

城市故事人

2019文化部
文化體驗課程 **發現府城色彩**

以畫家郭柏川之
生平創作為靈感

藝術跨領域——教案設計

設計理念 & 教學團隊

郭柏川先生曾「把各種色彩加以混合，一一塗在油畫布上，註明混合的色名和年月，幾年後在比較他們因光線、時間與混合所產生的物理及化學變化。這些經驗，使他以後的繪畫，幾乎永不褪色。1」且「潛心於媒材的研究與改進...源起於國畫筆法、宣紙和毛筆對他的啟發。...梅原龍三郎...以毛筆和日本紙作畫，也給郭柏川很大的鼓舞... 2」

每週教學課程中導入戲劇暖身或想像扮演遊戲，融入研究實驗精神，引領學習者進行探索創作。讓孩子們的身心靈沈浸在藝術氛圍，是此次文化體驗課程的設計核心理念。

學習目標：

1. 能認識臺南在地畫家「郭柏川」追求藝術的生命故事的與實驗精神。
2. 能描述「郭柏川」於府城實景寫生畫作的視角與創作內在感受。
3. 能應用各種繪畫顏料與工具並在四種材質畫板上進行集體創作。
4. 能透過彩繪創作，表現個人對於府城的色彩感受與自我風格。

課程內容概要：

- ① 以說書人敘事講古介紹畫家生平，穿插戲劇演出，讓學生參與探討議題，並以「選邊站」思考學習繪畫技巧之態度。
- ② 城市故事人以戲劇導覽介紹，實地走讀畫家寫生路線，發現府城之美；跟隨導覽員腳步，欣賞畫作。
- ③ 將自然教室修飾為繪畫實驗空間，複合媒材，如：生活回收物件作為畫具，讓學生自主嘗試探索藝術創作多種可能，進行集體創作。
- ④ 帆布包小劇場引導學習者以另類觀點欣賞帆布包的各面向；鼓勵回憶府城色彩，將內心感受抒發創作於個人帆布包，成為個人文創小物。

1. 引用自《美術論叢——郭柏川的生平與藝術》，28頁
2. 引用自《美術論叢——郭柏川的生平與藝術》，56頁

課程大綱

美術

綜合或語文

周次	單元子題	活動概述	課後延伸
一 · 2hr	畫家郭柏川	看見生命故事 認識在地藝術家	<ul style="list-style-type: none"> 父女畫作賞析 寫給郭為美的一封信
二 · 4hr	藝術走讀團	參觀畫家展覽 與踏查寫生路線	<ul style="list-style-type: none"> 府城寫生之旅 (將自己入畫) 書寫府城色彩 (看見了什麼)
三 · 2hr	繪畫實驗室	嘗試多元素材 與集體即興創作	<ul style="list-style-type: none"> 臨摹或改編 郭柏川畫作 最喜歡哪幅畫作為什麼？說說看
四 · 2hr	塗鴉工作坊	想像使用情境 創造個人色彩	<ul style="list-style-type: none"> 個人風格自畫像 藝術走讀回憶錄

課程參與	人員名單	任務
城市故事人	王桂軍、吳錦章	: 帶領文化體驗，與小朋友遊戲互動
	呂凱萍	: 協助教學
	吳淑棉	: 教案設計
志工讀劇團	杜淑卿、陳威翰	: 協助教學

一、畫家郭柏川 (2hr)

領域核心素養：		藝-E-B1、藝-E-C2
跨領域核心素養：		生活-E-A2
融入議題：		生命教育-哲學思考·生 E1
學習表現	學習內容	2-III-2、3-II-5、2-I-3
視 A-III-1 表 P-II-4 F-I-2	學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> 一. 感受「郭柏川」藝術創作之美，分享個人觀點。 二. 認識臺南在地畫家「郭柏川」之生平故事。 三. 以肢體動作表達情境設定之物件或角色扮演。 四. 透過「選邊站」之分組討論，思考「繪畫」學習的態度。
課後延伸之教學內容概要		
課程 / 單元主題		內容概要說明
美術課程	父女畫作賞析	<ul style="list-style-type: none"> • 認識畫家郭柏川之生平故事，與次女郭為美的童年學畫經驗，進一步賞析其畫作，強化美感聯想與共鳴。 • 探討兩個世代的圖像與色彩有何不同？ • 探索個人偏好的視覺表現。
綜合或語文課程	寫給郭為美的一封信	<ul style="list-style-type: none"> • 延續討論議題『你認為從小開始學畫，好嗎？』的父女雙方立場，練習寫下鼓勵、或是說服角色的文字。 • 鼓勵寫給主角的心底悄悄話。 • 針對喜歡的畫作與創作風格，向畫家提出問題。 <p style="color: red; text-align: center;">* 將轉寄給郭為美老師</p>
教學空間：		視聽教室
課程準備：		空間 放置畫家相關書籍與介紹，布置小展覽，輪播投影片，展示畫作
		物件 郭柏川相關書籍介紹與畫作簡報、音樂家江文也CD、琴譜架、戲劇道具與服裝
		教材 塗鴉酷卡、彩色名片小布條、布料書寫工具

一、畫家郭柏川 · 第一堂課 (40分鐘)

	教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況 評量	備註
<p>一、 引起 動機</p>	<p>【郭柏川數位化展】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請學習者欣賞畫作並從中發現色彩。 2. 「可以跟大家分享你最喜歡哪一幅畫嗎？」 3. 「為什麼你會特別喜歡？畫中角落最喜歡？」 4. 「畫裡的顏色有哪些？也是你喜歡的嗎？」 5. 讓學習者坐在觀眾席上，將話題引導至畫家本身。 6. 「這些作品都是一位臺南在地藝術家郭柏川先生所畫的，有聽說過他的名字嗎？」 7. 助教介紹教師扮演的說書人出場。 	<p>15分</p>	<p>郭柏川相關書籍與畫作簡報、音樂家江文也CD、琴譜架</p>	<p>學生參與活動狀況</p>	<p>*留意每位學習者觀看畫作反應，透過其視線可以及時引導發言。</p>
<p>二、 發展 活動</p>	<p>A【郭柏川童年故事】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說書人將學習者們帶入戲劇情境，穿插問答互動。 2. 助教與教師以讀劇方式演出郭柏川童年故事。 <p>B【郭柏川長大之後】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 銜接「郭柏川對母親發誓要認真讀書」之議題，引導想像長大後的生命故事。 2. 以投影片介紹生平，求學與教學之歷程。 3. 故事與畫面停留在：「郭柏川定居在公園321巷—教畫」 	<p>10分</p> <p>10分</p>	<p>音樂、道具</p> <p>教學簡報</p>	<p>學生參與活動狀況</p> <p>學生參與專注力</p>	<p>*透過畫家童年故事，讓學生去感受不同年代的求學處境。</p>
<p>三、 總結 活動 或 討論 回饋</p>	<p>【如果你也在教室裡學畫】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請同學想像學畫的狀況 2. 討論郭柏川先生是一位什麼樣的老師呢？ 	<p>5分</p>		<p>學生討論分享的踴躍度</p>	

一、畫家郭柏川 · 第二堂課 (40分鐘)

	教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況 評量	備註
<p>一、 引起 動機</p>	<p>「學生入戲」—— 【模擬進入郭柏川畫室】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請學習者進入戲劇演出 2. 靜像呈現故居的花草樹木家具、小松鼠等，另一半的人扮演學畫的學生。 3. 教師詮釋郭柏川嚴肅的教學態度。 4. 助教扮演童年的郭為美老師，要求父親郭柏川下課後一起前往台南公園作畫。 5. 「定格」，邀請學習者圍圈坐下，轉化為公園場景。郭為美與學習者互動。 6. 郭為美詢問父親，為何不教她作畫。 	<p>15分</p>	<p>教學簡報、音樂家江文也CD、公園環境音樂</p>	<p>能與他人合作呈現戲劇場景</p>	
<p>二、 發展 活動</p>	<p>「選邊站」—— 【郭柏川與郭為美】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 再次「定格」說明父女兩者立場，讓學習者「選邊站」。 2. 各自與小組成員討論如何說服對方。 3. 協助紀錄在酷卡上。 4. 讓父、女兩方，兩組輪流將列表對話逐一讀出，產生對話。 5. 「說書人」做個小總結。 	<p>15分</p>	<p>塗鴉酷卡</p>	<p>學生討論分享的踴躍度</p>	<p>*讓各組每一位成員，負責讀出一句。 *需保留開放式思考引導，不做任何評斷，鼓勵各種想法提出。</p>
<p>三、 總結 活動 或 討論 回饋</p>	<p>【寫我的彩色名片】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師拿出二十條不同顏色的小布條，讓學習者自由挑選最喜歡的色彩。 2. 提供各種書寫於布料的畫具，讓學習者簽上自己的名字。並收回（下週使用）。 3. 參訪行程與注意事項說明 	<p>10分</p>		<p>學生參與活動狀況</p>	<p>*可觀察學習者之偏好色彩，逐步發展其對於色彩感官敏銳度</p>

二、藝術走讀團 (4hr)

領域核心素養：		藝-E-A1、藝-E-B3
跨領域核心素養：		綜-E-B3
融入議題：		戶外教育-有意義的學習・戶 E1、戶 E2
學習表現	3-II-1、2-II-2、2-III-2、2d-II-1、2d-III-2	
學習內容	視 P-III-1 視 E-II-1 Bd-II-1 Bd-II-2	學習目標： 一. 能認識地方人文故事，建立在地情感連結。 二. 能指出景點中郭柏川創作所在地，發現府城色彩。 三. 能透過藝術家目光與畫作，欣賞生活中各式美感。 四. 能回應特約導覽員提出關於畫作的觀察與感受。 五. 能分享走讀一日，最感動的一件事或相關回饋。
課後延伸之教學內容概要		
課程 / 單元主題		內容概要說明
美術課程	府城寫生之旅 將自己入畫	<ul style="list-style-type: none"> 讓學生回憶自己與同伴們背上『空白』帆布包，遊走在府城景點的形象。（帆布亦為未來創作素材之一） 透過繪畫創作，加深參訪印象，喚醒色彩回憶。
綜合或語文課程	書寫府城色彩 看見了什麼	<ul style="list-style-type: none"> 直接以圖像表達「色彩」，讓觀者的「眼睛看見」，以書寫描述「色彩」，則引領讀者的「心靈想像」。 不限定書寫的目標為參訪景點，可以是看見的任何事物，甚至是自己覺得最能代表府城的食物、物件等。
參訪空間：		遊覽車、郭柏川故居門外（公園路321巷）臺南公園、臺南市美術館外→臺南孔廟
課程準備：		空間 規劃走獨路線
		物件 音樂家江文也與金曲歌王謝銘祐CD、午餐餐包、零食點心、識別證、布條、寫生帆布包（內含：名字布條&安全別針、素描本、酷卡十張、十二色色鉛筆、小型削鉛筆機、素描鉛筆、擦子、厚紙板&長尾夾）
		教材 塗鴉酷卡、地點畫作輸出、介紹郭柏川之報導

二、藝術走讀團 · 第一二堂課 (110分鐘)

	教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況 評量	備註
<p>一、 引起 動機</p>	<p>【走讀團午餐會】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 前往市區，在車上進行。 2. 學習者邊吃午餐、邊聽音樂。 3. 教師分享與說明 <ol style="list-style-type: none"> a) 更多關於畫家郭柏川的繪畫實驗過程與技巧。 b) 今日參訪路線。 c) 介紹背景音樂：音樂家江文，也是畫家郭柏川的好友，兩人小故事。 d) 金曲歌王謝銘祐所創作在地情感的音樂。 e) 分發帆布包與寫生用具 	<p>20分</p>	<p>古早音樂家江文也與金曲歌王謝銘祐CD、午餐餐包</p>	<p>學生參與活動狀況</p>	<p>*讓學習者放鬆心情，聆聽在地音樂。</p> <p>*每一個帆布包上，皆以別針固定學習者寫好的『我的彩色名片』</p>
<p>二、 發展 活動</p>	<p>【從郭柏川故居】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 走過公園路321巷，介紹： <ol style="list-style-type: none"> a) 沿途空間色彩。 b) 在地居民的過往生活與留下的痕跡。 2. 來到郭柏川故居，口述介紹內部空間特色、保存歷程，欣賞門外攀爬的植物。 3. 帶領學習者沿著畫家的腳步，步行到臺南公園。 4. 到郭柏川寫生之鄰近地點，拿出複製畫，讓學習者指出創作時可能的站立地點。 5. 讓學習者在實景寫生。 6. 搭車前往下一個目的地。 	<p>40分</p>	<p>複製畫、布條、寫生帆布包與內容物</p>	<p>學生參與活動狀況</p> <p>寫生創作之專注力與觀察力</p>	<p>*引導學習者自主觀察城市的色彩有哪些？自己喜歡的角落在哪？</p> <p>*選擇『帆布包』作為創作素材，除本身即是府城特色之一，兼具實用與環保意象，可成為學習者手繪「文創」初體驗。</p>
<p>三、 總結 活動 或 討論 回饋</p>	<p>【到臺南公園】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學習者沿著畫家的腳步，步行到臺南公園。 2. 到郭柏川寫生之鄰近地點，拿出複製畫，讓學習者指出創作時可能的站立地點。 3. 讓學習者在實景寫生。 4. 搭車前往下一個目的地。 	<p>50分</p>		<p>學生參與活動狀況</p>	

二、藝術走讀團 · 第三四堂課 (90分鐘)

	教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況 評量	備註
一、 引起 動機	【美術館外小故事】 1. 敘說郭柏川生前最大願望即是為臺南建造美術館與臺南畫風興起等連結。	20分		學生參與活動狀況	*鼓勵發言，讓學習者從故事找到線索再敘述。
二、 發展 活動	【漫步臺南孔廟】 1. 到郭柏川寫生之鄰近地點，拿出複製畫，讓學習者指出創作時可能的站立地點。 2. 讓學習者在實景寫生。 3. 引導學習者觀察現場環境的色彩。	50分	複製畫、布條、寫生帆布包與內容物	學生參與活動狀況 寫生創作之專注力與觀察力	*引導學習者自主觀察城市的色彩有哪些？自己喜歡的角落在哪？
三、 總結 活動 或 討論 回饋	【走讀團分享會】 1. 返回學校，在車上進行。 2. 老師轉換角色為遊覽車小姐，訪問學習者： a) 「我們拜訪哪些地方？你最喜歡哪裡？」 b) 「美術館展覽，郭柏川先生的畫作中，有哪一幅讓你印象深刻？」 c) 「郭柏川先生作畫的畫板，有哪些種類？」 d) 「這次參訪旅程裡，最大的收穫是？」 3. 藉由訪問過程，適時拿出複製畫、介紹郭柏川書籍或報刊雜誌，說明其特色。	20分	古早音樂家江文也與金曲歌王謝銘祐CD、零食點心、複製畫、布條、介紹郭柏川書籍或報刊雜誌	學生討論分享的踴躍度	*利用多種色彩的小點心作為獎勵，串連主題。

三、繪畫實驗室 (2hr)

領域核心素養：		藝-E-B1、藝-E-B3
跨領域核心素養：		生活-E-B1
融入議題：		品德教育-品德發展層面·品 E2
學習表現	2-III-、2-II-2、4-I-2	
學習內容	視 E-II-2 視E-III-2 視 E-II-1 C-I-2	學習目標： 一. 能回憶參訪地點，從中選擇喜愛並看見的色彩，集體組合畫面。 二. 能運用多種繪畫顏料與用具，在不同材質上進行實驗創作。 三. 能遵守集體創作規則，尊重彼此圖像，完型作品。 四. 能簡單描述視覺元素象徵，分享個人繪畫的理念與實驗感受。
課後延伸之教學內容概要		
課程 / 單元主題		內容概要說明
美術課程	臨摹或改編 郭柏川畫作	<ul style="list-style-type: none"> 延續課程的實驗精神，『向畫家郭柏川』致敬。 學生選擇以臨摹或改編為繪畫主題，進行個人創作。
綜合或語文課程	最喜歡哪幅畫作，為什麼？說說看	<ul style="list-style-type: none"> 循序漸進深入「觀看」畫家生命與其畫作，再連結回到學生主觀感受，去釐清「最喜歡」的原因。 透過「口說」分享方式，讓每位學生聆聽其他人的想法，學習不同賞析角度，增進表達能力。
教學空間：		大門通道、自然教室
課程準備：	空間	大門通道： 畫架四個，放置兩側在廊道兩端。麻繩綁於畫架，曬衣夾將四十塊染色布料夾在麻繩上。地面中央擺放大型厚紙板。 自然教室： 門外懸掛活動布條，門口擺放一抽籤處。講台前方擺放繪畫用具及回收物件。中央桌面擺放各種實驗顏料，周圍四個桌面有四種材質的畫板。周邊（同通道畫廊）為參訪寫生素描作品。
	物件	活動布條、四十片染色布料、麻繩、曬衣夾、抽籤、大量瓦楞紙、畫架八個，鈴鼓一個。
	教材	繪畫示範物件、『繪畫實驗室』標準字、油畫布、大型帆布、宣紙、各類畫具，懸掛輔助物、畫板（木板）兩個。個人繪畫用具（油畫筆、毛筆、水彩筆各一支，口紅膠、生活物件如塑膠湯匙、叉子、吸管等各一、冰棒木棍）

三、繪畫實驗室 · 第一堂課 (40分鐘)

	教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況 評量	備註
<p>一、 引起 動機</p>	<p>【回憶參訪地點】於大門通道</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先以「郭柏川故居·321巷」為主題，教師與學習者回憶走讀過程對話與小故事，喚醒學習者回憶當日所看見的空間、動物...等。 2. 每一人選擇一個色彩，放置於地面上相框內。 3. 依此類推，並依照參訪路線，更換主題為「臺南公園」、「臺南市美術館」、「臺南孔廟」。 4. 視情況採訪小朋友的想法。 	<p>25分</p>	<p>活動布條、四十片染色布料、麻繩、曬衣夾、畫架八個、鈴鼓一個</p>	<p>學生參與活動狀況</p>	<p>* 鼓勵學習者回想、討論，表現出最多顏色與最少顏色的比例或擺放位置。刺激色彩聯想、喚回色彩記憶。</p>
<p>二、 發展 活動</p>	<p>【地點畫板連連看】於自然教室</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進入繪畫實驗室之儀式：抽籤（決定每個人開始集體創作的畫板）。 2. 邀請學習者舉手投票，將地點與畫板做連結。 3. 介紹繪畫實驗室主持人（外聘藝術家）。 	<p>5分</p>	<p>大量瓦楞紙、繪畫示範物件、『繪畫實驗室』標準字、油畫布、大型帆布、宣紙、各類畫具，懸掛輔助物、木板兩個、鈴鼓一個</p>	<p>學生參與活動狀況</p>	<p>* 讓學習者們自主決定集體創作的基調。</p>
<p>三、 總結 活動 或 討論 回饋</p>	<p>【歡迎來到繪畫實驗室】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主持人介紹繪畫實驗的各種可能與面向 2. 實驗室規則說明： <ol style="list-style-type: none"> a) 隨意在空白處創作（要尊重其他人的創作，不可蓋過去，而是思考如何一起完整畫面） b) 每一個地點，創作八分鐘 c) 鈴鼓響一聲，更換畫具（一處兩次） d) 鈴鼓一直響，更換畫板（地點） 3. 講解之後，中央擺放所有畫具，在桌面上擺上「地點名稱」。 	<p>10分</p>	<p>大量瓦楞紙、繪畫示範物件、『繪畫實驗室』標準字、油畫布、大型帆布、宣紙、各類畫具，懸掛輔助物、木板兩個、鈴鼓一個</p>	<p>學生參與專注力</p>	<p>* 四種畫板： 1.油畫布 2.帆布 3.宣紙 4.木板</p>

三、繪畫實驗室 · 第二堂課 (40分鐘)

	教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況 評量	備註
一、 引起 動機	【繪畫實驗室小禮儀】 1. 請學習者選擇畫具，各就定位（站至抽到籤之畫板） 2. 與創作夥伴握手 3. 與畫板說「你好，請多指教」	2分	大量瓦楞紙、繪畫示範物件、『繪畫實驗室』標準字、油畫布、大型帆布、宣紙、各類畫具，懸掛輔助物、木板兩個、鈴鼓一個	學生參與活動狀況	*靜心創作小儀式
二、 發展 活動	【限時瘋狂自由創作實驗】 1. 學習者依循講述規則，進行繪畫實驗 2. 「主持人」穿梭其間，提供創作建議，擔任技術顧問。 3. 「畫板守護人」關注有無惡意塗改他人創作、確認學習者是否理解畫板設定的地點。 4. 「小助理」負責發出鈴鼓聲、或處理各類突發狀況。 5. 「主持人」中場，介紹「撕貼畫」之概念、專業油畫畫具，讓學習者嘗試不同媒材。	30分	大量瓦楞紙、繪畫示範物件、『繪畫實驗室』標準字、油畫布、大型帆布、宣紙、各類畫具，懸掛輔助物、木板兩個、鈴鼓一個	小組合作與創作時專注力	*給予正向鼓勵並尊重他人創作元素，意識彼此作品的存在。
三、 總結 活動 或 討論 回饋	【分享實驗心得】 1. 邀請學習者分享自己最喜歡的畫作或顏色表現。 2. 引導說明實驗過程的感覺、發現意外創作的色彩美感。 3. 邀請學習者站在最喜歡的一幅加上色彩落款簽名。 4. 收拾畫具，準備下課。	8分		學生討論分享的踴躍度	*引導學習者去發現、懂得欣賞：集體創作的獨特美感。



(大門通道)



(自然教室)

四、塗鴉工作坊 (2hr)

領域核心素養：		藝-E-B1、藝-E-B3
跨領域核心素養：		生活-E-A1
融入議題：		生涯規劃教育-生涯教育與自我探索·涯 E4
學習表現	2-III-、2-II-2、1-I-1	
學習內容	視 E-II-2 視 E-II-1 C-I-1	學習目標： 一. 能發揮想像力，轉換物件使用功能，並透過肢體語言、發出聲音，加以示範表達。 二. 覺察自己的色彩美感感受，從創作彩繪布包中表現個人特質。
課後延伸之教學內容概要		
課程 / 單元主題		內容概要說明
美術課程	個人風格 自畫像	<ul style="list-style-type: none"> • 延續課程的個人色感探索，與實驗精神進行創作。 • 建議先以非慣用手畫出小組夥伴，突破框架，再以慣用手及各種自由方式組合、描繪自畫像。 • 提供多種創作紙材、木板作選擇，以呈現個人特質。
綜合 或 語文 課程	藝術走讀 回憶錄	<ul style="list-style-type: none"> • 非侷限「藝術走讀團」行程，是鼓勵學習者自行爬梳『藝術』學習過程的感觸想法，加以彙整書寫。 • 形式不拘，可以是短詩、散文，甚至是漫畫，建議以發表口述，強化其敘事邏輯。
教學空間：		大門通道、自然教室
課程準備：	空間	大門通道： 1. 借用圖書館的木製展覽櫃（六個左右），將老師創作示範的彩繪包與數個白色帆布包當成展示品。 2. 隨性擺放「帆布包小劇場」的招牌告示。 自然教室： 1. 三張桌子排成『口』字形，保留走道，周圍擺上椅子 2. 一張桌子擺在中央，擺放：布類上色顏料、調色盤、水杯。 3. 分發學習者每個人一盒壓克力顏料，與上週的個人繪畫用具。 4. 教室後方擺放上周的作品，畫架上，擺放S掛勾。
	物件	活動布條，多種布料繪製顏料、圖書館展示木架、畫架、鈴鼓一個。
	教材	繪畫示範布包、『塗鴉工作坊』標準字、帆布包（20個）、個人繪畫用具、回收紙版、塗鴉酷卡

四、塗鴉工作坊 · 第一堂課 (40分鐘)

	教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況 評量	備註
<p>一、 引起 動機</p>	<p>【帆布包小劇場】 於大門通道</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請學習者各自在通道中隨意走動，看到彼此微笑揮手。 2. 繼續隨意走動，聽到鈴鼓聲，靜止不動。 3. 繼續隨意走動，聽到鈴鼓聲，變成一種『包包』 4. 繼續隨意走動，聽到鈴鼓聲，變成一種『包包』並發出某種聲音。 5. 邀請學習者圍圓圈坐下，開始以「帆布包」為主題，進行即興創作。 6. 老師拿一個帆布包進行示範，如：變成燈罩，罩在自己頭上。每位學習者輪流各自表演一次。 7. 分享心得，探討如何觀賞包包，或者是甚麼樣的帆布包最適合自己，等相關主題。 	25分	圖書館展示木架、畫架、鈴鼓一個、老師繪畫示範布包、數個未上色米白帆布包	學生參與活動狀況	<p>*熟悉彩繪物件、刺激觀看角度</p> <p>*暖身活動，老師必須示範一次，要讓小朋友放鬆，並進入遊戲狀態</p>
<p>二、 發展 活動</p>	<p>【這是我的包包】於自然教室</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進入塗鴉工作坊之儀式：「安靜領取自己的包包」 2. 進入教室後，拿回自己的畫具，選擇一個座位，坐下。 	5分	20個帆布包、個人繪畫用具	學生參與活動狀況	*緩和引導活動時的活潑氣氛，練習專注力
<p>三、 總結 活動 或 討論 回饋</p>	<p>【歡迎來到塗鴉工作坊】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 工作坊規則說明： <ol style="list-style-type: none"> a) 簡單介紹個人使用顏料，與共用顏料。 b) 詢問布料特性（引導至需在布料中夾紙板） c) 協助在帆布包中夾紙板，分發壓克力與紙板調色盤。 2. 回憶背上帆布包漫遊府城 3. 說明創作主題「府城色彩」 4. 共同討論，開發各種主題。 	10分		學生討論分享的踴躍度	*引導學習者想像什麼樣的帆布包，是自己也想要背著到處走的模樣。

四、塗鴉工作坊 · 第二堂課 (40分鐘)

教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況 評量	備註
一、引起動機 【塗鴉工作室坊開工】 1. 學習者自行準備水、筆、等彩繪工具。	2分	繪畫示範布包、 『亂畫工作坊』標準字、報設計參考簡報檔、帆布包 (20個)、 個人繪畫用具、畫架、木夾、麻繩	學生參與活動狀況	* 亦可於下課時間自由準備
二、發展活動 【限量由我作主風格塗鴉】 1. 讓學習者自由創作。 2. 提醒回想上週的實驗過程，是否可以再嘗試的表現方式。 3. 教師提供創作建議，僅擔任技術顧問。 4. 保留時間，稍微吹乾作品。 5. 在走道上擺放畫架，將作品懸掛展示、等待風乾。	30分		學生主題選擇思考與創作之專注力	* 著重在主題創作體驗，讓學習者去探究個人風格。
三、總結活動或討論回饋 【賞析塗鴉作品】 1. 邀請學習者欣賞彼此作品。 2. 分享討論： a) 除了自己的，最喜歡哪一個帆布包，為什麼？ b) 想要問創作者哪些問題？ c) 選擇主題的出發點是？ d) 自己最喜歡畫面上哪些部分？ e) 為什麼選擇這些色彩？ f) 你們覺得哪些顏色，最能夠代表自己？ 3. 收拾畫具，準備下課。	8分		學生討論分享的踴躍度	* 若未完成，可與美術課老師協調繼續畫作。



(大門通道)



(自然教室)

藝師藝團名稱：〈城市故事人〉

課程主題名稱：【發現府城色彩】—以畫家郭柏川之生平創作為靈感

課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	10	2,000	20,000	主教 1 人
助教鐘點費	時	10	1,000	10,000	
教材教具	式	1	2,000	2,000	含：教學簡報、大型畫板等、25 人次
旅運費	式	1	6,500	6,500	含：租賃大型汽車、參與之人員保險等
雜支	式	1	1,000	1,000	含：教材印製、輔助教具、陳列周邊等
總計				39,500	

*備註：

1. 學生須自備個人顏料、基本畫具、紙材或布材（鼓勵使用回收物件）。
2. 校方若需活動紀錄，請預先設定一位人員協同上課記錄。
3. 若指定地點需要場地租借金額，則另計。一般走讀路線則無需費用。
4. 校外參訪行程，需請校方預定兩位以上隨行人員，協助照顧學童安全。