

## 一、 文化體驗內容設計總表

課程名稱	唸歌文化校園講座課程	單位名稱 (教案設計者)	微笑唸歌團
課程時數	每次3節課，共計3節課 (每節課50分鐘)	授課教師與助教	教師：儲見智 助教：林恬安
實施年級	國小一至六年級	課程地點	學校場地
課程設計動機 及理念	<p>「唸歌」是臺灣重要的說唱藝術，有三百多年的歷史，在文學、娛樂、商業行為等領域，發展出歌仔仙、歌仔冊、賣藥走江湖、唸歌解籤詩等眾多文化，時至今日，唸歌藝術在眾聲喧嘩的時代中，面臨人才斷層、語言失落的失傳危機。</p> <p>唸歌需要在校園「被看見」。唸歌文化需要一個機會，一個可以讓學生獲得啟發的機會，一個向下扎根的機會。如同布袋戲大師李天祿的「亦宛然」劇團般，1984年，亦宛然在板橋莒光國小的一次演出引發星星之火，同學反應熱烈，校方成立布袋戲社團及「微宛然」劇團，布袋戲在多年培養下得以延續，現已出現布袋戲第三代傳人。唸歌文化的傳承，也可以模仿此種模式，把唸歌的觀念帶進校園，就有機會發現有興趣的同學，加以培養。</p>		
議題融入	藝術與人文、本土語言（臺語）		
課程簡介	<p>運用簡報、影片進行唸歌簡介，挑選合適的口白進行示範，並實際示範唸歌彈唱，以及搭配教材，讓學員體驗唸歌常用樂器。為提升學童之興趣，運用積分競賽的搶答及道具引導發表(用於鼓勵每位孩童發表)等互動方式，進行體驗課程。最後希望藉由觀賞演出以及參與活動，讓臺灣的民俗文化於參與者的心中扎根。</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學童對唸歌有基礎的認識</li> <li>2. 讓學童親自體驗唸歌口白、月琴彈奏</li> <li>3. 讓學童進行四句聯創作</li> <li>4. 加深學童對於臺灣傳統文化的認識</li> </ol>		
藝文領域	<p>可複選(最多勾選2項)：</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術      <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術      <input type="checkbox"/> 文學閱讀</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 文化資產      <input type="checkbox"/> 工藝設計      <input type="checkbox"/> 電影</p>		
學生背景/人數	研發時體驗學生人數：12人		

課程需求  
及注意事項

- 1.本團自備教材：樂器、體驗道具、獎品、學習單、簡報等。
- 3.學校配合提供：教室、電腦及投影設備、簡易擴音機、麥克風及支架。

課程大綱

週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	說說唱唱臺灣唸歌	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓學童對唸歌有基礎的認識</li> <li>● 讓學童親自體驗唸歌口白、月琴彈奏</li> <li>● 讓學童進行四句聯創作</li> <li>● 加深學童對於臺灣傳統文化的認識</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 唸歌示範開場－歌仔頭</li> <li>● 唸歌簡介－什麼是唸歌？唸歌的樂器是什麼？</li> <li>● 唸歌簡介－唸歌是什麼樣的說唱藝術呢？</li> <li>● 四句聯介紹－四句聯是什麼？</li> <li>● 四句聯介紹－歌仔冊與「四句聯排排看」互動遊戲</li> <li>● 望安耆老獻聲－<u>葉成仁</u>先生唸歌分享</li> <li>● 唸歌欣賞－〈十二生肖〉</li> <li>● 四句聯介紹－學童創作四句聯</li> <li>● 月琴操作體驗</li> <li>● 課程成果檢視－學習單填寫</li> </ul>

## 二、 課程所需經費建議表

項目	細項	單價	數量	單位	小計	說明
一、課程 教學費	師資鐘點費	6,000	1	人	6,000	主講1人，1小時\$1 2,000元，共3小時
	助教鐘點費	3,000	1	人	3,000	助教1人，1小時\$1, 000元，共3小時
	工作人員費	800	2	人	1,600	工作人員2位，1小 時200元，共4小時
	樂器租借費	1,500	4	把	6,000	學童練習使用之樂 器租借
	課程材料費	3,000	1	式	3,000	課程所需相關教 材、學習單
	示範演出費	6,500	1	場	6,500	本團演出之費用。
二、其他	雜支	3,000	1	式	3,000	本案課程研發及教 學所需影印費用
三、旅運 費	視本團與授課學校之交通距離編列。					
總計	29,100+旅運費					