

複象公場《體的無限可能》創造性舞蹈肢體工作坊

教案設計總表及經費預算表

一、計畫名稱：《體的無限可能》創造性舞蹈肢體工作坊

二、推廣之體驗課程名稱：《體的無限可能》創造性舞蹈肢體工作坊

三、教學帶領者：

1. 講師、助 / 王珩

參與 2018 至 2021 文化部文化體驗組合語言舞團《創造性舞蹈工作坊》、複象公場《偶發齊想》、複象公場《體的無限可能》計畫主持人與講師，2015-2020 擔任《舞動 心，色匯》推廣教育計畫執行者與講師，至大台北地區 30 餘間學校辦理藝術教育推廣工作坊，並曾於彭福國小、江翠國中、崙坪國小與頭洲國小合作教學。

2. 講師、助 / 羅振佑

參與 2019 至 2022 文化部文化體驗複象公場《偶發齊想》與《體的無限可能》講師與助教。

3. 講師、助 / 宋蓉姍

參與 2019 至 2021 文化部文化體驗複象公場《偶發齊想》與《體的無限可能》助教

四、申請單位簡介：

複象公場於 2014 年創立。「複象」取自於安東尼 亞陶的書名《劇場及其複象》，而「公場」則是取自於工廠的諧音，同時指涉公共場域，期望提供導演或不同領域的劇場創作者，嘗試新戲劇編劇、創作的場域。複象公場以劇場為載體，呈現在全球下語境的社會中人跟人的關係。跨越不同的思維，我們試圖使劇場成為生活的折射，讓觀眾能用不同的角度觀看習以為常的現實。本團亦定期進入校園進行工作坊講座，與學生近距離分享「表演藝術」賦予生命成長的意義與價值。

五、計畫教案：

課程設計動機 及理念	「《我想像的畫面會……「動」》創造性舞蹈肢體工作坊」以劇場的「想像、空間、創造、物件與肢體」為主題，帶領學員從此出發，學習如何觀察自己和不同文化的身體並且加入周圍的環境作為元素，運用想像力得以創造屬於自己的故事。課堂以遊戲式的引導與課堂實作，邀請同學一同探索空間、故事與肢體的各種可能性。除了讓學童認識舞蹈的不同種類與觀看方式以外，同時培養學童對於肢體開發、會話能力、分組工作討論能力、創造力、肢體想像力與表演能力。
學習目標	技能： 學會應用不同材質的物件，創造一個屬於自己的表演空間，並且在上面表演自己的故事。 知識： 從各種藝術種類中，學習不同文化的身體、空間和關係是如何被表現的。 情感： 從團體工作之中，學會聆聽他人，尊重不同的想法。

課程大綱		
週次	單元名稱	主要教學內容
1	從 2D 到 3D - 會動的圖畫 群體肢體關係與探索	從 2D 的圖畫中探索肢體動態的可能。讓學生先觀察幾個國內外知名的藝術作品，並且簡單介紹背後的故事。再讓學生運用觀察力、想像力、創造力與團隊合作的方式練習從圖片中尋找出肢體動作的可能。並且從動作中再延續發展出故事或是情境。在課程的最後呈現給彼此看，並且鼓勵學生分享自己的想法。
2	布與棍子的運用- 「我居住的地方」空間製造所	讓學員看學區在地的不同景觀照片，包含公園、歷史建築、街道、廟宇等等，讓他們去討論畫面中的線條組成。接著嘗試運用不同質地的物件（布、長棍子、繩子）來製造出不同的空間感受與質感。透過想像力與創造力尋找不同質地與身體的關係。
3	「魔法師與我理想的家」說出我的故事肢體劇本發想與呈現	以遊戲與實體演出範例逐步帶領同學認識故事的生成。並讓學生一步一步的了解與練習如何從零到一的創作一個完整的故事。運用前面課程學習的內容協助學生共同創作自己的故事，並且呈現出來。

六、計畫經費預算表：

一間學校費用

項目	細項	單價	單位	總額	說明
課程教學費	行政助理費	2,500	1 人	2,500	協助計畫行政之專案人員(2500 元*1 人)
	師資鐘點費	2,000	6 堂	12,000	講師現場授課費用，連續上課中間不下課，連續 90 分鐘(2,000 元*6 堂*1 人)
	助教鐘點費	1,000	6 堂	6,000	連續上 2 堂課，中間不下課，連續 90 分鐘助教鐘點費(1,000 元*6 堂*1 人)
	課程材料費	120	30 人	3,600	上課材料(30 人*6 堂*20 元)
交通費	交通費	300	6 次	1,800	工作人員及師資車馬費(3 人*100 元/來回*6 次)
雜費	雜費	2,000	1 式	2,000	
總計				27,900	