

教案設計總表

課程名稱	記憶家鄉泥彩的行囊		單位名稱 (教案設計者)	翁綉惠
課程時間	每次 3 節課，共計 9 節課 (每節課 50 分鐘)		授課教師與助教	教師：翁綉惠 助教：
實施年級	國小~高中		課程地點	校園內
課程設計動機 及理念	<p>泥土除了種植蔬果、花草樹木，捏製陶器外，還可作為纖維織品的天然染料，有別於植物染、藍染的「泥染」，也曾是台灣原住民傳統的天然染色技藝之一。其歷史文化悠遠，在石器時代法國 Lascaux 及西班牙 Altamira 洞穴都可以見到；文明興起後，非洲、日本、韓國、美國、印度...等皆有泥染之足跡。</p> <p>透過體驗，可讓學生重拾日趨式微的傳統天然泥染染色技藝，增進環保意識。過程中，讓學生使用研鉢和研杵親自研磨採集而來的家鄉土壤，從觸摸泥土的溫度、嗅聞泥土的芬芳、觀察泥土色澤的變化、沾一口土的滋味、傾聽自己，開始打開五感的體驗。有助於磨練耐心、陶冶性情、舒緩壓力，並認識自己腳下的這片土地。</p>			
議題融入	環境議題			
課程簡介	<p>透過泥染的體驗，引導學生思考泥土與生活中的連結，認識自己腳下的土地，採集當地的泥土，製作成天然無害的泥染料。泥染是來自大地的染料，取自土壤中的氧化鐵，因此不同地區的土壤，會產生不同的色彩，染色過程中，不須熱水煮染，也不須任何化學媒染劑，手可直接碰觸，染後的液體會變成一桶清水可以直接回歸大地，是非常安全的天然無害的材料。課程最後將製成的泥染料，搭配使用日本開發的 25 色天然泥染染料，染製於背包上，讓學子能背著承載家鄉記憶及專屬於家鄉色彩及個人特色的行囊陪伴自己人生的每一階段。</p>			
教學目標	<p>一、以小組合作方式製作泥染染料，增進團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>二、透過五感的體驗，激發學生提升生活美感及生命價值。</p> <p>三、分享賞析作品之呈現，培養藝術美感涵養。</p>			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
學生背景/人數	109 學年度曾參與文化體驗試教學生/12 人			
課程需求 及注意事項	<p>一、可遮風避雨有水電的室內或室外空間。</p> <p>二、可綁繩晾染品的室內或室外空間。</p>			

三、桌椅。  
四、投影機。

課程大綱

週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	認識泥染工藝、研磨泥土	<p>※透過學生對泥土印象的討論，帶出泥染的介紹，引發學生興趣與學習動能。</p> <p>※藉由地景照片引領學生觀察、找尋對泥土的生活記憶。</p> <p>※觀察泥土研磨前、中、後的過程變化(包含型態、顏色、氣味)。</p> <p>※合力過篩、研磨泥土，讓學生能在小組合作間培養溝通與協調能力。</p>	<p>以提問方式引導各組討論對「泥土的印象」，藉由各組對泥土印象的討論結果，帶出泥染簡介(包含泥染歷史、技法、作品賞析)。</p> <p>藝術家會於課前事先採集當地泥土，課程進行中先以圖片方式引導各組討論，猜猜泥土來源，進而引發學生對泥土的生活記憶。</p> <p>讓各組動手操作過篩、研磨泥土，泥土會隨著所含元素不同，而有不同的特質，設計學習單，讓各組觀察記錄泥土研磨前的型態、顏色、氣味...等變化。</p>
2	泥染工藝技法實作體驗	<p>※透過學生對有家鄉記憶的禮物討論，引發學生興趣與學習動能。</p> <p>※帶入美學基礎，讓學生對作品創作有概念。</p> <p>※學習防染及泥染技法運用於大方巾染色。</p> <p>※學習發表體驗心得及欣賞每位同學之作品</p>	<p>以提問方式讓各組討論有家鄉記憶的禮物，並且要說明這份禮物怎樣展現家鄉記憶。統整各組的討論結果，帶出製作泥染方巾及背包的意義。</p> <p>講解美的十大原則及色彩學，發十大原則的牌子，展示實際作品讓學生判斷，若作品有符合手中拿到的牌子，就上去貼在黑板上，最後再統整學生的答案。藉此導入美學基礎概念。</p> <p>以實際示範解說各種防染工具及技法，採用日本泥染料來練習大方巾的染色操作。</p> <p>運用 ORID 提問法，讓學生分享設計想法及技法。</p>
3	泥染染料製作、束口後背包染色	<p>※學習如何讓泥土變成染料</p> <p>※體驗束口後背包染色</p> <p>※學習發表作品，欣賞每位同學之作品。</p> <p>※學習體驗課程統整與回饋</p>	<p>指導學生將第一周研磨完成的家鄉泥土製作成泥染料，並讓各組將製程記錄於學習單上，觀察泥土製成染料後的型態、顏色、氣味...等變化。</p> <p>引導學生盡可能將家鄉的泥彩作為背包設計的主色，日本的 25 色泥染料為配色。協助學生將個人想法，轉化於防染圖樣設計，體驗完整創作過程。</p> <p>運用 ORID 提問法，讓學生分享及欣賞同學的作品及讓學生回想整個學習歷程。</p>

程並提出想法。

■ 課程細流可自行增加。

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目 (請勿更動)	單位 (請勿更動)	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	9	1600	14400	主講 1 人，每周 3 節課， 3 周計 9 節課
助教鐘點費	時	9	800	7200	助教 1 人，每周 3 節課， 3 周計 9 節課
教材教具	人次	30	500	15000	課程材料費
旅運費	式	1	1000	3000	器材運輸、偏遠地區交通 費
雜支	式	1	400	400	影印、文具
總計				40000	