

「藝起來尋美」美感體驗教育計畫課程教案

教學者:黃于瑑、蘇怡菁

- 一、課程名稱：關於修復的大小事
- 二、課程類型與內容：使用 ppt 進行教學，內容為:修復倫理概述、畫作基礎的檢測原理、修復的原則。
- 三、課程簡介：說明修復的倫理，修復時要遵守那些修復的原則，如何透過科學儀器的協助來檢測畫作，讓學生更了解有關修復的點點滴滴，進而能在欣賞藝術作品時能有更寬闊的視野。
- 四、課程目標：了解修復的倫理、修復的基本概念、修復的原則、色彩學的原理
- 五、學習階段與對象：五年級全體學生
- 六、教學節數：五節課
- 七、課程地點：五甲、五乙教室
- 八、設計理念與內涵分析（請分析各單元之設計理念、內涵，或與 12 年國教核心素養之關聯）：

順序	單元名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
	一、修復倫理概述	(一)認知 1. 能夠說出修復的基本倫理。	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	二、畫作基礎的檢測原理	(一)認知 1. 能夠說出檢測的方法。 2. 能夠說出光學檢測的原理。 (二)情意 1. 能夠了解修復畫作的意義。 2. 能夠欣賞修復後的畫作。 (三)技能 1. 能夠利用 UV 筆檢測螢光反應。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	三、修復的原則	(一)認知 1. 能夠判斷畫作需修復的類別。 2. 能夠說出畫作該如何保存。 3. 能說出修復的原則。 4. 能說明該如何選擇修復的材料。 (二)情意 1. 能夠欣賞修復後的畫作。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

	<p>四、色彩學的原理</p>	<p>2. 能夠辨別出畫作上做過那些修復。</p> <p>3. 能夠利用調色的方式進行彩繪層的補色。</p> <p>(一) 認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠說出三原色。 2. 能夠說出如何調色。 3. 能夠分辨暖色系與寒色系。 4. 能夠說明彩度與亮度。 <p>(二) 情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠感受暖色系與寒色系的差異。 2. 能夠分辨彩度與亮度的不同，畫作給人的感受也不同。 3. 能欣賞不同色系的作品。 4. 能將蒐集的色塊區分出暖色系與寒色系。 <p>(三) 技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠利用三原色完成十二色相環。 	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
--	-----------------	--	---

九、教學前準備：

教學 ppt、補過彩繪層(顏料)的作品、圖畫紙、三原色顏料、畫筆

十、課程規劃與流程：

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配(分)	評量方式
------	------	---------	------	---------	------

一、 修復 倫理 概述	讓學生了解修復應 該有的基本倫理	<p>第一單元 修復倫理概述</p> <p>1. 哪些人可以修? 老師透過教學檔案介紹修復師應具備的專業與修復的職業的倫理。</p> <p>2. 畫作出了什麼問題?該怎麼修? 透過各種的判斷方式(肉眼觀察、顯微鏡、光學檢測),看看畫作怎麼了,再由專業的修復師判斷該怎麼修。</p> <p>3. 用什麼材料修? 透過檢測來判斷材料的性質,再決定用什麼材料來修復。</p>	教學 ppt	40	多元評量闖 關												
二、 畫作 基礎 的檢 測原 理	讓學生了解畫作基 礎的檢測原理	<p>第二單元 畫作基礎的檢測原理</p> <p>因為許多藝術品檢視都跟光學原理有關,所以讓學生了解簡單的光學原理。透過儀器的檢測,修復師更能掌握「誰,在什麼時候,對這張畫做過什麼事情」。</p> <p>1. 紅外線反射</p> <p>2. 紫外線螢光</p> <p>3. X-Ray(元素成分分析)</p>	教學 ppt	40	多元評量闖 關												
三、 修復 的原 則	讓學生了解修復的 原則	<p>第三單元 修復的原則</p> <p>1. 判斷畫作</p> <table border="1" data-bbox="496 1402 959 1738"> <tr> <td>畫怎麼了</td> <td>顏色掉了</td> <td>畫布破了</td> <td>圖像缺了</td> </tr> <tr> <td>了解畫作</td> <td>修復彩繪層</td> <td>修復基底層</td> <td>恢復藝術性</td> </tr> <tr> <td>觀察判斷</td> <td colspan="2">修復結構</td> <td>回復外觀</td> </tr> </table> <p>2. 該怎麼保存畫作</p> <p>① 適合的溫度與濕度</p> <p>② 油畫的保存:穩定的環境、最少的光照、細心對待、交給專業。</p> <p>3. 修復的原則:最小的干預程度、可逆性、相似性、可識別性。</p>	畫怎麼了	顏色掉了	畫布破了	圖像缺了	了解畫作	修復彩繪層	修復基底層	恢復藝術性	觀察判斷	修復結構		回復外觀	教學 ppt	40	多元評量闖 關
畫怎麼了	顏色掉了	畫布破了	圖像缺了														
了解畫作	修復彩繪層	修復基底層	恢復藝術性														
觀察判斷	修復結構		回復外觀														
			修復過的畫 作														

<p>四、 色彩 學原 理與 操作</p>	<p>讓學生了解色彩學 原理與如何調色</p>	<p>4.修復材料要如何選擇:與文物相 容、可逆性、耐久性、好操作。</p> <p>第四單元 色彩學原理與操作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.說明三原色與調色的原理 2.說明彩度與亮度 3.暖色系與寒色系 4.彩繪十二色相環 	<p>教學 ppt 十二色相環 圖畫紙 彩色筆 三原色顏料</p>	<p>80</p>	<p>多元評量闖 關</p> <p>實作評量</p>
---------------------------------------	-----------------------------	--	---	-----------	--------------------------------

格式化: 字型色彩: 文字 1

「藝起來尋美」美感體驗教育計畫課程教案

教學者: 黃于瑛、蘇怡菁

- 一、課程名稱：小小修復師
- 二、課程類型與內容：實作。內容一: 利用 UV 光筆 做檢測。內容二: 體驗 顏料層剝落的修復畫面 缺失補色。
- 三、課程簡介：利用 UV 光筆 做簡單的光學檢測，再透過色彩學的概念，修復 將畫作上 剝落的 缺失的 顏料 層修復，利用 UV 光筆 再次檢測修補過的畫作。
- 四、課程目標：(一) 學生能夠利用色彩學原理做 顏料層剝落畫面 缺失 的修補。
(二) 利用 UV 光筆 檢測出畫作修補過的地方。
- 五、學習階段與對象：五年級全體學生
- 六、教學節數：五節課
- 七、課程地點：五甲、五乙教室
- 八、設計理念與內涵分析（請分析各單元之設計理念、內涵，或與 12 年國教核心素養之關聯）：

順序	單元名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
	一、畫中有「話」	(一) 認知 能夠說出紫外線的檢測方法。 (二) 情意 能夠欣賞他人的作品。 (三) 技能 能夠利用 UV <u>光筆</u> 檢測螢光反應。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
	二、我是小小修復師	(一) 認知 1. 學生能夠利用調色的方式進行彩繪層的補色。 2. 能夠辨別出畫作上做過那些修復。 (二) 情意 能夠欣賞他人的作品。 (三) 技能 1. 能夠將彩繪層中 <u>缺失剝落</u> 的區塊修補完成。 2. 能夠利用 UV <u>光筆</u> 檢測出曾經修補過顏料的區塊。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

格式化: 字型色彩: 文字 1

九、教學前準備：

格式化: 字型色彩: 文字 1

UV 光筆、已上過洋甘漆的黑色紙板、工作衣、待修復的畫作、顏料、畫筆、棉花棒

十、課程規劃與流程：

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配(分)	評量方式
一、畫中有「話」	讓學生了解透過 UV 光筆可以檢測出螢光	第一單元 畫中有「話」 透過 UV 光筆讓學生檢測出黑色卡紙上所隱藏的小秘密。	UV 光筆、黑色紙板	5	實作評量
二、畫作基礎的檢測原理	讓學生利用色彩學原理調色，修復顏料層缺失剝落的畫作	第二單元 我是小小修復師 1. 發下小小修復師工作衣，並展示學生要修補的畫作，說明四個象限的難易度。  2. 教師示範挖取顏料的方法、調色的方法及用水的多寡、洗除顏料的方式、多層上色的方式。 3. 學生自由進行顏料缺失層剝落的修復挑戰 4. 利用 UV 光筆檢測修補過的畫作	工作衣、待修復的畫作、顏料、畫筆、棉花棒	110	實作評量
			UV 光筆	5	

格式化: 字型色彩: 文字 1

格式化: 字型色彩: 文字 1

格式化: 字型色彩: 文字 1

格式化: 字型色彩: 文字 1