

教案設計總表

課程名稱	揭秘——消失的印尼漁工	單位名稱 (教案設計者)	台灣應用劇場發展中心
課程時間	每次 2 節課，共計 8 節課 (每節課 45 分鐘)	授課教師與助教	蘇品瑄、何培申、何岡姍
實施年級	國中二年級	課程地點	新北市、基隆市、宜蘭縣等國中
課程設計動機及理念	<p>東南亞移工中，以漁工為人權、勞動處境最為嚴峻的一個群體。台灣作為一個海島國家，擁有龐大的漁業產業及豐富的海洋文化資源，然而卻長期缺乏海洋思維，及以人出發的海洋文化、人權教育。我們希望透過「過程戲劇」的教學手法，增進對於離鄉背井的外籍漁工處境的認識和理解，培養學生的海洋思維與對多元文化的尊重與接納。</p> <p>「過程戲劇」(process drama)是我們教案設計主要的工作方法。過程戲劇(process drama)結合「教育」和「戲劇活動」，透過一個故事大綱引領參與者(學生)進入情境，劇情則隨著參與者(學生)的創作和反應而發生變化。過程中，教師將透過設計前文本(例如講師說故事、新聞報導、一幅畫、一首歌等)，帶領參與者進入特定角色，設身處地探討在某個處境下人的感受、想法和行為，對戲劇的發展進行建構。參與者將會在活動結束後，對相關議題有新的體會和更深的理解。</p> <p>過程戲劇教學的三個階段：            1. 引入階段——利用前文本(pre-text)建構故事情境裡的重要情境或重要角色，讓學生感到好奇，引入進入情境。            2. 體驗階段——通過設計的互動技巧和故事情節進入體驗，身心腦袋都進入情境。            3. 反思階段——體驗完後把內在的理解，轉化到外在理解，讓內在的反芻可以對應到現實生活中感受到的經驗，藉由這樣的體驗去探索，產生新的經驗和觀點。</p>		
議題融入	1. 漁工勞動處境及人權議題 2. 媒體識讀概念		
課程簡介	<p>透過漁工Anan消失的事件，引發學生的好奇參與，在戲劇情境中一步步認識外籍漁工離鄉工作的背景、漁工在台灣的生活多元面貌及勞動處境。同學們也將透過疫情爆發導致政府加強查緝失聯移工的新聞事件，進一步培養媒體識讀能力，並對漁工議題進行多面向的思考。最後，同學也將戲劇中的體驗帶回實際生活中，與漁工工會成員面對面座談，藉此更加了解漁工在台灣的處境。</p>		
教學目標	1. 技能層面：肢體開發，建立學生對於戲劇表演的概念、引發學生的表演潛力。 2. 情意層面：以過程戲劇手法，讓學生投入戲劇情境，透過角色扮演、問題思辨、行動嘗試等戲劇活動，設身處地認識台灣海洋及漁工議題，接納存在於家鄉的多元文化。 3. 認知層面：帶學生認識漁工的勞動權益、文化生活，並培養媒體識讀的能力。		

藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	國中、20-30人		
課程需求及注意事項	<ul style="list-style-type: none"> <li>所需場地：桌椅可淨空之一般教室，或地面平坦之韻律、舞蹈教室。</li> <li>所需教材、道具或其他相關資源運用： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)由團隊自備教學相關道具及材料。</li> <li>(2)學校配合提供教室、簡易擴音器、投影設備，及相關道具支援。</li> </ul> </li> </ul>		
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	認識漁工朋友Anan	認識一位漁工的生活面貌。	透過講師引導，初步了解學生對漁港環境和漁工議題的熟悉程度，並由講師說故事的方式，帶同學生認識漁工Anan。
2	漁工Anan不見了！	認識一位漁工來台灣工作的原因及在台灣的勞動處境。	講師帶出漁工Anan失蹤的消息，從Anan留下來的日記，引導學生透過角色扮演和默劇演出，思考一位漁工可能的立體樣貌，並透過由助教扮演的漁工朋友現身，更加認識漁工的處境。
3	媒體放大鏡底下的失聯移工	透過失聯移工失蹤的案件培養媒體識讀能力，並學習批判思考。	講師引導學生看見媒體如何詮釋這起漁工失蹤案件，同時和過去同學對Anan的認識做對照。之後並邀請學生重新對Anan失蹤的事件下新聞標題，反思台灣社會如何看待失聯移工。
4	回到日常生活，我看見…	了解外籍漁工勞動相關的現實處境，並能夠連結至自身生活進行反思。	與媒合學校教師共備，總結前幾週的戲劇體驗活動，並帶同學至漁工工會或漁港周邊重要地點參訪，一起討論、反思漁工議題。

➤ 課程所需經費建議表(範例)：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	2,000	16,000	主講1人，4週計8堂課，總計8小時。
出席費	次	2	2,000	4,000	漁工職業工會合作講師出席費，預計出席2人

助教鐘點費	時	12	1,000	12,000	助教1人，4週計8堂課，總計8小時。 第二週因課程演員需求、第四週戶外參訪需求，各增加助教1人。
交通費	人次	12	400	4,800	課程實際操作講師及助教交通費，每次以400元計，每人4次，2人共8次。 第二週因課程演員需求增加1人、第四週戶外參訪需求，工會講師增加2人、助教增加1人。
材料費	人次	30	300	9,000	以30位學生計算，每人材料費300元。
總計	45,800				
其他費用項目					
學校所需交通費	包含1次校外實地體驗，地點於基隆市或南方澳漁工職業工會辦公處，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費				
學校所需保險費	包含1次校外實地體驗，地點於基隆市或南方澳漁工職業工會辦公處，請學校應自行評估所需經費				