

「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫

體驗課程教案

壹、課程教案

種子學校：新北市蘆洲區鷺江國民小學 規劃團隊：行政/校長 陳俊生、主任 盧麗真、
組長 林明珠、

課程/北師美術館 鍾一瑄、鷺江國小 江美惠
教學/江美惠、邱靖媛、石婷婷、葉樹花

一、課程名稱：*One Piece Museum 游弋·藝遊(三)* 當代建築再現經典-北師美術館踏查

二、課程類別：文化資產類

三、計畫區分：文化美感體驗課程

四、課程簡介：(紅字部分為本次美感體驗課程)

鷺江國小一~六年級之「OPM 游弋·藝遊」課程架構





五、合作場館：北師美術館、新北市鷺江國民小學(修護室)、鷺江藝廊

六、課程地點：北師美術館、鷺江藝廊

七、教學節數：8 節(320 分鐘)

八、學習階段與對象：第一階段/三年級

九、課程目標：

(一)總目標

1. 透過單件(多件)作品聚焦學生的學習深度，擴散學生的學習向度。
2. 透過實物與繪本故事深度賞析，探討其脈絡，加強美學底蘊教育，培養敏銳且深究的藝術鑑賞素養。
3. 透過專業策展與展示、文物保存修護、美術史的文化內涵與美學探討，豐富藝術教育的內涵，落實藝術教育的品質。

(二)本次單元學習目標

● 認知

1. 瞭解 OPM 課程的由來
2. 認識大都會石膏模製品(繪本故事)
3. 認識中世紀時期與文藝復興時期的雕塑藝術(現場石膏模製品的探討與比較)
4. 從石膏模製品中分辨出不同時期的創作特點(現場石膏模製品的探討與比較)
5. 認識與了解圓雕與浮雕並能分辨其中的不同(現場石膏模製品的探討與比較)

● 技能

6. 了解文物保存及修護的意義與方法(現場石膏模製品的探討與比較)。
7. 運用基礎修護方法進行石膏模製品的清潔(現場石膏模製品的具體操作-物理修護-刷子和擦布)。

● 情意

8. 北師美術館建築及展廳特色導覽
9. 認識館藏 Metro 11(北師美術館體驗活動)
10. 討論北師展示方法與意義，以及其他方法的可能性
11. 以肢體、戲劇等方式在美術館內的指定空間分組演譯館藏中任一組作品，深刻體驗北師美術館之當代性空間並與其產生連結

十、連結學習領域：主要領域/藝術領域、次要領域/社會領域

十一、設計理念與內涵分析：

順序	活動名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
1	計畫源起 ↓	(一)認知 1. 瞭解 OPM 課程的由來	文化資產，已然成為身為一位世界公民所必須具備的基本認識與素養，而文化資產的範疇與保存策略，更隨著時空環境的變遷而與時俱進。台灣在 1980 年代起以逐漸開展文化資產保存法令，時至今日，除了文化資產保存法令，時至今日，除了文化資產範疇的大幅擴充外，最大的差異，就在文化資產不再被視為是與當代及未來毫無關係的過去陳跡，而是被視為能夠提供創意以承續過去、開展未來的重要來源。當代對於文化資產的觀念，也已從消極的保存維護轉向積極的活化經營。在這樣的發展脈絡下，逐漸跳脫了「文化資產」的傳統框架。 因此，我們與北師美術館共同設計了「當代建築再現經典-北師美術館踏查」的文化美感體驗課程，讓學生透過「OPM 雕塑藝術學習課程」了解中西雕塑藝術的特點與文化保存及修護的專業知識與技能之外，還可以透過實地踏查與探訪，體驗及鑑賞“北師美術館”如何將修護完成的石膏模製品融入到現代建築之中，從而學習到文化資產美感的再利用與新風貌。 雕塑藝術與修護課程則是利用鷺江藝廊與北師美術館的石膏模製品進行感官視覺的探索與比較，並結合鷺江國小的網界課程(田庄之美-縱橫一世紀的蘆洲李宅)，讓學生了解我國文化資產保存的現況。以及實際帶領學生到藝廊現場進行石膏模製品的「文物修護」教學體驗課程。及使用米蘭公爵相關的繪本故事讓學生認識石膏模製品內容的由來。
2	雕塑藝術史 (一) ↓	2. 認識大都會石膏模製品 3. 認識中世紀時期與文藝復興時期的雕塑藝術 4. 從石膏模製品中分辨出不同時期的創作特點	
3	文物的保存與修護(一) ↓	5. 認識與了解圓雕與浮雕並能分辨其中的不同 (二)技能 6. 了解文物保存及修護的意義與方法。 7. 運用基礎修護方法進行石膏模製品的清潔。	
4	文物再利用-北師美術館踏查	(三)情意 8. 北師美術館建築及展廳特色導覽 9. 認識館藏 Metro 11 10. 討論北師展示方法與意義，以及其他方法的可能性 11. 以肢體、戲劇等方式在美術館內的指定空間分組演譯館藏中任一組作品，深刻體驗北師美術館之當代性空間並與其產生連結	

十二、教學前準備：

- 教師
 - 編輯大都會藝術博物館「石膏模製品」之教學影片(北師美術館製作)
 - 編輯中世紀與文藝復興時期歷史背景之教學影片(鷺江國小製作)
 - 編輯中世紀與文藝復興時期雕塑作品之教學影片(鷺江國小製作)
 - 編輯石膏修護方法之教學影片(北師與鷺江國小共同製作)
 - 編輯中西雕塑差異(鷺江國小製作)
 - 準備修護工具(刷子、橡皮擦、吸塵器、口罩)
- 學生
 - 閱讀 MoNTUE 北師美術館 (Museum of National Taipei University of Education) 「百聞·不如「一件」館校合作 One Piece Museum 計畫」之說明簡介。
 - 閱讀米蘭公爵相關的故事繪本。

十三、 課程規劃與流程：

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
<p><i>One Piece Museum</i></p> <p>游弋·藝遊(三)</p> <p>- 當代建築再現經典 - 北師美術館踏查</p>	<p>1.瞭解 OPM 課程的由來</p> <p>2.認識大都會石膏模製品</p> <p>3.介紹中世紀時期與文藝復興時期的雕塑作品</p> <p>4.能從石膏模製品中分辨出不同時期的創作特點</p> <p>5.認識與了解圓雕與浮雕並能分辨其中的不同</p>	<p>活動一-計畫源起</p> <p>1. 介紹 OPM 課程與北師美術館之關係</p> <p>2. 介紹大都會博物館的石膏模製品由來</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 說出石膏模製品製作者 ● 說出石膏模製品的製作年代 <p>活動二-雕塑藝術史(一)</p> <p>1. 欣賞西方雕塑作品：中世紀時期、文藝復興時期</p> <p>教師利用鷺江藝廊的三件石膏模製品，讓學生探討與比較不同時期的雕塑差別。</p> <p>2. 介紹米蘭公爵(墓室浮雕)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 布雷西亞戰爭 ● 戰爭圖 <p>教師利用繪本故事讓學生認識米蘭公爵與這兩件石膏模製品的緣由。</p> <p>3. 比較三件石膏模製品的差異</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 說出中世紀與文藝復興時期的雕塑特點 ● 說出圓雕與浮雕的不同 <p>教師利用鷺江藝廊的三件石膏模製品，讓學生探討與比較不同時期的雕塑方法有什麼不同。</p>	<p>1.石膏模製品</p> <p>2.時光保物影片/北師</p> <p>3.鷺江藝廊</p> <p>4.繪本故事</p>	40分	口頭報告 觀察 口頭報告
	<p>6.了解文物保存及修護的意義與方法。</p>	<p>活動三-文物的保存與修護(一)</p> <p>1. 文物保存概念:瞭解文物保存的意義與演進</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 文化資產與社會變遷的關係 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 以蘆洲李氏古厝為例子，讓學生對古蹟保存方式提出看法。 <p>教師利用鷺江網界教材(田庄之美-縱橫一世紀的蘆洲李宅)進行課程教學。</p>	<p>3.蘆洲文史 鷺江國小 網界(田庄之美-縱橫一世紀的蘆洲李宅)</p>	40分	口頭報告
		<p></p> <p>鷺江國小網界</p>		40分	實作

<p>7.能運用基礎修護方法進行石膏模製品的清潔。</p> <p>8.北師美術館建築及展廳特色導覽。</p> <p>9.認識館藏 Metro 11。</p> <p>10.討論北師展示方法與意義，以及其他方法的可能性。</p> <p>11.以肢體、戲劇等方式在美術館內的指定空間分組演譯館藏中任一組作品，深刻體驗北師美術館之當代性空間並與其產生連結。</p> <p>12.認識蘆洲湧蓮寺與保和宮的建築與雕塑</p> <p>13.發現寺廟中不同位置的柱子雕塑樣式與特定的意義</p>	<p>2. 認識文物修護(二)基礎修護:物理清潔</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識物理清潔與化學清潔的不同 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 物理清潔---刷子、橡皮擦、吸塵器(針對表面塵埃)。 ➢ 化學清潔---棉花棒、2%氨水。(針對被油脂、蠟黏著附於表面的髒污) ➢ 2.5%EDTA 屬分子鏈結將其帶出。(針對炭、鐵銹) ➢ 丙酮:揮發快,溶解樹脂。(針對溢出殘留的黏膠) ● 文物修護操作 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 瞭解刷子與橡皮擦的使用方法進行物理清潔。 <p>活動四-文物再利用-北師美術館踏查</p> <p>1. 石膏模製品美感體驗踏查</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 參觀北師美術館石膏模製品 Metroll <ul style="list-style-type: none"> ➢ 依據 Metroll 的擺放位置猜測其展示目的與功能為何? ➢ 當 Metroll 融入到現代建築物時,對於原藝術品的價值是否有所改變,請學生說出現在的看法。 ◇ 樓梯間的轉角處、柱子上、咖啡廳裡、展廳中間…… ● 比較鷺江藝廊與北師美術館展示石膏模製品之異同並說出看法。 <p>活動五-家鄉建築雕塑巡禮</p> <p>1. 認識蘆洲湧蓮寺與保和宮的建築與雕塑</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解湧蓮寺的改建歷史並找到相關的碑文記載。 ● 認識廟宇中「柱子」雕塑的風格特色及圖案與故事內容。 ● 認識廟宇中各種石雕部份的名稱與故事 <p>2. 發現寺廟中不同位置的柱子雕塑樣式與特定的意義</p>	<p>4. 修護教學 PPT</p> <p>5.基礎修護工具(刷子、橡皮擦、吸塵器)</p> <p>6.北師美術館</p>	<p>40分</p> <p>80分</p> <p>80分</p>	<p>觀察學習單</p> <p>口頭報告</p> <p>口頭報告</p> <p>觀察學習單</p>
---	---	---	----------------------------------	---

		<ul style="list-style-type: none">● 湧蓮寺正殿(觀音菩薩)的柱子與三樓前殿的柱子雕塑圖案內容的比較。● 保和宮正殿(保生大帝)與偏殿的柱子雕塑樣式的比較。● 湧蓮寺與保和宮柱子雕塑風格特色的比較。			
--	--	--	--	--	--

教育部「藝起來尋美」計畫 美感體驗課程(二)家鄉建築雕塑巡禮

小朋友「湧蓮寺與保和宮」是蘆洲地區重要的信仰中心，他的建築裡有許多的「故事」可以探尋喔！今天就讓我們跟著洪老師的解說，來一趟深度的建築與雕塑之旅。

找一找：

1. 湧蓮寺建廟於同治元年（1862年），在今日的得勝街現址用竹茅建廟。後因僅有的草庵不敷所需，遂在同治十二年（1873年）建廟。光緒十四年（1888年），官方在廟後豎立名為「**拳和官庄改定折征租穀碑**」的碑，1919年，首次擴建成前、後殿。早期廟身為傳統閩南式平面四合院建築，1921年，後方興建祭祀鄭成功的懋德宮。蘆洲人林埤璘在事業有成後，重建此廟，讓其從原本一間小廟宇變成今日的規模。1961年修建，1981年再次擴建，直到1997年才完成今日模樣。湧蓮寺格局方正，建物成左右對稱分布，整體建築空間承襲傳統佛寺的規矩，包括山門、水池、前殿、拜殿、正殿等。

➤ 請找一找「拳和官庄改定折征租穀碑」的碑，目前放置在湧蓮寺的哪裡？

2. 龍柱又稱「蟠龍柱」，指的是未升天的龍，所以盤繞在柱子上。台灣寺廟龍柱的發展久遠，在風格上可看出時代特色，一般來說，早期的龍柱柱徑較小，雕工較樸拙；愈到近代龍柱愈粗大，雕飾亦趨於繁麗，因此可分成四個時期。

樸拙期

→

圓融期

→

成熟期

→

繁麗期



➤ 請問湧蓮寺與保和宮的柱子雕塑最接近哪一個時期的雕工？

3. 廟宇裡豐富的石雕是強調寺廟的入口意象，讓人一眼就感受到寺廟建築的重要性。且石雕不易損壞，常常是寺廟中保留最古老的物件，除了藝術價值，對寺廟的興建過程也有重要的說明性。而寺廟常見的石雕部位與題材。

(1)御路位於三川殿與正殿台基前的中軸位置，是神明專用的斜坡道，人不能踩踏，上面通常雕刻正面的雲龍圖案。

➤ 請問湧蓮寺的「御路」雕刻了什麼圖案？



(2)抱鼓石是穩固門柱及安裝門板的一個構件，位於入口中門兩側，上部形狀如鼓，鼓面常有螺旋紋，下部設台座。門枕石的功能同抱鼓石，雕成枕形，並刻上各種吉祥紋樣，增加其美感。



(3)石獅多位於入口中門兩側，功能亦同抱鼓石，但同時具有避邪的作用，也有些寺廟的石獅位於廟前空地上。石獅左雄右雌，立於台座，兩隻相望，雄獅通常戲彩球或撥弄雙錢，雌獅則懷抱小獅。台灣石獅的造形源於閩粵，有點像鬆獅狗或北京狗，鼻子大，嘴的弧度也大，鬃毛捲曲，線條優美。

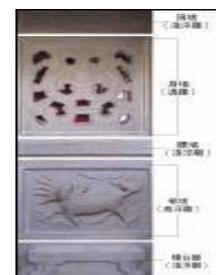
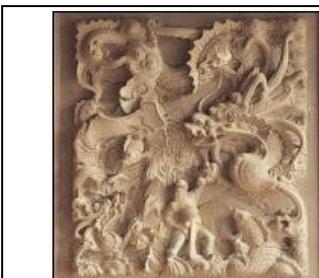


(4)柱珠，是柱子的基礎，可防潮及防碰損。早期雕飾簡拙，形如鼓無腰身；發展到後來，配合柱子有圓形、方形、六角形、八角形、甚至蓮座形等多種變化，且頂部、腰身、座腳分明，雕刻圖案豐富。



➤ 請問湧蓮寺與保和宮的「柱珠」是屬於哪一種形狀呢？

(5)壁堵指由石雕組成的牆，由上到下，依人體的概念分隔為頂堵、身堵、腰堵、裙堵、櫃台腳，有時可以只有櫃台腳及裙堵作為牆基，上方改為木作。裙堵最常見的題材是麒麟，稱「麒麟堵」，身堵常透雕成「螭虎團爐窗」。壁堵若位於左右相對的兩側牆則合稱「對看堵」，題材常是左雕青龍右雕白虎，所以又稱「龍虎堵」；有時也雕旗、球、戟、磬圖案，取「祈求吉慶」之意。壁堵可見到透雕、淺浮雕與高浮雕三種石雕技法。



➤ 請從湧蓮寺與保和宮的「壁堵」上找一找有哪些故事呢？

畫一畫：請從湧蓮寺或保和宮廟宇裡豐富的石雕中，找出您最有興趣的圖案，將它畫下來，並說一說圖案裡的精采故事。

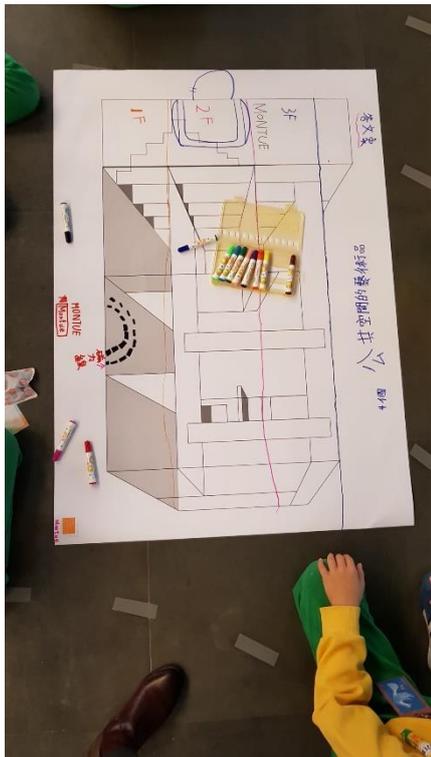
貳、照片



北師美術館-探索課程-場館介紹



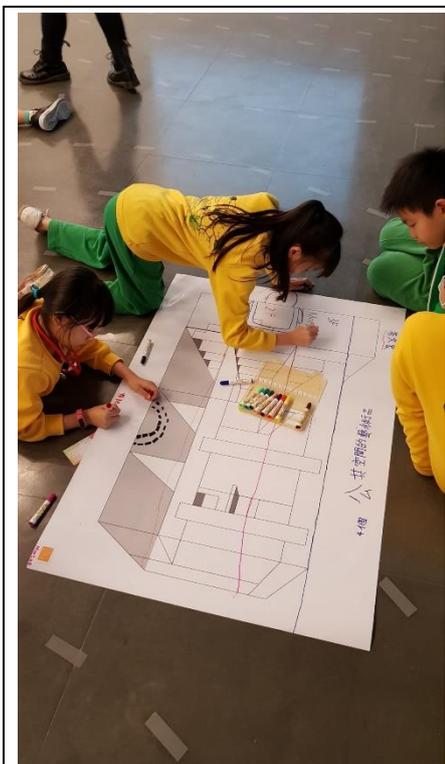
北師美術館-探索課程-場館介紹



北師美術館-探索課程-尋找大耳朵



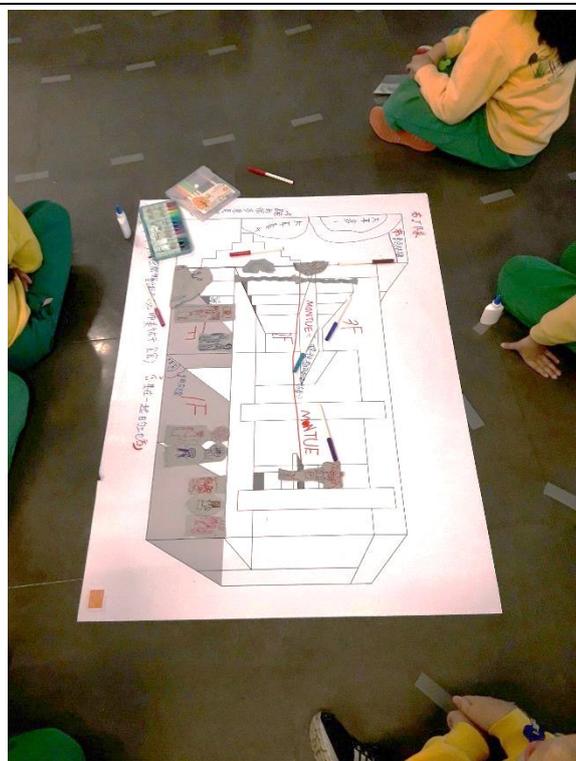
北師美術館-探索課程-尋找大耳朵



北師美術館-探索課程-尋找大耳朵



北師美術館-探索課程- 認識館藏 Metro 11



北師美術館-探索課程- 認識館藏 Metro 11



北師美術館-探索課程- 認識館藏 Metro 11



北師美術館-探索課程- 認識館藏 Metro 11



北師美術館-探索課程- 認識館藏 Metro 11

參、回饋與建議

一、教師

- (一)葉師：這次很榮幸的帶著 26 位小朋友來到北師美術館，近 2 小時的課程裡，先讓學生找出陳列在館內外或咖啡廳裡的公共藝術品，每個人好奇的張大眼睛環伺四周認真的找，當答案揭曉後，學生發出驚嘆聲，原來被忽略的地面和牆面，都是藝術的存在，而且藝術的背面還存在的要傳達的想法。接著利用剪貼繪圖的方式來認識模製品，學生分工合作一一找出 11 組模製品，接著目不轉睛的聆聽，老師利用真實圖片解說這些磨製品的來歷，真讓人驚豔。這次的課程，在老師精心安排及解說下，不但讓學生近距離鑑賞西方雕塑作品，透過分組觀察與探索，讓公共藝術和石膏磨製品更貼近學生，是一次很珍貴的課程，師生都獲益良多。
- (二)江師：參與這個計畫時，曾針對本校三年級的學生做了調查，發現「曾經參觀過各類館所展覽的學生數」每班約 2-3 人(全年級約 10%)，這樣的比例對十二年國教強調提升學生美學素養是十分有限的。蘆洲區的父母絕大部分都是中低社經背景的家庭，父母需忙於工作，對於參觀藝術場館的機會與想法並不多見。有這樣的藝文場館與學校共同合作的教學課程，對於提升學生藝術知能是非常難得的機會，因此，家長與學生對這次的體驗式教學課程都抱持著極大的興趣，而其他年級的家長也期望能有類似課程讓更多的學生都有機會參加。
- (三)石師：很开心能藉著 OPM 校外教學的機會參觀北師美術館。館方十分認真的設計了一系列有趣的活動，讓孩子們能夠更深入了解美術館的公共藝術意涵及館內收藏的歷史故事，也讓孩子們知道藝術也可以很生活化，趣味化。
- (四)邱師：感謝北師美術館，精心規劃此次的參觀體驗活動，讓學生以遊戲尋寶的方式，來探索美術館的藏品與認識公共藝術。相信對每一位參與的學生與老師而言，都是一個好的啟發，

一次美好又難忘的美術館之旅。

二、學生

- (一)楊生：在北師美術館我學到「公共藝術」，認識到很多藝術品，例如「獅子與毒蛇、大耳朵」。
- (二)劉生：我們從兩個不同方向觀察「另一個大耳朵」發現同樣的英文字，一面是白底黑字，一面是黑底白字，讓我印象深刻。
- (三)莊生：在北師美術館學到「原來藝術品是可以放在地上被我們踩的」-耳朵造型的磁力線。
- (四)李生：覺得北師美術館是個好地方，如果下次有機會，我一定會再去一次。