

藝拍即合

漢陽北管劇團

「金聲玉振戲亂彈戲曲工作坊」  
體驗課程教案與經費建議表

## 一、基本資料表

申請單位	漢陽北管劇團	負責人 (代表人)	陳玉環 電話：0911217268 e-mail： chen0911217268@gmail.com
計畫名稱	金聲玉振戲亂彈戲曲工作坊	聯絡人	姓名：蘇雅純 電話：0937931913 e-mail： hysuyachun@gmail.com
實施期程	110 學年度		
課程堂數	課程共計 2 堂(1 堂體驗課程、1 堂演出賞析)		
試點學校地點	學校視聽教室或禮堂		
預算金額	35960		
備註	此經費預估設為宜蘭地區，外縣市請另外洽詢		

## 二、教案設計總表

課程名稱	文化體驗教育計畫- 金聲玉振戲亂彈戲曲工作坊	單位名稱 (教案設計者)	漢陽北管劇團 陳玉環(原創)
課程時間	每週 1 次，每次 2 節課，總計 2 節課。(每節課約 40 分鐘)	授課教師與助教	漢陽北管劇團團員 陳玉環 梁恩誠 (教師群代表)
實施年級	一至六年級	課程地點	視聽館或禮堂
課程設計動機 及理念	<p>本計畫期以校內文化體驗課程教學的方式，內容以北管亂彈戲的概論與賞析為主，以體驗在地戲劇文化的方式，增加學子對於藝文的感知能力，並且達到戲劇教化的功效。</p> <p>以「推廣教育」提昇學生對北管傳統戲劇的認知，進而以經典折子戲帶入教育議題，而引發學生對於自身或週遭環境的感知。</p> <p>課堂以講解並搭配示範演出及體驗的方式，使學生認識北管戲曲的內容包含了鼓吹樂的牌子、絲竹樂伴奏歌者執板演唱的細曲、結合鼓吹樂、絲竹樂加上前場演員的戲曲並藉由模仿、體驗加深學生對於「戲語—官話」、「北管樂器」、「戲曲表演」的認識，最後透過學生即興發想、有獎徵答與學習單評量，加深學生對於北管亂彈戲曲與演出團隊印象。</p>		

學習目標	<p>一、在認知方面：</p> <p>漢陽北管劇團保存了北管戲曲的傳統技藝，學生透過與團員們實際的體驗與互動中，認識北管亂彈戲曲、認識戲曲有「前場與後場」之分、北管戲曲有福路與西皮兩大派別、學生能知道戲神有田都元帥與西秦王爺、認識北管中使用的語言為「戲語、官話」...等對北管亂彈戲曲認識。二城國小國樂社團深耕許久，漢陽北管劇團將北管戲曲帶入校園，使學生能認識北管的音樂，包含了北管牌子、細曲演唱、北管戲曲樂器、戲曲身段、北管妝容以及近距離欣賞演員粉墨登場亂彈戲曲的演出。而本具有民族音樂素養的學生，更可多認識北管樂器及北管的演奏方式與民族音樂樂器演奏之差異。而大湖國小在『本地歌仔』方面原已持續傳承發展多年，目前是全国唯一傳承『本地歌仔』的學校，漢陽北管劇團是目前全國唯一『北管職業劇團』，漢陽北管劇團以北管戲曲多樣內容之介紹、身段演繹與北管戲曲粉墨登場，可使學生直接感受與認識『北管戲曲』與『本地歌仔』的異同之處。</p> <p>二、在技能面：</p> <p>這次的亂彈戲曲工作坊主要是讓孩子『做中學』，以體驗探索為主軸，設計的實際操作的部分包括北管武場打擊樂體驗、戲語教唱、常用戲曲身段的體驗、臉譜製作等...，並使學生能使用傳統北管「鼓詩」擬聲字加上節奏擊樂之實際體驗；體驗與模仿官話的咬字與聲韻；「戲曲身段」是戲曲將生活物品抽象化的應用，除了體驗北管常用的身段技能如車、船、轎、馬，可增加學生們抽象想像能力。</p> <p>三、在情意面：</p> <p>工作坊課程中的各項演繹和示範，特別安排粉墨登場演出北管亂彈折子戲-〈汾河灣〉，使學生能近距離欣賞一段北管福路派亂彈戲曲。期能讓學生從參與活動中感到愉悅，而在接觸北管戲曲的同時也拉近戲曲與學生距離，另從課程中，學生連結到文化層面與北管戲曲之生活連結，如此形成對北管戲曲文化的關注與情感培育。</p>	
藝文領域	主要領域 *單選	<input type="checkbox"/> 電影 北管戲曲 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
	次要領域 *可複選	<input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景/人數	國小一至六年級、國中生、高中生、大專生	
課程需求及注意事項	(團隊的教學設備、道具與空間) 禮堂或活動中心之演出舞台、音響與投影設備、攝/錄影器材	
課程大綱		
週次	單元名稱	主要教學內容
1	金聲玉振戲亂彈-場次(共計2堂課)	<p>第一堂課(40分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 漢陽北管劇團介紹認識演出團隊「漢陽北管劇團」。</li> <li>2. 北管亂彈戲曲介紹。</li> <li>3. 介紹北管鼓吹樂【牌子】。</li> <li>4. 【細曲】介紹及示範。</li> <li>5. 介紹北管所使用的「戲語」。</li> </ol> <p>介紹戲曲表演中常使用的「交通工具」。</p> <p>「北管打擊樂器」介紹。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 「鼓詩」唱唸體驗。</li> <li>3. 「北管打擊樂器」演奏體驗。</li> </ol> <p>1. 北管妝容介紹。</p> <p>第二堂課(40分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 北管福路派亂彈戲【汾河灣折子戲欣賞】。</li> </ol>

### 三、教案設計表

課程名稱：金聲玉振戲亂彈戲曲工作坊

週次：第一週

單元名稱	金聲玉振戲亂彈		
課前準備	教學簡報		
	課程內容	教學時間	評量方式
第一堂課	<b>【體驗課程】</b> 1「曲牌」:介紹北管音樂的種類、鼓吹樂的牌子... 2「北管妝」體驗: 3「細曲」演唱:歌者執板絲竹樂伴奏的細曲,搭配示範演出。 4「常用北管樂器介紹」北管打擊樂器演奏體驗。 5「北管戲語介紹&教唱」:官話的示範與體驗,體驗戲語與國語、閩南語之不同。 6「北管身段互動體驗」:介紹戲曲表演中常使用的交通工具如車、船、轎、馬...邀請同學、老師上台體驗各種交通工具。	共 40 分鐘	實作評量 分組討論 抽籤問答
		5 分鐘	
		5 分鐘	
		5 分鐘	
		5 分鐘	
		5 分鐘	
	10 分鐘		
第二堂課	<b>【演出賞析】</b> 北管福路派亂彈戲【汾河灣折子戲演出欣賞】 1. 戲曲的舞台:介紹戲曲舞台的抽象與一桌二椅的功用 3. 老師介紹〈汾河灣〉劇情 4. 欣賞戲曲〈汾河灣〉 <b>【有獎徵答】與【學習評量】</b> 1. 有獎徵答:針對這兩周課程內容設計問卷於現場提問與搶答,提供資料夾等做為獎品。 2. 學習評量問卷填寫。	共 40 分鐘	
		5 分鐘	
		5 分鐘	
		25 分鐘	
		5 分鐘	
參考資料			
課程需求及注意事項	1. 禮堂或活動中心之演出舞台、音響與投影設備、攝/錄影器材 2 北管樂器擺設與展示 3. 以學習單評量及有獎徵答方式檢視		

#### 四、課程內容說明：

##### (一)「唢呐曲牌」：【新普天樂】

【新普天樂】是北管眾多吹牌中的其中一首，也有記為【新普天祿】，曲子分為母身、清以及讚三個段落；演奏上為鑼鼓和唢呐合奏，這種鼓吹樂隊的形態在民間最為常見，也因為熱鬧非凡，令人印象深刻，然而，曲名【新普天樂】中的「新」，表示該吹牌屬於北管新路系統，演奏的鑼鼓和唢呐管門都有別於北管古路系統。

##### (二)「北管妝」體驗：(一位梳化約需 20 min)

邀請現場觀眾朋友 2-3 位，現場體驗「北管妝」之梳畫，節目演出照常進行，另由本團藝師及藝生為現場民眾梳畫「北管妝」，於演出場地一隅同時進行，本次演出特別安排此單元讓民眾近距離實際體驗，讓民眾更貼近北管戲曲。

##### (三)「細曲」演唱：【蕭何月下追韓信】

北管細曲是一種清唱的演出形式，為台灣北管音樂其中一種演奏型態，主要以絲竹樂隊來伴奏，歌者持板制節演唱，演唱內容多為戲曲本事，本首【蕭何月下追韓信】所描寫的即是楚漢相爭時，張良勸韓信棄楚歸漢，贈予寶劍角書，韓信則逃離楚軍來到關中，蕭何乃知韓信為大將之材，遂向劉邦舉薦，但劉邦認為韓信曾受跨下之辱，不肯受用，韓信心灰意冷離開，蕭何得知後跨馬月下追韓。

##### (四)「常用北管樂器介紹」：

為推廣北管戲曲，本音樂會安排常用之文武場北管樂器介紹，並由後場樂師現場示範演奏，加深民眾對北管樂器的印象，

(五)「北管戲語介紹&教唱」：

『官話』的介紹與教唱。通常觀眾在欣賞亂彈戲時對『官話』較為陌生，藉此良機為民眾介紹北管戲語及現場演練戲語進而教唱戲語，並邀請民眾親子同台演唱，期能讓民眾更了解戲語並拉近民眾與戲語距離，更能欣賞亂彈戲曲之美。

(六)「北管身段互動體驗」：

北管身段親子互動體驗。介紹戲曲表演中常使用的交通工具如車、船、轎、馬...邀請同學、老師上台體驗各種交通工具。

六、經費表

單位：新臺幣元

預算細目	金額	預算說明
1.漢陽北管劇團汾河灣折子戲演出費(包含演員與樂師演出)	24,000	(演員及樂師演出費、排練費及導演費，不族的部分由劇團自籌)
2.助教費	4,000	助教費 2 人 X 1000 元(單節)X2 節
3.講師費	4,000	講師費 1 人 X2000 元(單節)X2 節
4.音響租賃執行	0	自籌款
5.交通貨運費	0	自籌款
6.保險費	3,000	雇主意外責任險
7.雜支費	960	誤餐費 80 元 x12 人 x1 次
總計	35,960	經費以宜蘭地區為主,跨縣市敬請另行洽談.

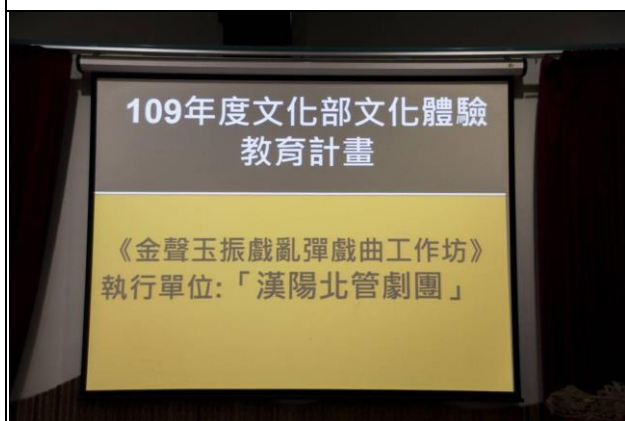
八、109 年《金聲玉振戲亂彈戲曲》成果照片及說明



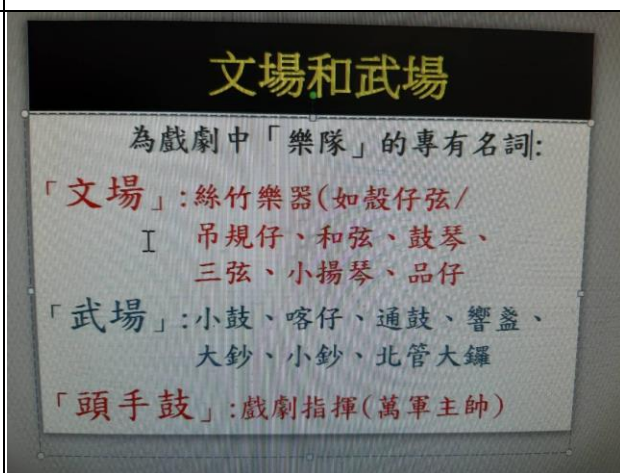
《金聲玉振戲亂彈戲曲》講師。陳玉環老師



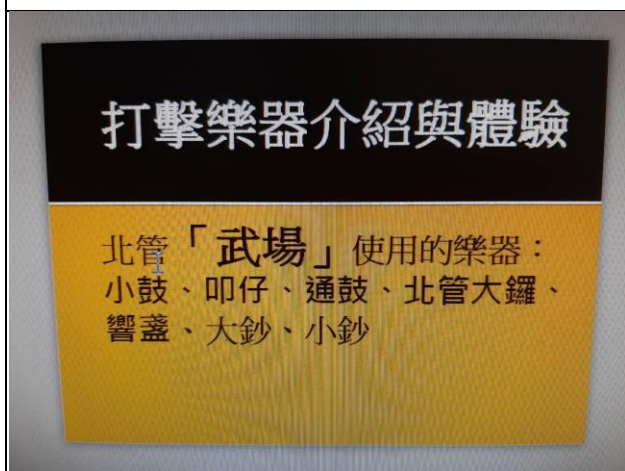
《金聲玉振戲亂彈戲曲》講師。陳玉環老師



《金聲玉振戲亂彈戲曲》部分簡報內容



《金聲玉振戲亂彈戲曲》部分簡報內容



《金聲玉振戲亂彈戲曲》部分簡報內容



《金聲玉振戲亂彈戲曲》樂器體驗





《金聲玉振戲亂彈戲曲》妝容體驗課程



《金聲玉振戲亂彈戲曲》妝容體驗課程



《金聲玉振戲亂彈戲曲》妝容體驗及說明



《金聲玉振戲亂彈戲曲》妝容服裝說明課程



《金聲玉振戲亂彈戲曲》妝容服裝說明課程



《金聲玉振戲亂彈戲曲》妝容服裝說明課程





《金聲玉振戲亂彈戲曲》面具彩繪課程



《金聲玉振戲亂彈戲曲》道具介紹課程



《金聲玉振戲亂彈戲曲》戲曲交通工具課程



《金聲玉振戲亂彈戲曲》戲曲交通工具課程



《金聲玉振戲亂彈戲曲》戲曲交通工具課程



《金聲玉振戲亂彈戲曲》戲曲交通工具課程





《金聲玉振戲亂彈戲曲》戲曲演出體演課程



《金聲玉振戲亂彈戲曲》本地歌仔體驗



《金聲玉振戲亂彈戲曲》本地歌仔演出體驗



《金聲玉振戲亂彈戲曲》本地歌仔演出體驗



《金聲玉振戲亂彈戲曲》汾河灣演出。後場



《金聲玉振戲亂彈戲曲》汾河灣演出賞析





《金聲玉振戲亂彈戲曲》汾河灣演出賞析



《金聲玉振戲亂彈戲曲》汾河灣演出賞析



《金聲玉振戲亂彈戲曲》汾河灣演出賞析



《金聲玉振戲亂彈戲曲》三方訪視座談



《金聲玉振戲亂彈戲曲》三方訪視座談



《金聲玉振戲亂彈戲曲》三方訪視座談

