

# 108 學年度「藝起來尋美」美感體驗教育計畫課程教案格式

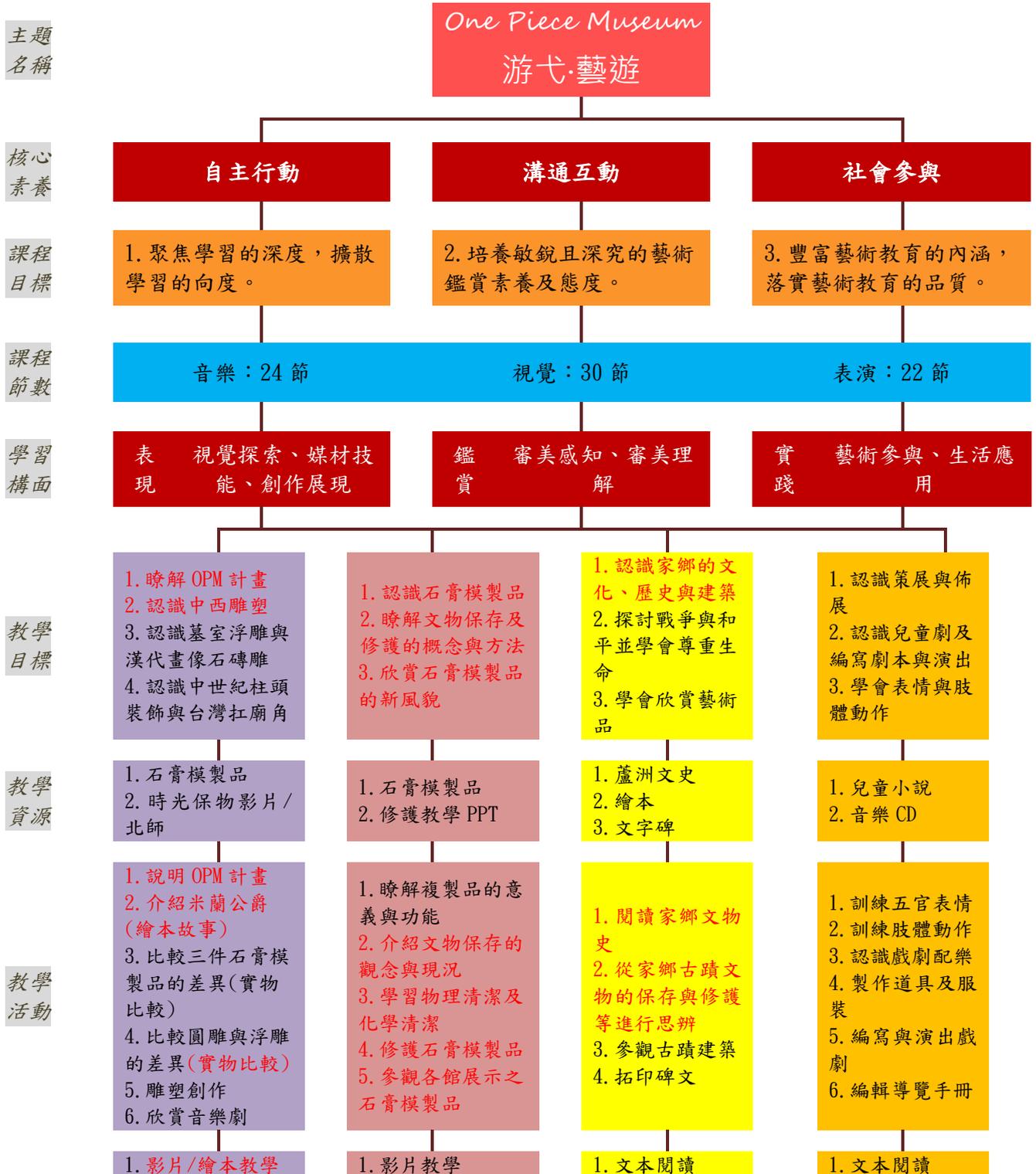
教學者：江美惠、陳一瑄、邱靖媛

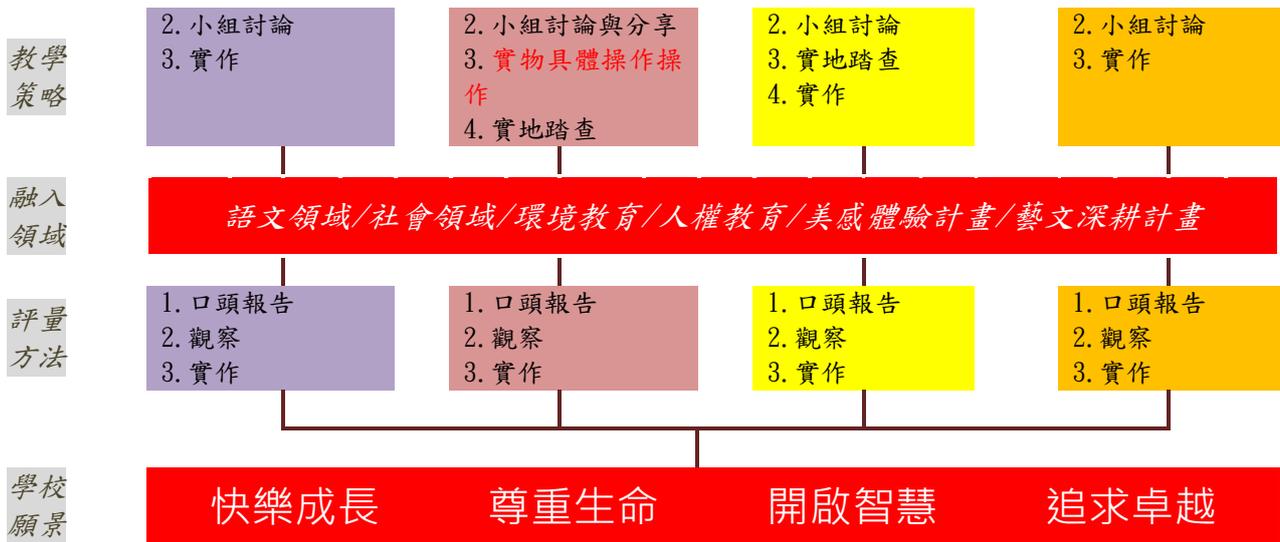
一、課程名稱：*One Piece Museum* 游弋·藝遊(三)- 當代建築再現經典-北師美術館踏查

二、課程類型與內容：文化美感體驗課程之文化資產類、視覺藝術類

三、課程簡介：(紅字部分為本次美感體驗課程)

## 鷺江國小一~六年級之「OPM 游弋·藝遊」課程架構





#### 四、課程目標：

##### (一)總目標

1. 透過單件(多件)作品聚焦學生的學習深度，擴散學生的學習向度。
2. 透過實物與影片深度賞析，探討其脈絡，加強美學底蘊教育，培養敏銳且深究的藝術鑑賞素養。
3. 透過專業策展與展示、文物保存修護、美術史的文化內涵與美學探討，豐富藝術教育的內涵，落實藝術教育的品質。

##### (二)本次單元學習目標

###### ● 認知

1. 瞭解 OPM 課程的由來
2. 認識大都會石膏模製品(影片)
3. 認識中世紀時期與文藝復興時期的雕塑藝術(鶯江藝廊:現場石膏模製品的探討與比較)
4. 從石膏模製品中分辨出不同時期的創作特點(鶯江藝廊:現場石膏模製品的探討與比較)
5. 認識與了解圓雕與浮雕並能分辨其中的不同(鶯江藝廊:現場石膏模製品的探討與比較)

###### ● 技能

6. 了解文物保存及修護的意義與方法(鶯江藝廊:現場石膏模製品的探討與比較)。
7. 運用基礎修護方法進行石膏模製品的清潔(鶯江藝廊:現場石膏模製品的具體操作-物理修護-刷子和擦布)。

###### ● 情意

8. 北師美術館建築及展廳特色導覽(北師美術館場館體驗活動)
9. 認識館藏 Metro 11(北師美術館場館體驗活動)
10. 討論北師展示方法與意義，以及其他方法的可能性(北師美術館場館體驗活動)
11. 以肢體、戲劇等方式在美術館內的指定空間分組演譯館藏中任一組作品，深刻體驗北師美術館之當代性空間並與其產生連結(北師美術館場館體驗活動)
12. 比較東方寺廟建築雕塑與西方教堂建築雕塑之異同
13. 發現寺廟中不同位置的雕塑樣式與其特定的意義
14. 比較台灣古蹟(蘆洲李氏古厝)與北師美術館之館藏 Metro 11 於修復再利用後之異同

#### 五、學習階段與對象：第二階段/四年級、第三階段/六年級

#### 六、教學節數：10 節(400 分鐘)

七、課程地點：北師美術館、新北市鶯江國民小學(修護室)鶯江藝廊、蘆洲湧蓮寺

八、設計理念與內涵分析：

順序	活動名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
1	石膏模製品的由來	(一)認知 1. 瞭解 OPM 課程的由來	<p>文化資產，已然成為身為一位世界公民所必須具備的基本認識與素養，而文化資產的範疇與保存策略，更隨著時空環境的變遷而與時俱進。台灣在 1980 年代起以逐漸開展文化資產保存法令，時至今日，除了文化資產保存法令，時至今日，除了文化資產範疇的大幅擴充外，最大的差異，就在文化資產不再被視為是與當代及未來毫無關係的過去陳跡，而是被視為能夠提供創意以承續過去、開展未來的重要來源。當代對於文化資產的觀念，也已從消極的保存維護轉向積極的活化經營。在這樣的發展脈絡下，逐漸跳脫了「文化資產」的傳統框架。因此，我們藉由與北師美術館共同合作《游弋·藝遊》課程的時機，讓學生除了認識百年的石膏模製品之外，也能同時認識社區的文化資產，對目前現階段古蹟保存與修護及再利用的現況做初步的認知與了解。</p> <p>對於公共藝術如何搭配「古蹟」，彰顯古蹟的歷史性文化資產價值；公共藝術又要如何透過「博物館」的概念來進行展示與教育推廣，擴展博物館的概念。目前公共藝術設置不乏多樣案例與方法，除了豐富的空間藝術之外，時間藝術也被高度接納跟運用，彰顯基地文化歷史意涵與使用機關的特殊功能，大量結合民眾參與，當今許多的古蹟再利用(例如：蘆洲李宅)幾乎都在強調具備「公共性」、「藝術性」的議題。</p> <p>我們希望透過這樣的學習課程，能夠讓學生對文化資產與公共藝術有最新的認知與了解。</p> <p>因此，我們與北師美術館共同設計了「當代建築再現經典-北師美術館踏查」的文化美感體驗課程，讓學生透過「OPM 雕塑藝術學習課程」了解中西雕塑藝術的特點與文化保存及修護的專業知識與技能之外，還可以透過實地踏查與探訪，體驗及鑑賞”北師美術館”如何將修護完成的石膏模製品</p>
2	↓ 雕塑藝術史	2. 認識大都會石膏模製品 3. 認識中世紀時期與文藝復興時期的雕塑藝術	
	↓	4. 從石膏模製品中分辨出不同時期的創作特點 5. 認識與了解圓雕與浮雕並能分辨其中的不同	
3	文物的保存與修護	(二)技能 6. 了解文物保存及修護的意義與方法。 7. 運用基礎修護方法進行石膏模製品的清潔。	
	↓	(三)情意 8. 北師美術館建築及展廳特色導覽	
4	Metro 11-北師美術館踏查	9. 認識館藏 Metro 11 10. 討論北師展示方法與意義，以及其他方法的可能性	
	↓	11. 以肢體、戲劇等方式在美術館內的指定空間分組演譯館藏中任一組作品，深刻體驗北師美術館之當代性空間並與其產生連結	
5	東西方建築雕塑巡禮	12. 發現寺廟中不同位置的雕塑樣式與其特定的意義	
	↓	13. 比較東方寺廟建築雕塑與西方教堂建築雕塑之異同	
6	經典再現-古文物新發現	14. 比較台灣古蹟(蘆洲李氏古厝)與北師美術館之館藏 Metro 11 於修復再利用後之異同	

			<p>融入到現代建築之中，從而學習到文化資產美感的再利用與新風貌。</p> <p>雕塑藝術與修護課程則是利用鷺江藝廊與北師美術館的石膏模製品進行感官視覺的探索與比較，並結合蘆洲寺廟建築雕塑，讓學生了解我國文化資產保存的現況與方式。以及實際帶領學生到藝廊現場進行石膏模製品的「文物修護」教學體驗課程。</p>
--	--	--	---

#### 九、教學前準備：

- 教師

- 編輯大都會藝術博物館「石膏模製品」之教學影片(北師美術館製作)
- 編輯中世紀與文藝復興時期歷史背景之教學影片(鷺江國小製作)
- 編輯中世紀與文藝復興時期雕塑作品之教學影片(鷺江國小製作)
- 編輯石膏修護方法之教學影片(北師與鷺江國小共同製作)
- 編輯中西雕塑差異(鷺江國小製作)
- 準備修護工具(刷子、橡皮擦、吸塵器、口罩)

- 學生

- 閱讀 MoNTUE 北師美術館 ( Museum of National Taipei University of Education ) 「百聞·不如「一件」館校合作 One Piece Museum 計畫」之說明簡介。
- 閱讀義大利西耶那大教堂八角形講道壇建築歷史。

十、課程規劃與流程：

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
<p><i>One Piece Museum</i></p> <p>游弋·藝遊(三)</p> <p>- 當代建築再現經典 - 北師美術館踏查</p>	<p>1.瞭解 OPM 課程的由來</p> <p>2.認識大都會石膏模製品</p> <p>3.介紹中世紀時期與文藝復興時期的雕塑作品</p> <p>4.能從石膏模製品中分辨出不同時期的創作特點</p> <p>5.認識與了解圓雕與浮雕並能分辨其中的不同</p> <p>6.了解文物修護的意義與演變。</p>	<p><b>活動一-石膏模製品的由來</b></p> <p>1. 介紹石膏模製品與北師美術館之關係</p> <p>2. 介紹大都會博物館的石膏模製品由來</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解石膏模製品的意義與功能</li> </ul> <p><b>活動二-雕塑藝術史</b></p> <p>1. 欣賞西方雕塑作品：中世紀時期、文藝復興時期</p> <p>利用鷺江藝廊的五件石膏模製品，讓學生觀察與比較不同時期的雕塑差別。</p> <p>2. 認識雕塑品的美術史與創作風格、技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 布雷西亞戰爭</li> <li>● 公爵戰役</li> <li>● 人物柱頭</li> <li>● 人物柱</li> </ul> <p>播放影片讓學生認識米蘭公爵與西耶那教堂八角形講道壇。</p> <p>3. 比較不同時期石膏模製品的差異</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 說出中世紀與文藝復興時期的雕塑特點</li> <li>● 說出圓雕與浮雕的不同</li> </ul> <p>教師利用鷺江藝廊的五件石膏模製品，讓學生探討不同時期的雕塑方法有什麼不同。</p> <p><b>活動三-文物的保存與修護</b></p> <p>1. 瞭解文物修護的意義與演變</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 文物修護與社會變遷的關係</li> <li>➢ 以蘆洲李氏古厝為例子，讓學生對古蹟保存方式提出看法。</li> </ul> <p>教師利用鷺江網界教材(田庄之美-縱橫一世紀的蘆洲李宅)進行課程教學。</p>	<p>1. 石膏模製品</p> <p>2. 時光保物影片/北師</p> <p>3. 鷺江藝廊</p> <p>4. PPT</p> <p>3. 蘆洲文史鷺江國小網界(田庄之美-縱橫一世紀的蘆洲李宅)</p>	<p>40分</p> <p>80分</p> <p>40分</p>	<p>口頭報告</p> <p>觀察</p> <p>口頭報告</p> <p>口頭報告</p> <p>實作</p>



鷺江國小網界

	<p>7.能運用基礎修護方法進行石膏模製品的清潔。</p> <p>8. 北師美術館建築及展廳特色導覽。</p> <p>9. 認識館藏 Metro 11。</p> <p>10. 討論北師展示方法與意義，以及其他方法的可能性。</p> <p>11. 以肢體、戲劇等方式在美術館內的指定空間分組演譯館藏中任一組作品，深刻體驗北師美術館之當代性空間並與其產生連結。</p> <p>12.發現寺廟中不同位置的柱子雕塑樣式與特定的意義</p> <p>13.比較東方寺廟建築雕塑與西方教堂建築雕塑之異同</p>	<p>2.認識文物修護_基礎修護:化學清潔</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識化學清潔 <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 化學清潔---棉花棒、2%氨水。(針對被油脂、蠟黏著附於表面的髒污)</li> <li>➢ 2.5%EDTA 屬分子鏈結將其帶出。(針對炭、鐵銹)</li> <li>➢ 丙酮:揮發快，溶解樹脂。(針對溢出殘留的黏膠)</li> </ul> </li> <li>● 文物修護操作</li> </ul> <p>活動四- Metro 11-北師美術館踏查</p> <p>1.石膏模製品美感體驗踏查</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 參觀北師美術館石膏模製品 Metro11 <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 依據 Metro11 的擺放位置猜測其展示目的與功能為何?</li> <li>➢ 當 Metro11 融入到現代建築物時，對於原藝術品的價值是否有所改變，請學生說出看法。 <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 樓梯間的轉角處、柱子上、咖啡廳裡、展廳中間.....</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● 比較鷺江藝廊與北師美術館展示石膏模製品之異同並說出看法。</li> </ul> <p>活動五-東西方建築雕塑巡禮</p> <p>1. 認識蘆洲湧蓮寺與保和宮的建築與雕塑</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解湧蓮寺的改建歷史並找到相關的碑文記載。</li> <li>● 認識廟宇中「柱子」雕塑的風格特色及圖案與故事內容。</li> <li>● 認識廟宇中各種石雕部份的名稱與故事</li> </ul> <p>2. 發現寺廟中不同位置的柱子雕塑樣式與特定的意義</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 湧蓮寺正殿(觀音菩薩)的柱子與三樓前殿的柱子雕塑圖案內容的比較。</li> </ul>	<p>4. 修護教學 PPT</p> <p>5.基礎修護工具(刷子、橡皮擦、吸塵器)</p> <p>6.北師美術館</p>	<p>120分</p> <p>80分</p>	<p>觀察學習單</p> <p>口頭報告</p> <p>口頭報告</p> <p>觀察學習單</p>
--	--	---	---	------------------------	---

	<p>14. 比較台灣古蹟 (蘆洲李氏古厝)與 北師美術館之館藏 Metro 11 於修復再 利用後之異同</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 保和宮正殿(保生大帝)與偏殿的 柱子雕塑樣式的比較。</li> <li>● 湧蓮寺與保和宮柱子雕塑風格特 色的比較。</li> </ul> <p>3. 比較湧蓮寺與保和宮整建方式(修 護)的差異並說出看法。</p> <p>活動六-經典再現-古文物新發現</p> <p>1. 比較文物修護後再利用的不同</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 討論 Metro11 融入現代建築物_ 北師美術館與三級古蹟_李氏古 厝兩者之間對文物再利用的不 同。</li> </ul>		<p>40 分</p>	<p>觀察 討論 學習單</p>
--	---	---	--	-----------------	--------------------------