

108年文化部北區「文化體驗教育教案輔導計畫」

教案設計總表

課程名稱	小小莎士比亞	單位名稱 (教案設計者)	曉劇場
課程時間	每次2節課，共計8節課 (每節課約40-50分鐘)	授課教師與 助教	教師：鍾伯淵 助教：曾珮
實施年級	六年級	課程地點	台北市萬華區大理國小
課程設計動機 及理念	<p>本次課程設計透過莎士比亞經典劇本《威尼斯商人》其中法庭場景中夏洛克的獨白，以文本閱讀—討論思辯—聲音肢體表現—扮演呈現的過程，讓學生從劇本到表演，對於戲劇表演有初步的認識，並透過提問與討論從自身出發，換位思考，進而同理與尊重他人。</p> <p>曉劇場連續第二年與大理國小合作，亦加強與跨課程的結合。由國語老師事先帶領導讀劇本、並進行音樂賞析，在對文本有初步認識後，進而進行角色的討論以及扮演，藉此引導學生在討論與扮演過程中換位思考，也學習聆聽他人與表達自己的意見。</p>		
議題融入	人權、多元文化、生命教育		
課程簡介	<p>本次課程透過莎士比亞經典劇本《威尼斯商人》其中法庭場景中夏洛克的獨白，分成四個階段讓學生從劇本、身體聲音到表演，對於戲劇表演有初步的認識，並透過討論與扮演引導學生換位思考，也藉討論學習聆聽他人與表達自己的意見。</p>		
教學目標	<p>認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識莎士比亞經典劇本《威尼斯商人》及故事寓意。 2. 理解舞台區位_九宮格。 3. 認識古希臘戲劇形式_歌隊。 4. 理解身為觀眾欣賞演出時的禮貌須知。 <p>情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過轉換角色與討論，學習換位思考與理解他人。 2. 透過表達意見與共同討論，理解與尊重彼此的想法。 3. 透過表演展現自己的情感與肢體。 <p>技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用不同的方式表現聲音、身體。 2. 能進行團體分工合作，聆聽他人與表達自己的意見。 		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	

	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影	<input type="checkbox"/> 視覺藝術	<input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術
		<input type="checkbox"/> 工藝設計	<input type="checkbox"/> 文化資產	<input checked="" type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景/人數	高年級生 / 25 人			
課程需求及注意事項	<p>(教學空間、設備、人力等)</p> <p>(一)、建議設備： 可容納約 30 人的舞蹈教室或鋪設有軟墊之教室供學生有大動作翻滾安全空間為佳。 桌椅數組。 音響組，可外接音源使用。</p> <p>(二)、自備道具：彩紙、色筆、MP3 播放器。</p> <p>(三)、學生自備及注意事項： 文具、課程內容包含翻滾、奔跑、大動作的肢體活動。建議穿著方便活動、有彈性的服裝。可自行攜帶水或運動後替換的衣物。</p>			
課程大綱				
週次	單元名稱	教學目標		教學重點
1	劇本認識與讀劇	<p>瞭解《威尼斯商人》故事內容。</p> <p>透過閱讀劇本，認識故事與角色的關係。</p> <p>運用不同的方式表現身體、聲音與台詞。</p>		<p>事前利用國語課帶領學生閱讀劇本，讓學生先了解故事內容。課程中由老師帶領學生進行讀劇與引導討論。練習身體動作與口說台詞的一致與變化。</p>
2	情境、角色與舞台認識	<p>透過思考與討論，學習換位思考與理解他人。</p> <p>理解舞台區位_九宮格。</p>		<p>透過老師的引導、提問，從學生自身經驗與認知開啟討論，再對應回角色夏洛克的想法，進而理解同理。</p> <p>透過指令執行到位認識舞台區塊。</p>
3	情境設計與議題討論	<p>能進行團體分工合作。</p> <p>認識古希臘戲劇形式_歌隊。</p> <p>能互相聆聽與發表意見，透過表達與討論，理解與尊重彼此的想法。</p>		<p>設計與劇中相似情境，學習換位思考，嘗試理解角色的心理。</p> <p>認識「歌隊」，並嘗試以歌隊的形式團體分工合作進行表演。</p>
4	情狀練習與分組表演	<p>尊重表演者與觀眾，學習欣賞與回饋。</p> <p>運用肢體與聲音表現不同的情感狀態。</p> <p>將理解到的角色心境以歌隊形式表演呈現。</p>		<p>分組輪流呈現，並給予彼此建議，學習欣賞不同組別的表演方式，透過呈現進行團體合作，也在欣賞他人表演的過程中，認識彼此的不同。</p> <p>學習嘗試用各種聲音與身體方式表演角色心境。</p>

教案設計表

課程名稱：小小莎士比亞

週 次：1

單元名稱	劇本認識與讀劇			
教學目標	1. 瞭解《威尼斯商人》故事內容。 2. 讀劇練習：透過閱讀劇本，認識故事與角色的關係。 3. 身聲練習：運用不同的方式表現身體、聲音與台詞。			
教學重點	與國語、音樂課程結合，先閱讀故事、認識劇本及觀賞相關演出，讓學生先了解故事內容。課程中由老師設計情境帶領學生進行讀劇與引導討論。同時利用劇本，練習身體動作與聲音的強度與表情變化。			
課前準備	於國語課先閱讀劇本，並於課前撰寫對於故事的認識。 於音樂課先觀賞《威尼斯商人》的演出影片。			
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式	
瞭解《威尼斯商人》故事內容、角色關係。 運用不同的方式表現身體、聲音與台詞。	一、 準備活動（引起動機） 1. 課堂說明與規則建立：課程目標說明，並與學生建立默契與規則。 2. 暖身：由老師帶領共同暖身，活動身體，暖身，再接續進展到暖聲。 3. 暖聲：讓學生模仿老師的聲音，搭配肢體動作從小至大，或高或低的聲音與身體變化。	10 分鐘 10 分鐘 10 分鐘	口試：透過問答讓學生說明故事內容。	
	二、 主要活動 1. 讀劇練習：分組進行段落讀劇。先初步以學生的想像讀過一次劇本。 2. 引導討論：藉由問答讓學生理解故事內容與人物關係，再從自身的經驗與引導討論對應故事中的狀況。	15 分鐘 30 分鐘		實作、表演：讓學生模仿老師的聲音與動作、自行嘗試使用不同聲音，觀察每個人的狀況與狀態。
	3. 身聲表演：練習表現不同程度的身體強度、聲音表情變化，漸次加上速度與節奏的改變來表現台詞不同的呈現方式。	10 分鐘		
	三、 學習成果 1. 讓學生回憶劇本，並自己說明故事內容。 2. 回饋今日的聲音練習，並預告下週課程內容。	5 分鐘	晤談：與班級老師課後晤談，了解學生反應情形。	

參考資料	莎士比亞劇本《威尼斯商人》
課程需求及注意事項 (教學空間、設備、人力等)	<p>(一)、建議設備： 可容納約 30 人的舞蹈教室或鋪設有軟墊之教室供學生有大動作翻滾安全空間為佳。 桌椅數組。 音響組，可外接音源使用。</p> <p>(二)、自備道具：彩紙、色筆、MP3 播放器。</p> <p>(三)、學生自備及注意事項： 文具、課程內容包含翻滾、奔跑、大動作的肢體活動。建議穿著方便活動、有彈性的服裝。可自行攜帶水或運動後替換的衣物。</p>

教案設計表

課程名稱：小小莎士比亞

週 次：2

單元名稱	情境、角色與舞台認識			
教學目標	1. 情境設計：透過轉換立場的討論，學習換位思考與尊重他人。 2. 身聲表演：練習身體與聲音的強度表現變化，進而帶入角色。 3. 理解舞台區位_九宮格。			
教學重點	透過老師的引導、提問，從學生自身經驗與認知開啟討論，再對應回角色夏洛克的想法，進而理解同理。 練習身體與聲音的強度表現變化，進而帶入角色。 透過指令執行到位認識舞台區塊。			
課前準備	熟讀課堂所用的劇本台詞。			
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式	
情境設計： 透過轉換立場的討論，學習換位思考與尊重他人。 練習身體與聲音的強度表現變化，進而帶入角色。 理解舞台區位_九宮格。	一、 準備活動（引起動機） 1. 課堂說明與複習：課程目標說明，複習上次課程喚起記憶。 2. 暖身：由老師帶領，本次暖身除身體部分也從暖身進展到暖聲。	5 分鐘 10 分鐘	實作、表演： 讓學生根據聲音情緒搭配身體動作，觀察每個人的狀況與狀態。 同儕互評： 分組表演後彼此給予意見與討論。 晤談：與班級老師課後晤談，了解學生反應情形。	
	二、 主要活動 1. 聆聽與討論：從學生自身經驗出發，藉由老師引導提問，讓大家思考與討論，最後再對應到故事中夏洛克的想法與處境。 2. 身聲表演：從同一句台詞每組發展出不同的說法與身體。 3. 舞台區位教學：認識舞台九宮格，讓學生根據指令實際走位，並加以變化加深印象。	40 分鐘 10 分鐘 20 分鐘		
	三、 學習成果 1. 複習舞台九宮格。 2. 課程回饋：回饋今日內容，並預告下週課程內容。	5 分鐘		

參考資料	莎士比亞劇本《威尼斯商人》
課程需求及注意事項 (教學空間、設備、人力等)	<p>(一)、建議設備： 可容納約 30 人的舞蹈教室或鋪設有軟墊之教室供學生有大動作翻滾安全空間為佳。 桌椅數組。 音響組，可外接音源使用。</p> <p>(二)、自備道具：彩紙、色筆、MP3 播放器。</p> <p>(三)、學生自備及注意事項： 文具、課程內容包含翻滾、奔跑、大動作的肢體活動。建議穿著方便活動、有彈性的服裝。可自行攜帶水或運動後替換的衣物。</p>

教案設計表

課程名稱：小小莎士比亞

週 次：3

單元名稱	情境設計與議題討論				
教學目標	1. 情境設計：學習劇本意涵，透過情境理解學習尊重他人的想法。 2. 認識古希臘戲劇形式_歌隊。 3. 能進行團體分工合作。				
教學重點	由老師引導進行情境及討論，學習換位思考，嘗試理解角色的心理。 認識「歌隊」，並嘗試以歌隊的形式團體分工合作進行表演。				
課前準備	無。				
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式		
情境設計： 學習劇本意涵，透過情境理解學習尊重他人的想法。 進行團體分工合作。 認識古希臘戲劇形式_歌隊。	一、 準備活動（引起動機） 1. 暖身：由老師帶領共同暖身及暖聲。 2. 舞台區位複習：讓學生根據指令實際走位，複習九宮格。	10 分鐘 10 分鐘	同儕互評： 分組表演後彼此給予意見與討論。		
	二、 主要活動 1. 情境設計與引導討論：從九宮格延伸，變化指令，營造與故事相仿的情境，引導學生討論與決定，藉此反思與體會夏洛克的心境與感受。 2. 歌隊使用與肢體運用：每小組共同說夏洛克台詞，並加上前進與身體的動作，表現狀態。 3. 認識古希臘戲劇形式_歌隊：說明歌隊的形式與方法。	40 分鐘 20 分鐘 5 分鐘		實作：讓學生根據指令表現，理解學生認知與熟悉程度。	
	三、 學習成果 1. 引導問答，讓學生回顧討論的內容與反思。 2. 課程回饋：回饋今日內容，並預告下週課程內容。	5 分鐘			晤談：與班級老師課後晤談，了解學生反應情形。
	參考資料	莎士比亞劇本《威尼斯商人》			

<p>課程需求 及注意事項 (教學空 間、 設備、人力 等)</p>	<p>(一)、建議設備： 可容納約 30 人的舞蹈教室或鋪設有軟墊之教室供學生有大動作翻滾安全空間為佳。 桌椅數組。 音響組，可外接音源使用。</p> <p>(二)、自備道具：彩紙、色筆、MP3 播放器。</p> <p>(三)、學生自備及注意事項： 文具、課程內容包含翻滾、奔跑、大動作的肢體活動。建議穿著方便活動、有彈性的服裝。可自行攜帶水或運動後替換的衣物。</p>
--	---

教案設計表

課程名稱：小小莎士比亞

週 次：4

單元名稱	情狀練習與分組表演		
教學目標	1. 尊重表演者與觀眾，學習欣賞與回饋。 2. 運用肢體與聲音表現不同的情感狀態。 3. 將所理解同理的角色心境以歌隊形式表演呈現。		
教學重點	分組輪流呈現，並給予彼此建議，學習欣賞不同組別的表演方式，透過呈現進行團體合作，也在欣賞他人表演的過程中，認識彼此的不同。 學習嘗試用各種聲音與身體方式表演角色心境。		
課前準備	無。		
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式
理解身為觀眾欣賞演出時的禮貌須知。 運用肢體與聲音表現不同的情感狀態。 將角色心境以歌隊形式表演呈現。	一、 準備活動（引起動機） 1. 暖身：由老師帶領共同暖身及暖聲。 2. 欣賞演出須知：如何當一個好觀眾。 二、 主要活動 1. 動物擬態與呈現：分組進行討論與練習，每組表演動物擬態，並互相欣賞討論，再以動物特色用歌隊的形式表演獨白。 2. 音樂與呈現：透過不同的音樂質地，由老師帶領動作與台詞，讓學生藉由模仿表現與感受表現台詞。 3. 歌隊呈現：分組將課堂的討論中所理解到的夏洛克心境，運用肢體與聲音以歌隊呈現其獨白段落。 三、 學習成果 課程回饋：課程內容討論、總結與感想回饋。	10 分鐘 5 分鐘 20 分鐘 30 分鐘 20 分鐘 5 分鐘	實踐：觀察學生欣賞他人呈現時是否符合教學。 自我評量、同儕互評：透過最後的課程回饋，表達對自己或他人的想法。 晤談：與班級老師課後晤談，了解學生反應情形。
參考資料	莎士比亞劇本《威尼斯商人》		

<p>課程需求 及注意事項 (教學空 間、 設備、人力 等)</p>	<p>(一)、建議設備： 可容納約 30 人的舞蹈教室或鋪設有軟墊之教室供學生有大動作翻滾安全空間為佳。 桌椅數組。 音響組，可外接音源使用。</p> <p>(二)、自備道具：彩紙、色筆、MP3 播放器。</p> <p>(三)、學生自備及注意事項： 文具、課程內容包含翻滾、奔跑、大動作的肢體活動。建議穿著方便活動、有彈性的服裝。可自行攜帶水或運動後替換的衣物。</p>
--	---