

108年文化部北區「文化體驗教育教案輔導計畫」

教案設計總表

課程名稱	Hi, Artist!	單位名稱	張瑋倫 / ART PETRI DISH (藝術培養皿)
課程時間	為期四週，共計15節課 (每節課約50分鐘)	授課教師 與助教	課程統籌: 張瑋倫 (藝術家組一) 江基名、陳凱智、蘇國峰 (藝術家組二) 李彥蓁、陳熾如 (藝術家組三) 周學涵、姜名駿、朱倚心
實施年級	十年級(藝才班)	課程地點	435藝術家工作室、中正高中 教師：顏勤、中正教師
課程設計動機 及理念	<p>即將來臨的AI智能世界，人類原生的多元創造力、創意和美感，將是最大的競爭力。孩子們對於藝術的認知應該被提升到更寬廣的面向，而不止是聚焦於技能層面。「Hi, Artists」課程企劃，同時是由藝術家集體協作、實踐和多元參與的一藝術計畫。以藝術家波依斯(Joseph Beuys)所提出的社會雕塑理論(Theory of Social Sculpture)為核心理念-他認為人人都是藝術家，一切行動都可以成為藝術，重要的是激發出每個人與生俱來的生命力、創造力，塑造出更美好的社會。</p> <p>本課程計畫中，藝術家透過教案設計，進入教育體制的現實情境脈絡中，具體參與教育以及社會實踐過程，孩子們不只是受教者，更是藝術計畫的參與者。在課程操作過程中，與藝術家共同思考在當代社會中，「藝術可以做什麼？」，與思想靈活的藝術家們，展開一場跨領域的對話思辨。</p> <p>本課程中將以漸進式的鋪陳，開啟創作者與孩子們之間交流、對話和互動的那扇窗，透過協作式的創作、藝術家人生故事和經驗分享，引發青春孩子們自主探索、以及對於藝術更寬廣的認知面向。在課程流程的最後，與同學們分享何謂「計畫型創作」以及「社會雕塑」之概念。開啟孩子們對於藝術、創意工作領域，更切身、具體的理解和想像。</p>		
議題融入	生涯規劃、多元文化		
課程簡介	<p>本計畫設定以十至十二年級學生為體驗對象，規劃校外參訪及校內工作坊。課程為期4週，共計15堂課。課程內容設計是邀請學生們透過「藝術家工作室體驗」、「藝術家面對面」、「藝術家工作坊」三向度、脈絡化的課程設計，導入「社會參與式藝術」的論述架構，體驗如何從靈活思辨、問題意識建立、跨領域協作的實作歷程，從更宏觀的面向認識藝術與教育、社會的關係。</p>		

教學目標	<table border="1"> <thead> <tr> <th>學習構面</th> <th>學習表現</th> <th>學習內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>表現</td> <td></td> <td>美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">學習重點</td> <td>鑑賞</td> <td>美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡,以思考在地與全球化特性。</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">實踐</td> <td>藝術參與</td> <td>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與,展現對在地及世界文化的探索與關懷。</td> </tr> <tr> <td>生活應用</td> <td>美 3-V-4 能透過藝術活動,展現對人文與環境議題的關懷及省思。</td> <td>美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。</td> </tr> </tbody> </table>		學習構面	學習表現	學習內容	表現		美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。	學習重點	鑑賞	美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡,以思考在地與全球化特性。		實踐	藝術參與	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與,展現對在地及世界文化的探索與關懷。	生活應用	美 3-V-4 能透過藝術活動,展現對人文與環境議題的關懷及省思。	美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。					
	學習構面	學習表現	學習內容																				
表現		美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。																					
學習重點	鑑賞	美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡,以思考在地與全球化特性。																					
	實踐	藝術參與	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與,展現對在地及世界文化的探索與關懷。																				
生活應用		美 3-V-4 能透過藝術活動,展現對人文與環境議題的關懷及省思。	美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>總綱素養面向</th> <th>核心素養具體內涵</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">A 自主行動</td> <td>藝S-U-A1 參與藝術活動,以提升生活美感及生命價值。</td> </tr> <tr> <td>藝S-U-A3 發揮創新精神,並具備規劃、執行與省思藝術展演能力,以因應社會變化。</td> </tr> <tr> <td>B 溝通互動</td> <td>藝S-U-B3 善用多元感官,體驗與鑑賞藝術文化與生活。</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">C 社會參與</td> <td>藝S-U-C2 透過藝術實踐,發展適切的人際互動,增進團隊合作與溝通協調的能力。</td> </tr> <tr> <td>藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。</td> </tr> </tbody> </table>		總綱素養面向	核心素養具體內涵	A 自主行動	藝S-U-A1 參與藝術活動,以提升生活美感及生命價值。	藝S-U-A3 發揮創新精神,並具備規劃、執行與省思藝術展演能力,以因應社會變化。	B 溝通互動	藝S-U-B3 善用多元感官,體驗與鑑賞藝術文化與生活。	C 社會參與	藝S-U-C2 透過藝術實踐,發展適切的人際互動,增進團隊合作與溝通協調的能力。	藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。												
總綱素養面向	核心素養具體內涵																						
A 自主行動	藝S-U-A1 參與藝術活動,以提升生活美感及生命價值。																						
	藝S-U-A3 發揮創新精神,並具備規劃、執行與省思藝術展演能力,以因應社會變化。																						
B 溝通互動	藝S-U-B3 善用多元感官,體驗與鑑賞藝術文化與生活。																						
C 社會參與	藝S-U-C2 透過藝術實踐,發展適切的人際互動,增進團隊合作與溝通協調的能力。																						
	藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。																						
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀																					
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀																					
學生背景/人數	學生 30人																						
課程需求及注意事項	第一週為校外體驗課程，教學使用空間/場域將使用「板橋435藝文特區」的戶外腹地(含大草原區、藝術家工作室室外木棧板廣場)。																						
課程大綱	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>單元名稱</th> <th>教學目標</th> <th>教學重點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>「打開工作室」</td> <td>藝S-U-B3、藝 S-U-C3、藝S-U-C2、美 P-V-4、美 3-V-1</td> <td>1. 在地藝術家工作實境體驗。 2. 藝術家國際經驗分享。 3. 參與式藝術工作坊課程說明與自主選課。</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>「藝術家面對面」vs「工作坊實作 I」</td> <td>藝 S-U-C3、藝S-U-A1、藝S-U-C2、美 E-V-5、美 2-V-3</td> <td>1. 藝術家短講。 2. 工作坊實作課程。 3. 藝術家面對面 小組交流。</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>「藝術家面對面」vs「工作坊實作 II」</td> <td>藝S-U-A1、藝S-U-C2</td> <td>1. 藝術家短講。 2. 工作坊實作課程。 3. 藝術家面對面 小組交流。</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>「展覽怎麼辦」</td> <td>藝S-U-C2、藝S-U-A3、美 3-V-4</td> <td>1. 作品發表。 2. 策展工作坊。</td> </tr> </tbody> </table>			週次	單元名稱	教學目標	教學重點	1	「打開工作室」	藝S-U-B3、藝 S-U-C3、藝S-U-C2、美 P-V-4、美 3-V-1	1. 在地藝術家工作實境體驗。 2. 藝術家國際經驗分享。 3. 參與式藝術工作坊課程說明與自主選課。	2	「藝術家面對面」vs「工作坊實作 I」	藝 S-U-C3、藝S-U-A1、藝S-U-C2、美 E-V-5、美 2-V-3	1. 藝術家短講。 2. 工作坊實作課程。 3. 藝術家面對面 小組交流。	3	「藝術家面對面」vs「工作坊實作 II」	藝S-U-A1、藝S-U-C2	1. 藝術家短講。 2. 工作坊實作課程。 3. 藝術家面對面 小組交流。	4	「展覽怎麼辦」	藝S-U-C2、藝S-U-A3、美 3-V-4	1. 作品發表。 2. 策展工作坊。
週次	單元名稱	教學目標	教學重點																				
1	「打開工作室」	藝S-U-B3、藝 S-U-C3、藝S-U-C2、美 P-V-4、美 3-V-1	1. 在地藝術家工作實境體驗。 2. 藝術家國際經驗分享。 3. 參與式藝術工作坊課程說明與自主選課。																				
2	「藝術家面對面」vs「工作坊實作 I」	藝 S-U-C3、藝S-U-A1、藝S-U-C2、美 E-V-5、美 2-V-3	1. 藝術家短講。 2. 工作坊實作課程。 3. 藝術家面對面 小組交流。																				
3	「藝術家面對面」vs「工作坊實作 II」	藝S-U-A1、藝S-U-C2	1. 藝術家短講。 2. 工作坊實作課程。 3. 藝術家面對面 小組交流。																				
4	「展覽怎麼辦」	藝S-U-C2、藝S-U-A3、美 3-V-4	1. 作品發表。 2. 策展工作坊。																				

課程所需經費建議表（國小 1-6 年級）

費用項目	單位	數量	人數	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	6	3	\$1,600	\$28,800	6 堂課，3 位講師(藝術家工作坊 X3 場)
助教鐘點費	時	1	6	\$800	\$4,800	6 堂課，3 位助教(藝術家工作室參觀 X6 場)
教材教具	人次	30		\$150	\$4,500	
雜支	式	0		\$1,900	\$1,900	活動至作物、影印輸出、作品運輸費、工作人員誤餐
總計					\$40,000	
其他費用項目						
演出費	場	0		費用另洽		
交通費	包含 1 次校外實地體驗，地點 <u>新北市板橋 435 藝術家工作室</u> ，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費					
保險費	包含 1 次校外實地體驗，地點 <u>新北市板橋 435 藝術家工作室</u> ，請學校應自行評估所需經費					

課程所需經費建議表（10-12 年級/包含普通高中班、藝材班）

費用項目	單位	數量	人數	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	6	3	\$1,600	\$28,800	6 堂課，3 位講師(藝術家工作坊 X3 場)
講座鐘點費	時	1	2	\$1,600	\$3,200	藝術家短講 X2 場

助教鐘點費	時	1	3	\$800	\$2,400	6 堂課，3 位助教(藝術家工作室參觀 X3 場)	
教材教具	人次	30	3	\$150	\$4,500		
雜支	式	0	0	1100	\$1,100	活動至作物、影印輸出、作品運輸費、工作人員誤餐	
總計		\$40,000					
其他費用項目							
演出費	場	1		費用另洽			
交通費	包含 1 次校外實地體驗，地點 <u>新北市板橋 435 藝術家工作室</u> ，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費						
保險費	包含 1 次校外實地體驗，地點 <u>新北市板橋 435 藝術家工作室</u> ，請學校應自行評估所需經費						