



1、 計畫名稱：「囡仔詩合歌」廣播劇 X 定格動畫

2、 授課團隊：

**君傳媒製作工作室**

影片製作。 視覺 / 網站 / 課程 · 教材 · 教具研發、設計與製作，**2008**年成立之獨立製作工作室。協助客戶委製影片及網站等相關內容，作品品質超乎所求，獲得認同與長期合作。專注教育專題，與教育單位合作影像、教材設計製作。

歷年參與本計畫紀錄：**109**年，研發類「囡仔詩合歌」廣播劇 X 定格動畫；**110**年，研發類《囡仔詩歌冊劇場》即興參小戲作、推廣類「囡仔詩合歌」~ 做夥耍『迢迢物』；**111**年，研發類《童年所觀看的地方》。

3、 經費預算明細表：

項目	細項	單價	數量	單位	小計
教學設計費	學習單調整	15000	1	式	15,000
教學記錄費	隨堂側拍	15,000	1	式	15,000
鐘點費	教師	2,000	8	節	16,000
	助教	1,000	8	節	8,000
教材費	各文件影印 教材印製、 教具製作	11,000	1	式	11,000
總計					65,000

#### 4、計畫內容：

(一)執行期程：民國112年5~10月份。

(二)課程實施方式說明：

執行方式：

- 課堂中以唱遊、戲劇遊戲等活動，引領孩子透過聲音與肢體，說、讀、唱、演台語，激發學習樂趣與動機；
- 校方導師協助校園周邊景點走讀，讓學生觀察在地文化風光；
- 校方台語老師協助導讀，讓學生熟悉童謠，與後續之文字創作；
- 校方藝術老師延續引導學生繪畫創作，將藝術融入生活美學。

預定學生人數：約**25**人左右。

授課時數：一週二節課，預計四週共八小時的課程。

## 5、 體驗內容設計表

課程名稱	「囡仔詩俗歌」 作伙耍戲劇漫畫		單位名稱 (教案設計者)	君傳媒製作工作室
課程時間	每次2節課，共計8節課 (每節課40分鐘)		實施年級	中高年級
課程設計動機及理念	<p>文字穿越語言共振身體流動化為詩歌，喚醒文學藝術能量。</p> <p>謝安通教師所創作之「囡仔詩」，其音調韻律活潑可愛，充滿童趣想像情境，藉由聲音表情之練習實驗與肢體語言之詮釋遊戲，陪伴孩子們開啟感官，身心投入詩歌的靈性美感之中，體驗即興共創的新奇刺激。</p> <p>進一步反思個人生活經驗，如何透過「我的」觀點去書寫成詩，將文字延伸轉化為聲音、圖像表達，協同「本土語言：閩南語」、「生活課」、「美術課」等老師們，一同完成廣播劇本編寫與環境教育議題探討，以及逐格動畫元件創作，再導入文學教育體驗課程中，嘗試小型的多媒體創作，感受多元表達方式。讓孩子們玩樂、學習、創造屬於自己的《囡仔詩俗歌》。</p>			
議題融入	閱讀素養教育、多元文化教育、生命教育			
課程簡介	以囡仔詩觸發學生對於台語的學習動機，使用台語進行廣播劇與定格動畫編創，故事發想結合『迺迺物』與〈校園周邊景點〉為角色、場景元素，融入學生生活時空。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、 透過朗誦「囡仔詩」，感受台語韻文之美，體驗獨特趣味性。</li> <li>2、 經由發聲練習與肢體律動遊戲，嘗試將「詩」吟唱成「歌」。</li> <li>3、 能夠從日常生活中尋找靈感素材，進行圖文創作、分享想法。</li> <li>4、 能觀察他人與自己之角色轉變與創作特質，進而欣賞多元表達與敘事、提高自我認同。</li> <li>5、 能融入戲劇與影音的集體創作過程，自主學習溝通能力，反思群我關係。</li> </ol>			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input checked="" type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
人數	無需特別先備知識 / 約25人			
注意事項	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 使用空間：圖書館或地板教室等，可提供進行肢體活動為主。</li> <li>● 文本教材：君傳媒製作工作室所出版之《囡仔詩俗歌》繪本，作者為謝安通老師。</li> </ul>			

## 6、課程大綱與教案設計

課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	「迺迺物」 詩歌律動	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ 運用台語朗讀詩歌、進行互動問答、嘗試書寫詞句。</li> <li>→ 透過身體模仿物件與發聲遊戲，接觸不同表達方式。</li> </ul>	學生能夠自在使用台語表達互動，並與團隊合作發展肢體詮釋情境。
2	「迺迺物」 即興編創	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ 以個人之圖文創作內容，引發討論熱度，發展角色動作。</li> <li>→ 透過戲劇遊戲、即興互動，進入想像情境，共創故事畫面。</li> </ul>	學生能夠描述個人創作理念，設計其角色特質，參與三幕劇集體編創活動。
3	「迺迺物」 限地藝術	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ 跳脫敘事框架，將「迺迺物」置入海洋意象環境劇場，嘗試以肢體藝術表達對話。</li> <li>→ 取用在地素材，再回歸大自然景框中融入個人創作，並應用台語抒發情感。</li> </ul>	學生能夠建立個人角色，以肢體表達自我，並結合場景意象，以台語文學為展演命名定義。
*間隔一週，預留充裕時間，讓學生創造作品、收集素材			
4	『迺迺物』 Podcast+ 逐格動畫	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ 認識「Podcast」聲音敘事特色與「逐格動畫」之構成概念。</li> <li>→ 小組團隊合作，深入討論創作脈絡、應用影音剪輯軟體。</li> </ul>	學生能夠收集、連結協同課程之創作文本、影音素材，共同製作「逐格動畫」。





