	3,000	2,000	活動現場布置與課程紙本材料印刷費
	器材租借費	3,000	8	次	24,000	0	音響、投影機、麥克風等設備租借費
四、旅運費	交通費	12,000	1	式	5,800	6,200	老師開車加油費老師開車加油費(偏鄉學校大眾運輸不便)，或自強號火車票及計程車費，實報實銷。
	餐飲費	150	48	份	0	7,200	授課教師與工作人員兩餐，150元8日2餐3人共7200元
五、材料費	課程材料費	15,000	1	式	0	15,000	演出與課程所需之材料
六、其他費	雜費	9,600	1	式	1,200	8,400	計劃期間其他相關費用
合計					100,000	58,800	
總計					158,800元		