

教案設計總表

課程名稱	逗陣來搬戲	單位名稱 (教案設計者)	財團法人李天祿布袋戲文教基金會
課程時間	每次 2 節課，共計 12 節課 (每節課 50 分鐘)	授課教師與助教	李俊寬、張家銘、李奕賢
實施年級	國小高年級、國中	課程地點	學校
課程設計動機及理念	<p>連貫式教學、遊戲中學習、共學共演</p> <p>過去的布袋戲教學方式，大致區分成前場、後場及製作三面向，老師依此三面向分別教學，學生雖能以分章節式的方法來認識布袋戲，但卻會對布袋戲缺少連貫融合的理解及學習。</p> <p>本計畫以「逗陣來搬戲」為名，強調教學雙方的互動及伙伴關係，以一齣戲如何完成作為計畫重點，從扮尪仔（戲偶定裝）、劇本及人物設定、音效情境、前後場如何配合、實務演出等，讓學生從無到有，學習及理解一齣布袋戲的完成會經過哪些過程。</p> <p>本計畫也強調教學雙方的互動及學習，不再是單方向的讓學生看齣戲，而是能在遊戲的過程中和學生「逗陣來搬戲」。</p>		
議題融入	成果演出內容，可以融入學校在地的人文特色。		
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以演出先行引起學生對布袋戲的興趣 2. 讓學生認識不同角色與服飾、口白的連結關係。 3. 以遊戲方式將學生分成前場操偶、後場樂器二組，再進行分組教學。 4. 授課教師與學生共同完成一場布袋戲的演出。 		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由生動有趣的示範演出，誘發小朋友對布袋戲的喜好及學習動機。 2. 透過連貫式的教學，讓小朋友從無到有，認識一齣布袋戲演出的構成過程。 3. 經由共創共學的課程規劃設計過程，藝術家及學校老師彼此理解教學的需求，並做為推動藝術教育的養份。 4. 以布袋戲為媒介，引發藝術教育教學方式的不同想像。 		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術	

學生背景/人數		學生背景無特殊需求/25 人	
課程需求及注意事項		<p>1. 本計畫為校內體驗課程，需要的空間、道具及設備如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 團隊-提供戲台、戲偶(含練習偶)、道具、樂器、劇本、教案等 ● 學校-能提供投影設備、音響器材(含麥克風)的教學及演出空間 <p>2. 課程節數可依學校狀況微調，但總節數不宜低於 10 節。</p> <p>3. 學校可於本課程外，另行引導學生背誦劇本為佳。</p>	
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	大家來看戲、戲偶COSPLAY	<ol style="list-style-type: none"> 1. 挑選生動有趣的演出橋段，讓小朋友能對布袋戲產生立即且快速的興趣，以引發小朋友的學習動機。 2. 認識布袋戲基本角色的人物特性及在戲劇中可扮演的角色。 3. 認識戲偶、服飾、頭盔、配件等連結關係及對人物設定的重要性。 	<p>本週的授課內容，以引發小朋友對布袋戲的興趣及學習動機為主要目標。藉由生動有趣的演出及示範介紹，讓小朋友立即且快速的對布袋戲產生興趣；戲偶 COSPLAY 課程，旨在引導小朋友從劇情人物的設定上去和戲偶、服飾、頭盔、配件等部份做連結，去構成布袋戲演出重要的元素之一——戲偶。</p>
2	選秀時刻	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由小遊戲的測試，讓小朋友適才適性的分成前場、後場二個組別，隨後分組教學。 2. 讓小朋友認識及學習布袋戲的基本動作(基本手勢、走路、跑步、翻轉、翻跟斗)。 3. 讓小朋友認識布袋戲的常用樂器，並學習持拿及敲打方法。 	<p>設計不同的小遊戲，測試小朋友的節奏、手部協調、聲音變化等能力，二位老師再依照小朋友的表現各自挑選前後場人員，之後分組帶開教學。</p>
3	前後場教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習上週進度，確認小朋友都能掌握布袋戲基本動作的操作技巧；練習進階的基本動作(亮相、單打)。 2. 複習上週進度，確認小朋友都能掌握樂器的持拿及敲打方式；讓小朋友認識什麼是鑼鼓點。 3. 讓小朋友學會以台語唸誦布袋戲不同角色的口白；分配演出時的工作。 	<p>經過上週的工作分組及前後場基本教學後，本週除複習上週的學習進度，也將進行更進階的教學內容，二位前後場老師也會視小朋友的學習狀況，確認小朋友各自在前後場的工作分配任務。</p>

		4. 讓小朋友學習基本的鑼鼓點。	
4	演出實務	1. 讓小朋友體驗實際上台演出的感覺、按工作分配學習各自的戲偶動作及口白。 2. 讓小朋友學習演出時會敲擊到的節奏及鑼鼓點。	本週以成果演出為目標導向，二位老師以成果演出所需的動作、口白、音樂分別教授給前後場的小朋友。
5	綜合排練	1. 讓小朋友體驗實際上台演出的感覺、按工作分配學習各自的戲偶動作及口白。 2. 讓小朋友學習演出時會敲擊到的節奏及鑼鼓點。 3. 前後場綜合排練，讓小朋友理解前後場的配合情形及方式。	本週以成果演出為目標導向，第一節課為二位老師以成果演出所需的動作、口白、音樂分別教授給前後場的小朋友。第二節課進行綜合排練。
6	綜合排練、成果演出	1. 前後場綜合排練，讓小朋友理解前後場的配合情形及方式。 2. 二位老師與小朋友共同完成一齣 15 分鐘的布袋戲演出。	本週為成果表演週，場地安排在校內進行，並邀請全校師生觀賞。

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	24	1,600	38,400	前後場講師 12 小時*2 人
設備租借	人次	25	1,000	25,000	戲偶、樂器等設備租借 25 人
運輸費	趟	6	3,000	18,000	戲具、人員等運輸費用。(台北市、新北市、基隆市、桃園市以外地區，應再酌情增加預算)
總計	81,400				
其他費用項目(無其他費用)					