

我把相聲變小了

經費預算表

費用項目	單價	數量	單位	小計	編列說明
課程教學費	4000	10	小時	40,000	講師1名，助教2名， 每週上課一次、每次2 小時，共5週、10小時
演員演出費	50,000	1	式	50,000	配合課程項目示範演 出
課程材料費	10,000	1	式	10,000	
保險費	300	10	人	3,000	含講師、演員
交通費補助	8,000	1	式	8,000	含課程5次、場勘1次
費用總計				111,00	

文化體驗內容設計總表

課程名稱	我把相聲變小了'	單位名稱 (教案設計者)	台北曲藝團 葉怡均、洪子晏
課程時間	90 分鐘×5 共 450 分鐘	授課教師與助教	葉怡均、洪子晏、 謝小玲、陳建呈等 人
實施對象	國小 6 年級	課程地點	民安國小
體驗內容設計之 動機與理念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說唱藝術，應該是使用生活的語言、講述生活的題材。透過課程，引導學習者使用口說技術將所看所聽，轉換為自己的語言表達、表演出來。 2. 透過介紹傳統口說藝術中的相聲，引導學員認識最具有生活化的口語文學，欣賞相聲語言中的詼諧性與幽默性。 3. 運用現代語彙改編傳統段子，讓傳統曲藝貼近國小學童，並將品德教育與社會議題融入段子中，以達寓教於樂的功用。 		

學生學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識相聲藝術的語言特性、表演形式與特殊手法。 2. 透過小段笑話的表演，掌握口與表演的技巧，進而提高口說表達能力。 3. 學習者由欣賞節目，進而「自發」理解、思辨，再經由同學間的「互動」合作完成產製與展演，享受「共好」的結果。 4. 結合品德教育與兩性議題，引導學員觀察、思辨，學習互相尊重。 5. 透過相聲表演的實作與成果發表，提升學生的自我認同與肯定。 6. 本課程因應防疫在規劃時同步考慮線上授課，無論實體或線上，皆引導學生自主學習並運用排練與錄影強化親子互動以達增進情感之效能。 	
藝文領域	主要領域 *單選	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
	次要領域 *可複選	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景/人數	六年五班 24 人	
教學活動需求及注意事項	<div style="display: flex; flex-direction: column;"> <div style="margin-bottom: 10px;">  實體課程 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學校提供分組教室、擴音設備、投影設備、黑板、白板與白板筆。 2. 搭配帶班導(老)師一名。 </div> <div>  線上課程 <ol style="list-style-type: none"> 1. Google meet 軟體或學校用線上教學軟體。 2. 學生用電腦每人一台。 3. 課前網路環境、上課環境測試須完成。 4. 搭配帶班導(老)師一名。 </div> </div>	
課程大綱		
週次	單元名稱	主要教學內容
1	嘻哈包袱舖	引導學生認識相聲「說」與「逗」的特徵，解析相聲「包袱」技術，訓練咬字、表達能力與培養幽默感。
2	聲音模法箱	指導學生「學」的技術，訓練模仿能力以及擴展聲音的可能性。
3	勇闖五音迷宮	指導學生「唱」的技術，解說國語的調值與相聲中的唱功，訓練歌唱能力。
4	相聲講獎看	綜合應用「說、學、逗、唱」，進行相聲仿寫與排演。
5	大開演界	學員排練相聲與課堂展演