

體驗課程教案與經費建議表

課程名稱	土生土長的生命、神奇與美麗—陶	團隊名稱	大也土作工作室
課程時間	4~7 單元 / 每單元 2 節課，共計 8~14 節課 (學校可依預算與需求選擇單元上)	授課教師 助教	教師：陳水南/協同特殊專家 (如土壤田野調查家等)與助教
實施年級	小學中高年級、國中、高中	課程地點	合作學校/部分課程校區內空曠地區或校外
課程設計動機及理念	<p>土—豐厚大地，長養萬物，是生命的根，也是文化傳承的種子、花朵與果實；陶就是人與土連結的花果。人從土中找到煉金的方法，透過擇土、練土與燒製蛻變成陶，無論是生活器皿、建築、紡織、心靈與祭祀、音樂、藝術創作，甚至到現代科技的電子，醫藥、航天、化學以及光學等等上都會應用到陶；人因為土而安居與創造，而土也因為人而豐富美麗。</p> <p>然而現代人從小就離土愈來愈遠，杯碗陶磚是從賣場貨架或網站點擊而來，失去了與土的連結，沒了對土的感謝，少了來自土的滋養與創造的生命力。</p> <p>因此，本體驗課程希望以陶為媒介，拉起學生們與土、文化、藝術和創造力的連結，透過從認識自己土生土長家園的土，到土蛻變到生活陶與藝術的體驗活動中，深化與自己生長的土地的情感，看到自己文化傳承的脈絡，體驗到土蛻變為陶的神奇與美麗，感知陶在生活中處處展現的創意與藝術。</p> <p>本體驗課程的特色在於不同於一般以學習陶藝技巧為主的陶藝課；而是希望透過與土地有很深連結的陶藝家陳水南老師，以「陶藝為媒介」，以「土地與文化為體」，「美學為相」，「陶作為用」來：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶著學生走入大地，在自己土生土長的家園土地上實地把雙手伸入土裡，感受土的質地、土的豐厚…透過挖土、練土、捏陶、採集天然素材裝飾陶器，認識民族圖騰文化，並依古法在野外採集燃料去挖坑燒陶，部落耆老帶領大家為燒陶祈福等體驗過程，認識並與自己土生土長家園的自然、風土與文化傳承產生情感連結；透過揉土捏土的生活陶與藝術創作中，連結到生命與文化的根，獲得成長與創造的養分； 2. 同時體驗實用的生活陶和藝術陶的創作，體驗到土蛻變為陶的神奇與美麗，啟發學生們陶藝創作的興趣； 3. 最後透過體驗成果的展現，激勵學生對陶藝創作的進一步參與和興趣。 <p>就像陶從野土兌變而來一樣，在體驗中也逐步讓學生從土中獲得成長與創造的養分，認識文化的傳承，並在陶藝、創作與文化等各方面種下繼續生長的種子。</p>		
議題融入	原住民族教育、戶外教育、多元文化教育		
課程簡介	以「陶藝為媒介」，以「土地與文化為體」，「美學為相」，「陶作為用」來引領學生從發現與觀察生活周遭無所不在的陶作與土、與生活的關係開始，然後帶著學生走進大地去認識與觸摸自己家園的土，感受土的質地、土的豐厚…這是長養萬物的土，我們的根與文化也是從土開始一代一代傳承下來。循著取之自然的傳統與先人的足跡，大家同心協力動手採土、捶土、揉		

	<p>土，把土放在手心捏塑、用心拍打為一只大碗，然後一樣從土地取來茅草、穀糠、木材，在耆老的祈福聲中讓大地用火與熱把脆弱的土器燒煉為堅硬的陶器…在一步一步體驗從野土蛻變為陶的神奇過程中，建立與土地的情感，連結到生命與文化的根，認識文化傳承的脈絡，並發掘陶在生活中處處展現的創意與藝術。從而啟發其對陶藝、創作與文化進一步探索的興趣。</p> <p>本體驗課程總共是七單元 14 節課，但可因應校方教學上的需要與預算選擇與調整上課單元，如：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 完整課程，包含採土、練土、做陶、電窯燒、傳統野地坑燒體驗 / 共計 7 單元 14 節課 ● 做陶、電窯燒、傳統野地坑燒體驗 / 共計 4 單元 8 節課 ● 採土、練土、做陶、傳統野地坑燒體驗 / 共計 4 單元 8 節課 ● 做陶、電窯燒體驗 / 共計 4 單元 8 節 	
<p>教學目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 藝術涵養、美感素養與創新藝術： <ul style="list-style-type: none"> - 透過發現與觀察生活周遭的陶作與陶藝品，善用多元感官，察覺感知陶藝與生活的關聯，豐富美感經驗。 - 透過認識與欣賞生活周遭的「土」製品，了解「土」在生活中的多種價值、豐富與創造性。 - 透過介紹陶器與陶藝發展的過程與觀賞陶作，涵養學生美感與欣賞力。 - 透過陶藝捏塑與自由創作紋飾過程，涵養學生藝術創造力，並培養立體空間觀念。 ● 傳承文化與多元文化： <ul style="list-style-type: none"> - 透過瞭解與實地接觸、體驗在地風土、認識民族圖騰與傳統製陶方式，認知文化傳承並建立自我文化認同。 - 透過認識與瞭解不同風土造就不同地方的土壤而感受多元文化的存在。 ● 身心素質與自我精進： <ul style="list-style-type: none"> - 透過有趣、生活化與實際體驗的課程活動啟發持續探索生活美感、藝術創造與文化傳承的興趣 ● 道德實踐與公民意識： <ul style="list-style-type: none"> - 透過取之於採土、採集自然製陶工具、野地坑燒等取之於自然的實際體驗，感受傳統取之於自然的生活與創作方式，感受自然給予人類之豐厚，與感恩、關懷生態永續發展。 ● 人際關係與團隊合作： <ul style="list-style-type: none"> - 透過分組協力進行採土、練土、拍打成陶碗與蒐集材料坑燒等工藝實踐過程，培養與他人協力共創的能力和精。 ● 系統思考與解決問題： <ul style="list-style-type: none"> - 透過問答與啟發式課程互動方式，以及探索蒐集創作工具，培養分析、思考、與解決問題能力。 ● 實用知識與技能： <ul style="list-style-type: none"> - 陶器與陶藝的基本知識、發展、製成與應用。 - 透過陶藝捏塑的實作體驗，學會基本的手捏陶、拍打成形、陶板成形與紋飾雕塑等技法。 - 透過挖土、練土、捏陶到坑燒的實作體驗，學會簡易的製陶方法。 	
<p>藝文領域</p>	<p>主要領域</p>	<p><input type="checkbox"/>電影 <input type="checkbox"/>視覺藝術 <input type="checkbox"/>音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/>工藝設計 <input type="checkbox"/>文化資產 <input type="checkbox"/>文學閱讀</p>
	<p>次要領域</p>	<p><input type="checkbox"/>電影 <input type="checkbox"/>視覺藝術 <input type="checkbox"/>音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/>工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/>文化資產 <input type="checkbox"/>文學閱讀</p>

學生背景	有無陶藝創作經驗皆可
課程需求及注意事項	<ul style="list-style-type: none"> - 本計畫以校內體驗為主，校外體驗活動為輔。 - 由教學者提供挖土、練土、捏陶與燒製所需相關材料、工具與設備，講解教材等；部分材料由教學者帶領學生體驗就地取得。 - 需請校方提供適宜觀看投影教材與捏陶之教室與桌椅、採土、練土與坑燒空地、與黑板或白板、投影設備、擴音器等。

課程大綱

單元	單元名稱	教學目標	教學重點
1	土生土長的生命、神奇與美麗—認識陶	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 發現及認識陶在生活中的廣泛應用與豐富 ➢ 認識陶文化源起 ➢ 從陶建立與土的連結 ➢ 了解從土變身為陶的過程 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 帶領學生從生活周邊的陶器開始認識陶無所不在的應用與豐富 ➢ 體驗除生活器皿以外的各種陶器，如陶笛、陶鼓、陶瓦、陶藝術等等 ➢ 在地傳統的製陶文化 ➢ 從土到陶的蛻變與製作過程
2	土變陶第一步--田野採土趣	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識家園的風土，建立與家園、土地和文化的情感連結 ➢ 認識及體驗從土變身為陶的神奇過程 ➢ 認識及體驗古早製陶的過程 ➢ 認識、體驗及豐富不同土壤的質感體驗，與多元環境 ➢ 培養與體驗協力合作的態度與精神 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 透過在自然環境中尋找土與挖土地點認識與連結家鄉自然風土 ➢ 親身體驗先人為了製陶辛苦採土的過程 ➢ 培養與體驗協力合作的態度與精神 ➢ 體驗與思索不同土的質地與多元環境造就的不同土壤
3	土變陶第二步--徒手練土樂	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識及體驗從土變身為陶的神奇過程 ➢ 認識及體驗古早製陶的過程 ➢ 再次加強與土和陶的情感與連結 ➢ 能使用基本陶土手捏技法進行捏塑成形 ➢ 培養與體驗協力合作的態度與精神 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 親身體驗先人為了製陶辛苦練土的過程 ➢ 感受土在練中的變化 ➢ 基本手捏陶技法 ➢ 感受土在手上的質感、溫度與慢慢捏塑成陶器的過程，再次加強與土和陶的請感與連結 ➢ 培養與體驗協力合作的態度與精神
4	土變陶第三步(一)--古早拍拍陶與來自田野的紋飾	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識與體驗古早拍打成型工具與方法 ➢ 瞭解運用紋飾來豐富陶器美感 ➢ 認識古早陶器上的紋飾 ➢ 認識傳統取之自然的生活與創作方法 ➢ 能使用各種天然素材與陶藝工具創作陶藝紋飾 ➢ 會進一步探索如何運用周遭各種素材創作 ➢ 從集體創作中培養協力的能力 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 講解示範傳統拍打成形的捏陶塑型的工具與方法 ➢ 親身體驗學習傳統拍打成形的捏陶塑型技法 ➢ 培養體驗協力合作的態度與精神 ➢ 陶器裝飾與古早陶器的紋飾介紹 ➢ 認識民族圖騰 ➢ 體驗古人運用來自田野的素材豐富陶器紋飾的方法 ➢ 啟發與讓學生探索如何運用周邊的素材創作更豐富的陶藝

		與精神	
5	土變陶第三步(二)--來自田野的紋飾自由創作	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 會從周遭發掘創作素材 ➢ 能融會貫通所學的陶藝紋飾、工具技法與美感等自由創作 ➢ 能運用基本陶板成形技法作陶器 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 運用課堂所學之技法、紋飾、圖騰與藝術美感等實際體驗自由創作陶藝紋飾 ➢ 基本陶板成形方法 ➢ 讓學生創作自己裝飾的陶器
6	土變陶第四步--野地挖坑來燒陶	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 體驗學習古早坑燒製陶方法與過程 ➢ 建立與自然風土和文化傳承的連結 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 坑燒方式講解 ➢ 影響坑燒成敗的因素 ➢ 體驗在田野蒐集坑燒陶材料 ➢ 體驗古早坑燒製陶方法與過程 ➢ 體驗由耆老為燒陶祈福的文化傳統 ➢ 體驗之感想與心得分享
7	土變陶驚奇比一比(坑燒出坑與電燒作品比較分享)	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 瞭解不同燒製原理與條件能創造的藝術效果與差異 ➢ 透過坑燒與電燒作品的比較與欣賞建立藝術美感 ➢ 透過作品分享培養學生的創作思考與表達力 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 坑燒與電窯燒的差異與燒製效果比較 ➢ 體驗自己做坑燒陶之坑燒作品出窯之感想與心得分享 ➢ 分享坑燒、電窯燒作品成果與創作理念

各單元教學內容

第一單元：土生土長的生命、神奇與美麗—認識陶

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	時間	備註
生活經驗分享： 發現與觀察生活周遭的陶器	從生活周遭的陶器開始認識陶。	<ul style="list-style-type: none"> - 學校老師在前幾周與前一天提醒學生觀察生活周遭有甚麼陶器，陶器的用途，以及這些陶器有什麼不同；並且帶一個家裡的陶器來課堂上分享 - 學生展示帶來的陶器，分享用途、來源或故事等，講師引導作互動問答 - 老師引導出下面講述的課程主題 	學生： 帶來的陶器 學校： 書 用黑板或白板與筆	30	
課程講述與不同的陶用品體驗： 無所不在的陶	<ul style="list-style-type: none"> - 瞭解與體驗生活中無所不在的「陶」：從生活、音樂、建築、藝術到電子、醫學、航太、等現代科技的應用。 - 並引發學生 	<ul style="list-style-type: none"> - 讓學生集思廣益想一想與討論除了同學們帶來的陶作之外，陶還有哪些的運用？ - 老師配合學生集思廣益的陶應用，補充、講解與展示各種應用的陶品實物或照片 - 讓同學實際體驗其他較少接觸到的陶用品：如陶笛、陶鼓...等等 	講師： 課程簡報 各種用途的陶器，如陶笛、陶磚、陶藝品、磁子等等 學校： 投影機、投影幕 簡易麥克風與擴	20	

	持續發現與觀察「陶」的興趣。		音器		
課程講述：神奇的魔術—從土兌變到陶的神奇過程	- 認識陶器從鬆軟的土到變成堅實的陶的過程	- 講師搭配簡報進行講述與引導式互動問答 - 學生自由提問 - 從製陶流程引導出接下來六周有趣的體驗活動	講師： 課程簡報 學校： 投影機、投影幕 簡易麥克風與擴音器	40	
第二單元：土變陶第一步—田野採土趣					
體驗內容	具體目標	流 與互動說明	使用教具設備	所需時	備註
校外體驗：透過挖土地點認識家園環境	- 透過挖土地點的觀察與認識更加了解家園的自然環境	- 講師事先場勘學校附近適宜的挖土地點 - 課程當天學校帶領學生在挖土地點集合 - 講師帶領學生實地走踏挖土的地區與觀察環境，引導學生認識鄉土環境與風土		30	
校外體驗：一起來挖土	- 認識挖土工具與使用方式 - 帶領學生實際體驗工具的操作與挖土 - 採集不同土壤樣本以做比較	- 講師講述及示範，讓學生認識挖土工具與使用方法 - 講師與助教協助學生實際體驗挖土 - 除黏土外，也帶領學生挖掘採集不同的土以做比較 - 教導與帶領學生蒐集與標記土樣本	講師： 挖土工具、標籤、筆	30	
室內體驗與課堂講述：土壤比一比(1)土的性質為什麼不一樣？	- 體驗各種土壤質地的不同 - 認識不同質地的土壤及其特性與用途	- 把學生挖的各種土帶回教室 - 講師帶領學生近距離觀察及觸摸不同的土壤 - 講師讓學生說出所觀察與感覺到的土壤的不同 - 講師搭配投影片或圖卡解說不同質地的土壤及其特性與用途	講師： - 課程簡報或圖卡 學校： - 投影機、投影幕	15	
室內體驗與課堂講述：土壤比一比(2)土的顏色為什麼不一樣？	- 體驗各地土壤的不同 - 認識形成各地土壤不同之原因 - 從各地土壤之不同而體會	- 把學生挖的當地土和講師準備的其他地方的土樣本放在一起 - 講師帶領學生近距離觀察及觸摸不同的土壤 - 講師讓學生說出所觀察與感覺到的土壤的不同	講師： - 不同的土樣本 - 課程簡報或圖卡 學校：	15	

	環境的多元性	- 講師搭配投影片解說不同顏色的土壤及其成因 - 講師從各地土的不同引導學生對多元環境的體會。	- 投影機、投影幕		
第三單元：土變陶第二步—徒手練土樂					
課程複習：土的大變身	複習土變成陶土的流程	- 講師引導式互動問答：下一步是甚麼？為什麼要練土？練土的作用？透過問答方式先讓學生複習一次第一單元所教從土變身為陶的過程，以及練土的作用。		10	
課堂體驗：古早人力練土法(一)—打碎與去雜質	- 將第二單元學生自行挖到的土打碎與去除雜質 - 瞭解及體驗練土的過程與原理	- 講師講述方法及其作用，助教示範動作 - 講師及助教引導及協助學生分組完成打碎與去雜質動作 - 講師準備好已事先曬乾的土(因輾細土前需曬乾) - 講師及助教引導及協助學生把曬乾的土輾細過篩	講師： - 挖好的當地土(需事先曬乾) - 練土器具 學校： 適宜練土之空地	20	
課堂體驗：古早人力練土法(二)-- 捶土與揉土	- 將以上已去雜質、曬乾及輾細的土加水搥打及揉捏使土質變黏 - 瞭解及體驗捶土與捏土的過程與原理	- 講師講述方法及作用並示範動作 - 講師及助教引導及協助學生分組完成動作		20	
課堂體驗：讓手熟悉與感受自己一步步採土、練土的陶土，與古早手捏成形法	● 體驗及熟悉陶土在手中的質地與感覺，與陶土建立情感 ● 體驗一丸土在手中慢慢捏成陶器、的過程與感受 ● 體驗初步手捏成形法	● 給每個學生一丸學生自己練好的當地土 ● 讓學生把土在手中慢慢揉捏，慢慢體驗及熟悉陶土在手中的質地與感覺，與陶土建立情感 ● 讓學生隨著講師的講解與示範動作慢慢將手中的一玩土捏塑成一個小碗或小杯等陶器	講師： 練好的當地土	40	
第四單元：土變陶第三步(一)—古早拍拍陶與來自田野的紋飾					
體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註

課堂體驗： 傳統拍打成形 做陶方法	- 認識及體驗 古早傳統的拍 打成形的做陶 工具與方法	- 講師事先做好大陶碗粗胚 - 講師用大陶碗粗胚講述及 示範古早的拍打成形的做陶 工具與方法 - 講師與助教協助學生分組 協力將粗胚用傳統拍打成形 方式拍打出大陶碗 - 課後將學生完成的作品用 電窯燒製成成品	講師： 大陶碗粗胚、 拍板、圓石和 其他陶藝工具	40	
課堂講述： 給陶器加上的 紋飾	- 認識讓陶器 更豐富的方法 - 認識古早陶 器上的基本飾 紋飾 - 認識傳統文 化的圖騰	- 講師介紹古早陶器上的各 種紋飾 - 講師介紹傳統的民族紋飾 與圖騰	講師： 簡報或圖卡 學校： 投影機、投影 幕	15	
課堂體驗： 來自田野的陶 藝紋飾方法	- 啟發學生如 何運用周邊素 材創作各種陶 藝紋飾 - 學習及體驗 古早用取自田 野的素材豐富 陶器上紋飾的 方法	- 讓學生發想與回答上述古 早陶器上的裝飾花紋是怎麼 做出來的？ - 講師一邊示範一邊帶領學 生用各種天然素材在陶板上 做出古早陶器上的各種裝飾 花紋，助教旁協助。	講師： 陶土與陶板、 天然陶藝刻印 素材：蘆葦 桿、麻繩、貝 殼等	30	
課外體驗： 生活田野中採 集做陶紋飾小 工具	- 啟發與讓學 生探索如何運 用周邊的素材 創作更豐富的 陶藝	- 給學生下一堂課的家庭作 業：採集、撿拾或蒐集周遭 可以用來製作陶藝紋飾的植 物或各種東西，下堂課帶來 實作與示範。		5	
第五單元：土變陶第三步(二)—來自田野的紋飾自由創作					
體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
課堂體驗： 田野中採集做 陶小工具	- 啟發學生如 何運用周邊素 材作各種陶藝 紋飾-	- 老師前一天提醒學生將上 一堂課的家庭作業帶來：採 集、撿拾或蒐集周遭可以用 來製作陶藝紋飾的植物或各 種東西 - 學生一一帶著自己蒐集的 東西為大家示範如何製作紋 飾及其效果	講師： 陶土與陶板	20	

課堂體驗： 來自田野的陶藝裝飾技法與--自由創作	- 整合上單元學習的陶藝紋飾技法，學習及體驗自由創作陶藝紋飾	- 給每位同學一片陶板 - 講師展示樣品並說明創作主題：在陶板上創作自己想要的紋飾，然後做成自己的陶杯。 - 講師再次展示上單元介紹的陶器紋飾與民族圖騰，並複習各種刻印工具的運用 - 讓學生運用各種工具在陶板上作紋飾創作，講師與助教在一旁指導協助學生完成作品	講師： - 圖卡—各種陶藝紋飾與民族圖騰 - 陶土與陶板，天然陶藝刻印素材：蘆葦桿、麻繩、貝殼與各種陶藝工具。 - 製作好的陶板成形陶杯樣品	40	
課堂體驗： 基礎陶板成形技法	- 學習及體驗基本的陶板成形法 - 自己用陶板成形法做出陶杯	- 講師一步一步示範及引導學生以上述自由創作紋飾的陶版，運用陶板成形法做出杯子 - 講師與助教在一旁指導協助學生完成作品	品	30	

第六單元：土變陶第四步—野地挖坑來燒陶(古早坑燒體驗)

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
課堂體驗前複習： 各種燒陶方式	- 複習各種燒陶方式與演進	- 講師以問答及圖卡複習各種燒陶方式與演進	講師： 圖卡--種燒陶方式與演進	5	
課堂體驗前講解： 古早坑燒方式	- 認識古早坑燒方式 - 瞭解影響坑燒的因素	- 講師以圖卡介紹坑燒的結構與燒製方式 - 講師以圖卡解說影響坑燒的因素與坑燒時注意事項	講師： 圖卡--坑燒結構/影響坑燒成敗的因素	15	
課堂體驗： 古早的坑燒方式—蒐集、準備材料	認識及體驗採集準備坑燒需要的材料	- 講師助教帶領學生撿拾、搬運與處理坑燒材料，實際體驗	講師： - 坑燒需要的材料與燃料等 - 鏟子、鋸子等工具 - 學生之前做的待燒作品 學校： 校園內適宜坑燒的地點	20	

課堂體驗： 古早的坑燒方式—野地挖坑自己坑燒	實際體驗古早坑燒窯製作及坑燒的方式	- 講師助教一邊再次講解一邊帶領學生實際體驗： * 依古法將燃燒材料與之前單元所做的作品堆疊做坑燒 * 依傳統請部落耆老為燒陶祈福 * 點火進行坑燒 * 後續坑燒進程與注意事項說明	講師： - 坑燒需要的材料與燃料等 - 學生之前做的待燒作品 - 祈福用品 學校： 校園內適宜坑燒的地點	50	
第七單元：土變陶驚奇比一比(坑燒出坑與電燒作品比較分享)					
體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
坑燒作品出坑前複習：坑燒方式與影響坑燒成敗的因素	複習坑燒方式與影響坑燒成敗的因素	- 帶領學生到坑燒處準備作品出坑 - 講師複習之前上課內容： *讓學生練習看圖卡說明坑燒陶流程 *影響坑燒成敗的因素	講師： 圖卡--坑燒結構/影響坑燒成敗的因素	10	
課堂體驗： 古早的坑燒方式—挖掘作品出坑	實際體驗古早坑燒之作品出坑	-講師及助教帶領學生體驗從坑燒中挖出作品 - 學生分享挖出作品的感想與心得 - 講師對學生分享給予回饋		30	
電燒作品分享前課堂講述：坑燒與電燒的比較	瞭解坑燒與電燒的不同與對作品燒製效果的影響	- 講師以圖卡講解電窯燒與坑燒的不同，以及對燒製效果的影響 - 講師展示本次課程電燒與坑燒出來的作品輔助上述講解	講師： - 圖卡--坑燒與電燒比較 - 本次課程電燒與坑燒出來的比較作品	15	
課堂體驗成果分享： 我自己做的陶作等	- 分享自己的作品與創作想法、課程心得	- 課前將之前單元學生做的陶作用電窯燒製成成品 - 讓學生一一拿到自己的陶作並向大家展示分享作品與創作想法 - 講師給予回饋		35	

體驗方案與經費建議表：

以下提供四種體驗方案與經費建議供校方參考。

但本體驗課程教案可依學校需求與預算調整單元數、課程內容與預算

- 參考之體驗方案一：完整課程，包含採土、練土、做陶、電窯燒、傳統野地坑燒體驗 / 共計 7 單元 14 節課

	單價	數量	單位	小計	編列說明
陶土材料費	1,000	6	包	6,000	以 20 個學生計
陶器電窯燒費	11,000	1	次	11,000	以 20 個學生計
坑燒費	12,000	1	次	12,000	包含坑燒柴火準備、場地準備與專業人員控窯費 (不含坑燒場地費，暫訂可在校園內適合空地坑燒)
採土練土相關費用	0	1	次	0	暫訂在校園內適合地方體驗採土與練土 (如需至校外體驗，另行討論)
講師費	2,000	14	時	28,000	主講 1 人 x 每周 1 單元 2 節課 x 7 單元 = 14
助教費	1,000	26	時	26,000	助教 2 人 x 每周 1 單元 2 節課 x 7 單元 = 28
場勘與課前協調	5,000	1	式	5,000	採土、練土與坑燒須課前場刊環境與適宜場地
合計				88,000	
備註：申請學校若為非位於花蓮市、吉安鄉、新城鄉、壽豐鄉，交通費另計。					

- 參考之體驗方案二：包含做陶、採土、練土、傳統野地坑燒體驗 / 共計 4 單元 8 節課

	單價	數量	單位	小計	編列說明
陶土材料費	1,000	4	包	4,000	以 20 個學生計
坑燒費	12,000	1	次	12,000	包含坑燒柴火準備、場地準備與專業人員控窯費 (不含坑燒場地費，暫訂可在校園內適合空地坑燒)
採土練土相關費用	0	1	次	0	暫訂在校園內適合地方體驗採土與練土 (如需至校外體驗，另行討論)
講師費	2,000	8	時	16,000	主講 1 人 x 每周 1 單元 2 節課 x 4 單元 = 8
助教費	1,000	16	時	16,000	助教 2 人 x 每周 1 單元 2 節課 x 4 單元 = 16
場勘與課前協調	5,000	1	式	5,000	採土、練土與坑燒須課前場刊環境與適宜場地
合計				53,000	
備註：申請學校若為非位於花蓮市、吉安鄉、新城鄉、壽豐鄉，交通費另計。					

● 參考之體驗方案三：包含做陶技巧、電窯燒體驗/共計 4 單元 8 節課

	單價	數量	單位	小計	編列說明
陶土材料費	1,000	6	包	6,000	以 20 個學生計
陶器電窯燒費	11,000	1	次	11,000	包含坑燒柴火準備、場地準備與專業人員控窯費 (不含坑燒場地費，暫訂可在校園內適合空地坑燒)
講師費	2,000	8	時	16,000	主講 1 人 x 每周 1 單元 2 節課 x 4 單元 = 8
助教費	1,000	16	時	16,000	助教 2 人 x 每周 1 單元 2 節課 x 4 單元 = 16
場勘與課前協調	5,000	1	式	5,000	採土、練土與坑燒須課前場刊環境與適宜場地
合計				54,000	

備註：申請學校若為非位於花蓮市、吉安鄉、新城鄉、壽豐鄉，交通費另計。

● 參考之體驗方案四：包含做陶、電窯燒與傳統野地坑燒體驗 /共計 4 單元 8 節課

	單價	數量	單位	小計	編列說明
陶土材料費	1,000	6	包	6,000	以 20 個學生計
採土練土相關費用	0	1	次	0	暫訂在校園內適合地方體驗採土與練土 (如需至校外體驗，另行討論)
陶器電窯燒費	11,000	1	次	11,000	以 20 個學生計
坑燒費	12,000	1	次	12,000	包含坑燒柴火準備、場地準備與專業人員控窯費 (不含坑燒場地費，暫訂可在校園內適合空地坑燒)
講師費	2,000	8	時	16,000	主講 1 人 x 每周 1 單元 2 節課 x 7 單元 = 14
助教費	1,000	16	時	16,000	助教 2 人 x 每周 1 單元 2 節課 x 7 單元 = 28
場勘與課前協調	5,000	1	式	5,000	採土、練土與坑燒須課前場刊環境與適宜場地
合計				66,000	

備註：申請學校若為非位於花蓮市、吉安鄉、新城鄉、壽豐鄉，交通費另計。