

| | |
|------|---|
| 計畫單位 | 玩印工作室 |
| 團隊成員 | <p>主講：賴雨謙 玩印工作室成員夥伴 高雄師範大學 美術系學士 畢業，擔任去年文化體驗講師及助教經驗</p> <p>助教：周暉恆 創辦玩印工作室第 8 年，連兩年擔任文化體驗講師。 中原大學 工業工程系學士 畢業</p> <p>助教：李琳 玩印工作室成員夥伴 崑山科技大學 視覺傳達設計學系學士 畢業</p> <p>助教：黃暉婷 玩印工作室成員夥伴 長庚大學 工業設計學系學士 畢業</p> <p>特別邀請：田守喜(田爸) 在地友善耕種農夫 竹北東海里人 獲 行政院農委會 2014 年全國名米產地冠軍</p> |
| 藝術領域 | 視覺藝術、工藝設計 |
| 單位簡介 | <p>1. 單位簡介-玩印工作室： 「玩印工作室」座落在新竹竹北高鐵旁的一片水稻田間，傳承家族的手工印刷技術，是個由舊廠房翻轉的青年創業空間，自2013年起至今已第七個年頭了；從創始以來我們一直秉持傳統手工製版及印刷，用體驗活動及教學推廣「絹印」這項懷舊的印刷技藝。「印想法·印故事·印夢想」是玩印工作室的行動信念，藉由這樣的理念我們希望可以讓絹印變得有趣且更貼近生活。</p> <p>2. 合作學校簡介-新竹縣竹北市東海國民小學： 東海國小位於新竹縣竹北市，屬於本市的偏遠郊區，緊鄰芎林，附近是田野客家鄉村為主的環境，是延續之前合作過單位，學校很喜歡這樣的體驗課程，先前針對中年級學生設計體驗課程，今年希望能增加深度適</p> |

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| | 合給高年級的學生。 | | |
| 課程應用策略 | 使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 | 教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ | 評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 教學計畫 | | | |
| 方案名稱 | 稻浪滔滔—乘風破浪的稻草人！ | | |
| | 配合之課程領域：藝文與人文領域 | | |
| 藝術領域 (最多勾選2項) | <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 | | |
| 設計理念 | <p>玩印工作室除了推廣絹印教學外，也不斷思考著如何加深與周邊人文與土地間的連結，因而創作了一系列結合在地特色的環保油墨—「東海田中環境色票」。此外，玩印所在地為「東海里」（昔稱「東海窟」），附近出產的米更是曾於日治時期上貢給日本天皇的貢米。座落在大片稻田間，配合這樣的歷史人文，我們將這一方天地稱為「東海田中」。</p> <p>我們希望透過「絹印」來帶孩子認識這塊土地，結合在地友善田地農夫、在地店家、玩印工作室絹印基地，讓孩子加深對土地的認識、生命的關懷以及人文的深植。</p> | | |
| 使用空間、道具與設備 | <p>本課程規劃為四週上課時間：</p> <p>1. 第一週在校內上課，由玩印自備課程相關手板、製作稻草人骨架所需工具(手套、竹竿、鐵絲、老虎鉗、鋸子)；學校配合提供教室、投影設備。</p> <p>2. 第二週在稻農家上課，由稻農田爸爸提供製作稻草人的稻草、農舍空間以及相關農具教材(碾米設備、種稻工具)。玩印準備製作稻草團的麻繩以及設計印花的工具(紙、透明片、墨筆、爽身粉)。</p> <p>3. 第三週來在室內教室上課，由玩印提供製版與印刷工具，並準備絹印相關器材(網版、便攜曬版機、油墨、刮刀、布料)。</p> <p>4. 第四週在田邊上課，由玩印準備裝飾稻草人所需工具(手套、膠帶、保麗</p> | | |

| | | | | | | | |
|-----------|---|------|--|------|--|------|--|
| | 龍膠、剪刀、手套)。 | | | | | | |
| 藝術概念與美感元素 | <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 視音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input type="checkbox"/> 視表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input checked="" type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 | | | | | | |
| 學習重點 | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="387 824 560 1355">學習表現</td> <td data-bbox="560 824 1449 1355"> 【藝術】 表現 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 表現 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 表現 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 鑑賞 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 鑑賞 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 實踐 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 實踐 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 1355 560 1646">核心素養</td> <td data-bbox="560 1355 1449 1646"> 【藝術】 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 1646 560 2033">議題融入</td> <td data-bbox="560 1646 1449 2033"> 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏 </td> </tr> </table> | 學習表現 | 【藝術】 表現 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 表現 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 表現 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 鑑賞 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 鑑賞 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 實踐 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 實踐 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 核心素養 | 【藝術】 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 議題融入 | 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏 |
| 學習表現 | 【藝術】 表現 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 表現 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 表現 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 鑑賞 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 鑑賞 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 實踐 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 實踐 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | | | | | | |
| 核心素養 | 【藝術】 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | | | | | |
| 議題融入 | 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏 | | | | | | |

| | | |
|-------------|---|---|
| | | 感，體驗與珍惜環境的美好。 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。 |
| 教學目標 | <p>「稻浪滔滔—乘風破浪的稻草人！」的文化體驗課程設計</p> <p>1. 希望藉由製作印花稻草人的課程，讓孩子們能夠認識這個已經幾乎消失在台灣農田裡的「稻草人」，理解稻草人的作用。藉此帶領孩子親近農村與大自然，認識農耕文化，進一步能友善土地、珍惜環境，執行綠色、簡樸與永續的生活行動。</p> <p>2. 藉由說明印花與早期人類生活的密切關聯，帶出「絹印」這項老技藝。稻草人身上的服裝以及印花設計，會引導孩子以稻草人最原始的功能性(嚇跑鳥類)為發想主軸，透過色彩學、布料材質等變化，創造出兼具創意與功能性的特色印花稻草人。</p> <p>3. 帶領孩子們透過絹印設計的美學(顏色、印花)與在地環境結合，學習如何與環境共好，強化與環境的連接感，養成友善環境的態度。</p> | |
| 教學方法 | 合作學習式教學、創造思考式教學、實作教學、對話討論、遊戲互動 | |
| 課程規劃 | | |
| 週次 | 課程名稱 | 課程大綱 |
| 一 | 消失在稻田的稻草人 | 第一週在學校教室內上課，為孩子們介紹竹北東海的自然環境與成為米倉的歷史，分享稻田裡的四季變化，以及解說稻草人在早期的用途與做法。課程的後半段帶著孩子分組製作稻草人的骨架。 |
| 二 | 田爸爸與稻草編織術 | 第二週來到稻農田爸爸的田裡上課，參觀碾米設備與農具，回到最原始的務農方式，教導孩子親手抓起大把的稻草用麻繩網製成稻草團，接著使用稻草團來製作稻草人的身體、頭部、軀幹。 課程的後半段引導孩子們著手設計具東海璞玉田在地特色印花，並繪製成製版用的黑稿(印花是之後會製作稻草人的服飾配件所需要的)。 |
| 三 | 絹印的魔法 | 第三週來在學校教室，首先介紹印花與日常生活的密切關聯(例如身上衣服的印畫)，帶出「絹印」這項老技藝。接著講解網版的製作原理與方式；帶領孩子使用上週所繪製的印花黑稿來製版。 課程的後半段引導孩子們分組討論，思考稻草人的配色或布料搭配，設計出富有創意，又能起到驅趕鳥類作用的稻草人衣裳。接著教導小組通力合作，使用網版及印刷工具來 |

| | | | | |
|----------------------|----------------------|--|------|----|
| | | 印製印花布料。 | | |
| 四 | 稻田裡的新景色， 印花稻草人誕生！ | <p>第四週來到稻田邊，首先藉由上週小組討論的結果，決定各組稻草人衣裳的製作方式。接著教導孩子們使用上週印製的印花布料剪裁稻草人的衣服、領巾、頭飾、披風等等，並使用田邊的自然素材或回收環保素材來裝飾稻草人的五官與其他配件，然後合力將稻草人放入田裡的指定地點就大功告成！最後邀請各組上台介紹他們的印花稻草人與分享創作理念。</p> | | |
| 教 學 流 程 | | | | |
| 第一週：消失在稻田的稻草人 | | | | |
| 節次 | 活動 | 教學資源 | 評量方式 | 時間 |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 1 | <p>開頭與課程預告：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師和同學們自我介紹，藉由輕鬆的問候、互動與對話來放鬆孩子們對陌生老師的緊張心情。 2. 老師說明這次課程的主題及預告將會帶領孩子們製作稻草人，引起他們的學習動機。 <p>東海璞玉田與稻米的故事：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師藉由板書，以及將真實的稻米帶到教學現場，讓孩子先認識米的種類、知識與東海璞玉田四季的狀態。 2. 老師透過問答與學生互動。 <p>稻草人用途與製作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師介紹稻草人是以前農人用來嚇跑鳥類，防止鳥類擾亂農作物的設施，但現今已幾乎消失在農田，與孩子們討論時代的變遷對農業產生的影響。 2. 老師介紹稻草人的製作方式，需要先做骨架，網上稻草團製作身體，最後製作稻草人的衣服。 <p>進行分組：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一組4到5人，並讓各組推派出小組長。 2. 往後幾週每組成員要合力完成自己組別的稻草人。 3. 老師用板書紀錄分組結果。 <p>製作稻草人骨架的工具介紹與使用安全須知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師帶孩子們認識工具的用途及潛在危險性，要讓孩子能安全且正確地使用工具。 2. 老師用工具實物來介紹操作方式。 3. 老師透過問答與學生互動。 | <p>黑板板書</p> <p>黑板板書 稻子</p> <p>黑板板書</p> <p>黑板板書</p> <p>手套、竹竿、鐵絲、老虎鉗、鋸子</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 是否專注聆聽 2. 與同學互動情況 | <p>5</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> |
| 節次 | 活動 | 教學資源 | 評量方式 | 時間 |

| | | | | |
|---|---|-----------------|--|----|
| 2 | <p>稻草人骨架製作方式示範：</p> <p>1. 老師示範工具使用方式，讓孩子們知道如何安全地使用工具來組合稻草人骨架。</p> <p>2. 老師透過問答與學生互動。</p> | 手套、竹竿、鐵絲、老虎鉗、鋸子 | 1. 是否專注聆聽 2. 與同學互動情況 3. 是否展現團隊精神 | 10 |
| | <p>學生們動手製作稻草人骨架：</p> <p>1. 讓孩子們實際動手製作骨架。</p> <p>2. 學生們間彼此合作，從中培養團隊精神，使用工具來製作稻草人骨架，老師在旁協助學生完成骨架製作。</p> <p>3. 老師在旁提供建議並適時提供協助。</p> | 手套、竹竿、鐵絲、老虎鉗、鋸子 | 4. 是否有確實按照老師教導方式使用工具 5. 實作 | 25 |
| | <p>收拾工具，整理教室空間、下週課程預告：</p> <p>1. 讓孩子們進行打掃，整理製作稻草人骨架時製造的垃圾。</p> <p>2. 老師向孩子們說明下週課程內容。</p> <p>3. 下課</p> | 掃具 黑板板書 | | 10 |

第二週：田爸爸與稻草編織術

| 節次 | 活動 | 教學資源 | 評量方式 | 時間 |
|----|---|---------------------|---|----|
| 1 | <p>稻米專家—田爸爸：</p> <p>1. 由田爸爸介紹自然農法，以及平時種稻所使用的農具與碾米設備，讓小朋友們認識稻農種稻所使用的工具以及平時所食用的米是如何使用碾米機加工而成的。</p> <p>2. 田爸爸向孩子們介紹自然農法對友善土地的重要性，減少農藥、無機肥對動植物的傷害，讓孩子理解生物生命的美與價值，了解人與自然和諧共生，保護棲地的重要性。</p> <p>3. 田爸爸用農具實物教具來介紹工具們的使用方式，也邀請自願的同學上台體驗農具的使用方式。</p> <p>4. 田爸爸藉由講述、提問的方式與學生互動。</p> | 麥克風、農具、碾米設備 | 1. 是否專心聆聽 2. 能對老師的提問有所回應 3. 實作 4. 是否展現團隊精神 | 25 |
| | <p>示範稻草團製作方式：</p> <p>1. 田爸爸示範稻草團的製作方式，讓孩子們能透過示範，了解稻草團是如何製成的。</p> <p>2. 田爸爸示範要抓多少量的稻草，並使用麻繩來網綁稻草束，藉由壓、折等方式，製作出稻草人的頭部與軀幹，最後用鐵絲來將稻草團固定在骨架上。</p> <p>3. 田爸爸藉由講述、提問的方式與學生互動。</p> <p>開始稻草團實作：</p> | 麥克風、稻草、麻繩、手套、鐵絲、老虎鉗 | | 10 |

| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 孩子們知道如何用綁、壓、折等方式製作出稻草團，並能夠利用稻草團製作成稻草人的身體。 2. 孩子們彼此合作，使用雙手來綑綁稻草，並折成所需的形狀。 3. 田爸爸、老師在旁協助學生完成稻草團與稻草人身體製作。 4. 老師在旁提供建議並適時提供協助。 | 麥克風、稻草、麻繩、手套、鐵絲、老虎鉗 | | 10 |
|----|--|---|--|-------------------------------|
| 節次 | 活動 | 教學資源 | 評量方式 | 時間 |
| | <p>繼續稻草團實作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 孩子們知道如何用綁、壓、折等方式製作出稻草團，並能夠利用稻草團製作成稻草人的身體。 2. 孩子們彼此合作，使用雙手來綑綁稻草，並折成所需的形狀。 3. 田爸爸、老師在旁協助學生完成稻草團與稻草人身體製作。 4. 老師在旁提供建議並適時提供協助。 5. 提早完成的組別先整理教室環境。 <p>印花的用途與設計方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師講解印花的用途，讓孩子們認識何為印花。 2. 以小組搶答的方式，讓孩子們去想想看生活中在哪裡也曾經見過印花，老師以板書紀錄得分，並說明得分較高的組別下週課程能優先挑選製作稻草人衣服的材質。 3. 老師帶一些印花作品給孩子們看，讓孩子們對印花設計有初步概念。 4. 老師引導孩子們思考代表東海璞玉田的元素，藉此來設計與在地具關連性的印花。 <p>學生設計印花與黑稿繪製：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 孩子們使用紙筆在學習單上設計代表東海璞玉田的印花。 2. 老師教導孩子們繪製透明片，先使用爽身粉塗抹在透明片上去油脂，接著使用墨筆來描繪印花。 3. 講師在旁提供建議並適時提供協助。 4. 老師向孩子們預告下週課程。 | <p>麥克風、稻草、麻繩、手套、鐵絲、老虎鉗</p> <p>麥克風、印花作品範例、</p> <p>學習單、爽身粉、墨筆、透明片</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 是否專心聆聽 2. 能對老師的提問有所回應 3. 實作 4. 是否展現團隊精神 5. 是否展現對團隊榮譽的積極性 6. 能在學習單上設計出具代表東海璞玉田的印花 | <p>20</p> <p>10</p> <p>15</p> |

第三週：絹印的魔法

| 節次 | 活動 | 教學資源 | 評量方式 | 時間 |
|----|---|-----------------|--|----|
| 1 | 絹印與我們的日常生活： 1. 老師向孩子們展示網版、絹印作品，藉由講述、提問的方式與學生互動。 | 展示用網版、絹印展示品 | 1. 是否專心聽講 2. 能對老師的提問有所回應 3. 實作 | 5 |
| | 網版製作： 1. 老師說明網版的製作原理與，讓孩子們實際體驗網版的製作，知道網版上的圖案是如何從黑稿轉移到網版上的。(曬版→洗版→網版完成) 2. 老師先帶孩子們到暗房，使用曬版機協助孩子進行曬版的動作，同時說明曬版的原理，接著指導孩子們如何洗版直至圖案成功沖出。曬版的部分會由講師協助孩子完成；洗版的步驟老師則會先示範，接著讓孩子自己使用海綿來體驗洗版的過程。 | 感光劑、網版、曬版機 | | 30 |
| | 印花色彩學： 1. 老師首先向孩子們複習稻草人的作用，並用問答的方式，引導孩子們去思考印花要如何才能起到驅趕鳥類的作用。 2. 老師總結出「顏色」是可以讓印花變成具有設計感，又能起到驅趕鳥類的一種元素。老師接著說明大地色系、綠色系可以更融入稻田景色；鮮豔的色彩則較能起到驅趕鳥類的作用。兩種配色都有優點，沒有好壞差別。 3. 進行小組討論，決定出組別的印花配色。 | 色相環 | | 10 |
| 節次 | 活動 | 教學資源 | 評量方式 | 時間 |
| 2 | 決定稻草人衣服的材質： 1. 以上週小組搶答的排名來決定選擇材質的順序 2. 材質舉例：回收衣物、絹網、胚布、鋁箔紙、紙箱… 3. 小組選擇完材質後，老師藉由提問的方式，請組別分享一下選擇這個材質的原因(較容易隨風飄動、環保、會反光…)。 | 多種被印物材質 | 1. 是否專心聆聽 2. 小組能藉由思考，討論出選擇甚麼樣的材質能做出最符合小組期待的成果 3. 小組是否能齊心協力完成印花印製工作 | 15 |
| | 開始印印花囉： 1. 先由老師進行印刷示範與說明，讓孩子們知道如何使用絹印工具來印製印花布料。步驟：首先 | 網版、環保油墨、調墨刀、刮刀、 | 4. 印刷實作 | 30 |

| | | | |
|--|---------------------|--|--|
| <p>將印製物件攤平，接著使用調墨刀將油墨放置刮刀上，將網版放置到印製物件上，按照壓、抬、刷印刷三步驟，美麗的印花印製完成。最後使用擰乾的抹布將網版擦拭乾淨，用吹風機將圖案吹乾。</p> <p>2. 孩子們照組別開始合力進行印花印製工作。</p> <p>3. 使用小組選擇的油墨配色、材質被印物，搭配網版進行印刷。</p> <p>4. 老師在一旁協助孩子們進行印刷。</p> <p>5. 老師向孩子們預告下週課程，並說明小組下週可以攜帶家中用不到的二手物來裝飾稻草人。</p> | <p>布料、清水、抹布、吹風機</p> | | |
|--|---------------------|--|--|

第四週：稻田裡的新景色，印花稻草人誕生！

| 節次 | 活動 | 教學資源 | 評量方式 | 時間 |
|----|--|---|---|-------------------------------|
| 1 | <p>稻草人衣服剪裁、裝飾示範：</p> <p>1. 老師藉由示範，讓孩子們知道如何使用剪刀來安全的剪裁布料以及如何使用黏著工具來固定撿拾的裝飾物。</p> <p>2. 老師示範如何剪裁出衣服、褲子、頭巾、圍巾、披風等造型，並介紹剪裁時的技巧。</p> <p>裝飾物採集：</p> <p>1. 讓孩子們能發揮創意，撿拾田邊發現的植物、廢棄物。</p> <p>2. 老師先明定孩子們的活動區域，接著讓孩子們以小組為單位採集所需素材。全程老師都會在旁巡視，維護同學們的安全，時刻注意學生有沒有跑到危險的地方，也適時提供採集意見。</p> <p>3. 小組也能使用從家中帶來的二手物作為裝飾。</p> <p>各組開始裝飾稻草人：</p> <p>1. 孩子們發揮巧思，小組展現團隊合作精神，經過剪裁與裝飾，製作出獨一無二的印花稻草人。</p> <p>2. 孩子們分工合作，有人負責剪裁布件，有人負責固定裝飾物，合力完成最具特色的印花稻草人。</p> <p>3. 老師在一旁適時協助學生。</p> | <p>布料、多種被印物材質、植物、剪刀、保麗龍膠、膠布</p> <p>採集手套</p> <p>布料、多種被印物材質、植物、剪刀、保麗龍膠、膠布</p> | <p>1. 是否專心聆聽</p> <p>2. 能發揮巧思，運用美感製作稻草人裝飾</p> <p>3. 小組是否發揮團隊精神，合力完成稻草人</p> | <p>15</p> <p>10</p> <p>20</p> |
| 節次 | 活動 | 教學資源 | 評量方式 | 時間 |
| 2 | <p>各組繼續製作印花稻草人裝飾：</p> <p>1. 孩子們發揮巧思，小組展現團隊合作精神，經過剪裁與裝飾，製作出獨一無二的印花稻草人。</p> <p>2. 孩子們分工合作，有人負責剪裁布件，有人負責固定裝飾物，合力完成最具特色的印花稻草人。</p> <p>3. 老師在一旁適時協助學生。</p> | <p>布料、多種被印物材質、植物、剪刀、保麗龍膠、膠布</p> | <p>1. 能發揮巧思，運用美感製作稻草人裝飾</p> <p>2. 小組是否發揮團隊精神，合力完成稻草人</p> | 10 |

| | | | | |
|--|--|----|--|---------------------|
| | <p>印花稻草人進入稻田：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師引導孩子們把完成的稻草人設置到稻田裡的指定地點。 2. 讓孩子們同心協力將稻草人佇立在稻田中。 3. 各組成員與印花稻草人合照。 <p>成果、心得分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師邀請各組介紹自己組別的印花稻草人，有甚麼很特別的設計，或是分享創作稻草人時的心得與回憶。 2. 老師回應各組別的心得分享，進行講評。 3. 老師為課程做出總結：原本已經幾乎消失在稻田裡的稻草人，孩子們經過田爸爸的稻草編織術、絹印魔法所創造出的印花，最後經由各組別同心協力，發揮創意與巧思的裝飾，讓印花稻草人誕生，這將會是東海璞玉田的最新景色！ | 手套 | <ol style="list-style-type: none"> 3. 各組能對自己組別的印花稻草人做出介紹 4. 能分享自己製作稻草人時的心得感想 5. 能對其他同學的作品分享做出反饋 | <p>15</p> <p>20</p> |
|--|--|----|--|---------------------|

經費預算明細表

| 項目 | 細項 | 單價 | 數量 | 單位 | 小計 | 說明 |
|-------|----------|------|----|----|-------|---------------------------------------|
| 課程教學費 | 課程教材製作 | 600 | 42 | 人次 | 25200 | 帆布剪裁、絹印油墨、感光版 (由玩印工作室團隊製作) |
| | 課程耗材費 | 300 | 42 | 人次 | 12600 | 卡紙、胚布、竹桿、稻梗、絹版、鐵絲、保麗龍膠、手套 |
| | 師資鐘點費 | 2000 | 16 | 節課 | 32000 | 主講 1 人，每周 4 堂課，4 周計 16 堂課 42 人為兩班分別上課 |
| | 保險費 | 100 | 44 | 人 | 4400 | 含老師學生等，預估 44 人 |
| 雜費 | 文具、影印、交通 | 3000 | 1 | 式 | 3000 | 本課程開發及教學所使用之費用，參與本計畫之培力交通 |