

教案設計總表

課程名稱	如粿說，讓我們從手做認識米食文化	單位名稱 (教案設計者)	屏東縣愛鄉協會 古佳峻、蔡建生
課程時間	每次 2 節課，共計 10 節課 (每節課 50 分鐘)	授課教師與助教	教師： 鄭鈺美(鄭記客家美食坊負責人) 林國周(華成餅店負責人) 黃鳳鳥(小鳥工作室負責人) 古佳峻(紙，有唯一手做團隊) 助教：蔡建生
實施年級	高中一年級	課程地點	國立屏東高中(一般教室、化學實驗教室、圖書館中庭)
課程設計動機及理念	<p>中國南方的飲食文化以「稻米」為主食，形成「南稻北麥」的文化印象。然而臺灣，除了承繼中華民族南方的米食文化，更可從生活藝術與宗教信仰的影響探其軌跡。其中，「傳統糕餅」可謂生活習慣、地方風土、禮俗與節慶、藝術符號和吉祥觀的集合體。</p> <p>本次課程定題為「如粿說，讓我們從手做認識米食文化」，以「粿」為核心，涵蓋粿的文化定義、圖像符號理解、節慶應景之目的、生命禮俗之必要，以辨名物，並將臺灣及屏東特有的糕餅文化專家之技藝，能與新世代學子有所交流及體驗，讓「糕餅舖裡的禮俗專家」走入學校，實際教學粿與鳳片糕製作，鑑賞糕餅印模藝術，並從傳統中發揮複印形式的糕餅創意吊飾及紙漿明信片。</p> <p>在知識與資訊交流的過程裡，促使「傳統」不凋零，而「創意」擁有文化基礎。學習不只是紙上談兵，能夠以「五感」體驗糕餅文化的甜香、軟糰、黏糊、凹凸、方圓等各種不同的感受記憶。</p>		
議題融入	<p>本計畫針對高中課程一年級，與藝術人文課程相關之研擬。本次與國立屏東高中配合一年級「專題研究」、「阿緱生活學」、「自主學習」，為延續該校「從阿緱出發。向世界提問 (From Local to Global)」之願景，培養學生藝術鑑賞之「生活力 (Viability)」全人教育，及學校特色「阿緱生活學」。本計畫亦適合國中、高中人文與藝術課程，並契合「鄉土文化」與「飲食技藝」的學理與實踐之目的。</p>		

課程簡介	「如粿說，讓我們從手做認識米食文化」以「米果」作為課程媒介，以五堂課程深入淺出「米食文化」，米食知識(麻糬)、有故事的粿(文公板)、祭祀圖像(鳳片羊/豬)、糕餅印模(糕餅吊飾)、乞龜(紙漿紅龜粿明信片)，系列課程重視技藝傳承與體驗，並從中啟發五感六覺得飲食觀點。		
教學目標	<p>提供新世代學子有機會認識「傳統糕餅」，從品嚐及手作體驗，與傳統藝師近距離參與文化實踐，並學習飲食文化及傳統工藝美學之鑑賞。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 情意— <ul style="list-style-type: none"> *能專注體驗與探索糕餅製作的表現方式。 *能感受到米食與生活的關聯性。 *願意參與創作活動，表達想法。 ● 技能— <ul style="list-style-type: none"> *能獨立操作製作糕餅工序，表達出自己的想法。 *能掌控糕餅捏塑製作時的基本動作細節。 *能與他人協調、分工，運用材料進行團體創作。 ● 認知— <ul style="list-style-type: none"> *透過各種糕餅、印模、節慶的介紹，認識生活中及文化時序裡的米食應用。 *能了解糕餅文化的基本元素，如：糯米、粉或漿、祭祀或禮俗需求等。 		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 工藝設計	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景/人數	30 人		
課程需求及注意事項	<p>1. 課程是知識與技藝的系列規劃，其中亦可針對校方需求調整所需項目，以作因地制宜。</p> <p>2. 課程藝師皆是此專業之職人，糕餅業者須避免中秋節及農曆新年前一個月安排課程。</p>		
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	課程 1：【如粿說，我也喜歡你？】/古佳峻(紙，有唯一手做團隊)	<ul style="list-style-type: none"> *能了解米食的定義。 *能夠主動發言對於米麵經驗的感受。 *能團隊設計吃麻糬的方 	<p>★開啟文化體驗課程，引導學員回溯自己接觸「米食」的近期及過往經驗，呈現臺灣的米食經濟與時代風氣，藉一包客家麻糬(棗)讓各組創意發想，如何將一包麻糬分食共有，吃的實踐精神。</p>

		式並與其他組別分享方法。	<ul style="list-style-type: none"> • 介紹「文化體驗」 • 早餐吃了沒？ • 如「粿(粩)」說 • 現在我想來吃一包麻糬 • 讓我們繼續吃下去
2	課程 2：【客家粿文化與韓愈文化祭】/鄭鈺美(鄭記客家美食坊負責人)	<ul style="list-style-type: none"> *能清楚知道粿的實質素材與形體。 *能在實作過程中，指導同組學員工序步驟。 *能品嚐粿品後，說出製作歷程及口感敘事。 	<ul style="list-style-type: none"> ★粿的記憶，也許是一塊紅龜粿，然而在屏東有一種與讀書人文化有關的粿，這又與鼎鼎大名「韓愈」有關，透過故事短講、文學解讀、文公粿實作，感受一顆不同形象的米食粿品。 • 1000 年後的內埔昌黎祠 • 聽故事，鄭記客家美食坊 • 展功夫，示範製作文公粿 • 親製作，挽袖洗手來打粿 • 驚奇粿，創意無限！ • 吃手做，聽說讀寫你的粿
3	課程 3：【從「鳳片糕」認識祭品捏塑藝術】/林國周(華成餅店負責人)	<ul style="list-style-type: none"> *能願意嘗試鳳片糕的味道。 *能夠完成組別內的捏塑工序。 *能夠複誦鳳片製作的歷程及相關的文化意涵。 	<ul style="list-style-type: none"> ★「鳳片糕」是非常傳統的糕點之一，本課程邀請老餅店藝師完成講授，並藉由鳳片糕在臺灣民俗中的圖像應用及捏塑技巧，凸顯各區域的文化回應，讓學員分組親自習藝，製作屬於自己的米食尪仔。 • 捏塑藝術與糕餅的一種親密敘事 • 展功夫，林師傅的鳳片豬羊 • 品味時間 • 親手做，挽袖洗手來做牲禮 • 神豬神羊我最帥！
4	課程 4：【粿模達人收藏鑑賞與創意吊飾】/黃鳳鳥(小鳥工作室負責人)	<ul style="list-style-type: none"> *能主動觸摸並觀察糕餅印模。 *能引起自我好奇，詢問圖像文化。 *能親自壓印吊飾，並指導夥伴完成作品。 	<ul style="list-style-type: none"> ★粿模收藏家分享收藏文物與認識印模藝術的經歷，帶著數十把有故事的印模讓大家觸摸感受與聽故事，並以黏土壓印特殊糕仔吊飾，讓傳統藝術有新的詮釋方式。 • 說故事，我是粿模達人 • 摸印模，感受不同紋理 • 拜藝時間

			<ul style="list-style-type: none"> • 創意時刻 • 印小粿，屬於我的藝術
5	<p>課程 5：【「祭龜」信仰與紙塑紅龜粿】/古佳峻(紙，有唯一手做團隊)</p>	<p>*能就課程講授聯想到過去接觸的龜圖像祭物。</p> <p>*能說明紅龜粿的基本要素。</p> <p>*能夠自製紙漿並完成紙塑紅龜粿的任務。</p>	<p>★閩臺民俗中都有龜圖像祭物的文化，於是藉著多年調查紀錄，以趣味性引導大家認識龜文化的發展、供桌上的龜品、並且實際認識紅龜粿，以紙漿媒材壓製創新紙糕餅，從中觀察龜粿紋路、發展新思維。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 說烏龜的故事 • 廟會裡的龜 • 製作屬於你的紙糕餅 • 畫我的紅龜粿 • 心體會，我的世代創意

■ 課程細流可自行增加。

➤ (臺灣)課程所需經費建議表：

費用項目 (請勿更動)	單位 (請勿更動)	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	10	1,600	16,000	5場*2時/場
助教鐘點費	時	8	500	4,000	4場*2時/場
教材教具	人次	150	130	19,500	5場*30人/場
旅運費	式	1	0	0	
雜支	式	1	300	300	執行課程文具用品
總計				39,800	可與校方討論後，依校方需求進行經費與課程的調整。

➤ (離島)課程所需經費建議表：

費用項目 (請勿更動)	單位 (請勿更動)	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	10	800	8,000	5場*2時/場
助教鐘點費	時	8	100	800	4場*2時/場
教材教具	人次	150	70	10,500	5場*30人/場
旅運費	次	10	2,065	20,650	機票
雜支	式	1	50	50	
總計				40,000	可與校方討論後，依校方需求進行經費與課程的調整。