

(五)修整後體驗內容設計表 1 份：

課程名稱	工藝與科技的連結	單位名稱 (教案設計者)	李育貞
課程時數	7 節課，共計 2 週， 每節課 45-50 分鐘	授課教師與助教	教師：李育貞
實施年級	國中七、八、九年級	課程地點	敬恆國民中小學
課程設計動機 及理念	當人們過度專注於虛擬世界時，容易忽略真實居住環境裡的人、事、物。期望藉由此文化體驗課程，讓學生關注生活居住地裡的特殊或不足，透過創作向更多人展現及推廣。		
議題融入	環境、多元文化教育		
課程簡介	以國中的歷史課「清末至日治時期的臺灣史」作為課程背景的切入點，帶領學生經由認識日治時期政府為推動國內各地旅遊風氣，邀請藝術家創意設計之圖案，引導學生將課前於生活居住地中觀察與採集的特殊動植物種、人文 (融合「鄉土教育、因地制宜」)，轉化為個人創作主題圖像發想。 再藉由版畫的優勢-複數性，由初階原理逐步到進階操作，將富含當地特色且獨一無二的圖騰量化印製，將作品散佈至更多人手上。		
教學目標	1. 對於生活居住地的『觀察與好奇心』 2. 創意激發 3. 版畫的認識與操作 4. 使用科技輔助來培養『色彩的美感』		
藝文領域	可複選(最多勾選 2 項)： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 電影		
學生背景/人數	國中部 9 人		
課程需求 及注意事項	教室 (如：美術教室)、雷射切割機、投影機、平板、麥克風		

課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
第一週第一堂	單元一	<ul style="list-style-type: none"> 了解初階『型紙孔版』原理。 版畫如何、為何與科技產品跨領域運用。(跨領域課程) 	原理與跨領域說明
第一週第二堂	單元二	<ul style="list-style-type: none"> 主題圖像設計引導 	觀察力訓練與創作引導
第一週第三堂	單元三	<ul style="list-style-type: none"> 完成作品 1 底色印製 由初階進入進階『新孔版』，完成製版 	實作
第二週第一堂	單元四	<ul style="list-style-type: none"> 『新孔版』上墨、印製 著色練習 	實作
第二週第二堂	單元五	<ul style="list-style-type: none"> 分析色彩軟體的操作 多種配色方式的比較 由成品搭配色環來解說色彩心理學 	啟發色彩心理學
第二週第三堂	單元六	<ul style="list-style-type: none"> 學生多件作品的發表、回饋與分享 	分享
第二週第四堂	單元七	<ul style="list-style-type: none"> 型紙孔版的實際運用 	課程頭尾串聯

課程	目標	活動流程說明	教具設備	互動方式	時數
<p>課前準備：請學生採集拍攝 3 張當地生活環境裡，自己感興趣的物件(指定須包含「景點名勝、食物、動植物」/構圖與色彩，預先繳交上傳至 Jamboard)。</p> <p>搭配課程歷史文獻學習單，校方協助課前導讀及作答。</p>					
第一堂 9/14	<ul style="list-style-type: none"> 了解初階『型紙孔版』原理。 版畫如何、為何與科技產品跨領域運用。(跨領域課程) 	<p>課程說明</p> <p>→『型紙孔版』與科技運用</p> <p>→作品 1 草稿發想、繪製、切割機製版</p> <p>(運用課前蒐集到的當地</p>	<p>投影機、新孔版之相關材料、麥克風、雷射切割機</p>	<p>簡報、問答</p>	(1 節課)

		物件作為創作素材，並呼應作品 2)			
下課 10 分鐘					
第二堂 9/14	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 主題圖像設計引導 	<p>以課前歷史文獻學習單帶入本次課程主題 →完成作品 2 之圖像設計草圖</p>	<p>投影機、麥克風</p>	<p>簡報、問答</p>	(1 節課)
第三堂 9/15	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 完成作品 1 底色印製 ◆ 由初階進入進階『新孔版』，完成製版 	<p>版種特色說明並分段示範與步驟 →學生實作</p>	<p>投影機、新孔版之相關材料、麥克風</p>	<p>簡報、設備操作</p>	(1 節課)
第四堂 9/21	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 『新孔版』上墨、印製 ◆ 著色練習 	<p>版種特色說明並分段示範與步驟 →學生實作 →著色</p>	<p>投影機、新孔版之相關材料、麥克風、上色材料</p>	<p>簡報、設備操作</p>	(1 節課)
下課 10 分鐘					
第五堂 9/21	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 分析色彩軟體的操作 ◆ 多種配色方式的比較 ◆ 由成品搭配色環來解說色彩心理學 	<p>浮世繪賞析東方色彩之美 →示範如何使用 adobe color 分析色彩 →將軟體分析後的色票應用於印製的作品上，嘗試、比較多種配色方式</p>	<p>投影機、平板、麥克風、上色材料、色環</p>	<p>簡報、設備操作</p>	(1 節課)
第六堂 9/22	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 學生多件作品的發表、回饋與分享 	<p>學生發表作品創作內容想法與學習心得 →藉由最終完成作品，</p>	<p>麥克風</p>	<p>學生報告與講評</p>	(1 節課)

		討論、複習本次體驗 →藝師給予作品講評 →作品寄送、分享			
第七堂 9/23	◆ 型紙孔版的實際運用	將第一堂雷射切割機割出的型版運用於實際校園牆面上	型版、噴漆	學生實作	(1 節課)
學習成果 評量方式	檢視跨領域的運用成果及最終的成品發表(包含版印作品、配色應用以及關於整體課程的心得分享)。				

工藝與科技的連結

單位：新臺幣 元

預算科	預算細目	實支金額	說明
1. 人事費	1-1 講師/藝術家鐘點費	14000	2,000/堂,共 7 堂
2. 交通費	2-1 本島-離島、離島之間往返	6730	原訂課程結束後搭乘火車自台北返回瑞穗,但 918 地震後鐵路中斷,台鐵自鳳林後段改由類火車接駁,實支金額略減。
	2-2 當地交通	3480	機車租賃、加油、計程車等
3. 住宿費	3-1 離島當地住宿	9080	
4. 教材費	4-1 教材費	10001	
5. 教學設計費	5-1 教學設計費	25000	
6. 教案修整費	6-1 教學設計費	1635	
7. 保險費	7-1 講師旅平險	1265	
8. 參與館方辦理之培力工作坊及共創平臺所需之住宿費及交通費	8-1 住宿費及交通費	10085	
9. 雜支	9-1 雜支	953	
總計		82229	