

文化部

文化體驗內容徵選補助作業要點

成果報告書

報告機構或報告人：嘉義縣崙尾天赦竹編發展協會
提報日期：

文化部文化體驗內容徵選補助案成果報告書

一、補助案基本資料表			
申請單位	嘉義縣崙尾天赦竹編發展協會	負責人 (代表人)	邱明正
計畫名稱	竹藝·築憶	聯絡人	姓名：洪晨芯 電話：05-3698311 e-mail： bambooart99@gmail.com
實施期程	自109年 04月 01日起至 10月 20日止		
試點學校地點	學校名稱： <u>嘉義縣溪口鄉美林國小</u> ，地址： <u>嘉義縣溪口鄉美北村78-3號</u>		
實際支出金額 (A) + (B) + (C)	85,238	預算金額	85,238
實際經費分攤情形 *須與結報明細表相符	本部補助金額 (A)	70,000	
	其他單位補助金額 (B)	補助單位/補助金額：	
	自籌金額 (C)	15,238	
統計數據	總計授課節數： 8 節 參加體驗學校數： 1 校 參加體驗班級數： 1 班 參加體驗人數： 7 人		
附件	<input type="checkbox"/> 私人經費報告表 <input type="checkbox"/> 補助經費工作報告 <input type="checkbox"/> 預算數與實支數對照表 <input type="checkbox"/> 經費結報明細表 <input type="checkbox"/> 原始支出憑證計1冊。 <input type="checkbox"/> 影音資料 1份。 <input type="checkbox"/> 修整後文化體驗內容教案 <input type="checkbox"/> 修整後體驗內容著作權授權書/讓與書(擇一)		申請單位 (或個人) 用印 (加蓋報告單位圖記 或報告人印章)

二、計畫實施情形：

(一)教學紀錄概要：

第一堂 上課主題：竹子知多少?取材入門

時間：09/01(週二) 08:00 ~ 08:40

從竹子開始讓學員聯想，從生活周遭的關聯到竹子種類，進而引導學員認識並對竹子有初步的了解，至竹篾應用的部分。不同的竹材有不同的特性並依照他的特性有不同的用法。

1. 學生可學習到不同品種竹子的特性、生長環境與應用範圍。
2. 學生可學習並接觸桂竹的材質。

教學紀錄：

第一堂課，學生們其實都還有些害羞，有些靦腆，但是從眼神裡看得到他們的專注，在體驗也漸漸比較進入情境。

第二堂 上課主題：溪口崙尾地區的竹編文化發展

時間：09/01(週二) 08:45 ~ 09:25

複習竹子的特性並聯想與在地的關聯，竹編在崙尾天赦地區發展的始末。並帶往早期竹篾應用與作品。

1. 透過社區產物、地標猜題引發學習動機。
2. 講述天赦地區竹編產業由來。
3. 學生能透過講述學習社區竹編產業由來與演變。

教學紀錄：

第二堂課，學生開始拋開害羞，在上課時與藝師有較多的互動。聽到有疑惑或者是有連結會跟著提問回答，因為是小班，這樣直接的互動反而讓整體氣氛更為熱絡。六年級的學生對於附近的環境、產業也有些許的觀察與認識，而較為罕見的穀亭畚及雞籠雞罩等，陸續有學生可以回答得出來，也是讓藝師頗為驚艷。

第三堂、第四堂 上課主題：溪口崙尾地區的竹編文化發展

時間：09/15(週二) 08:00 ~09:25

複習作使用的竹子特性，並說明要如何處理才能夠從竹子轉換成可做工藝使用的竹篾。如何去應用工具、安全的使用工具，施力點轉換技巧講解，並讓學員進行實作。

1. 學生可學習到桂竹竹片處理過程的順序。
2. 除了體驗竹篾處理外，課程中處理完成的竹篾，預計作為後續設計材料使用。
3. 以實際學生們辛苦處理的竹篾可多大部分後續進行使用，引發學生思考，進而珍惜。

教學紀錄：

這一堂是竹編藝術裡最基本也最困難的部分——取材。因為有使用到刀具也需要特別注意學生的使用情形與安全。從這堂課開始學生們已經完全忘記最初的矜持跑到哪去了，拿到工具特別的興奮躍躍欲試。六年級的孩子半大不小，雖說手勁還不夠，但也還夠體驗取材的操作。儘管操作上基本沒問題，不過耐性與毅力對於有些學員來講可以再培養，迅速做完卻沒做到位，取材不夠美觀。就像人生中許多事一樣，很多事情不是快速就是好。

第五堂、第六堂

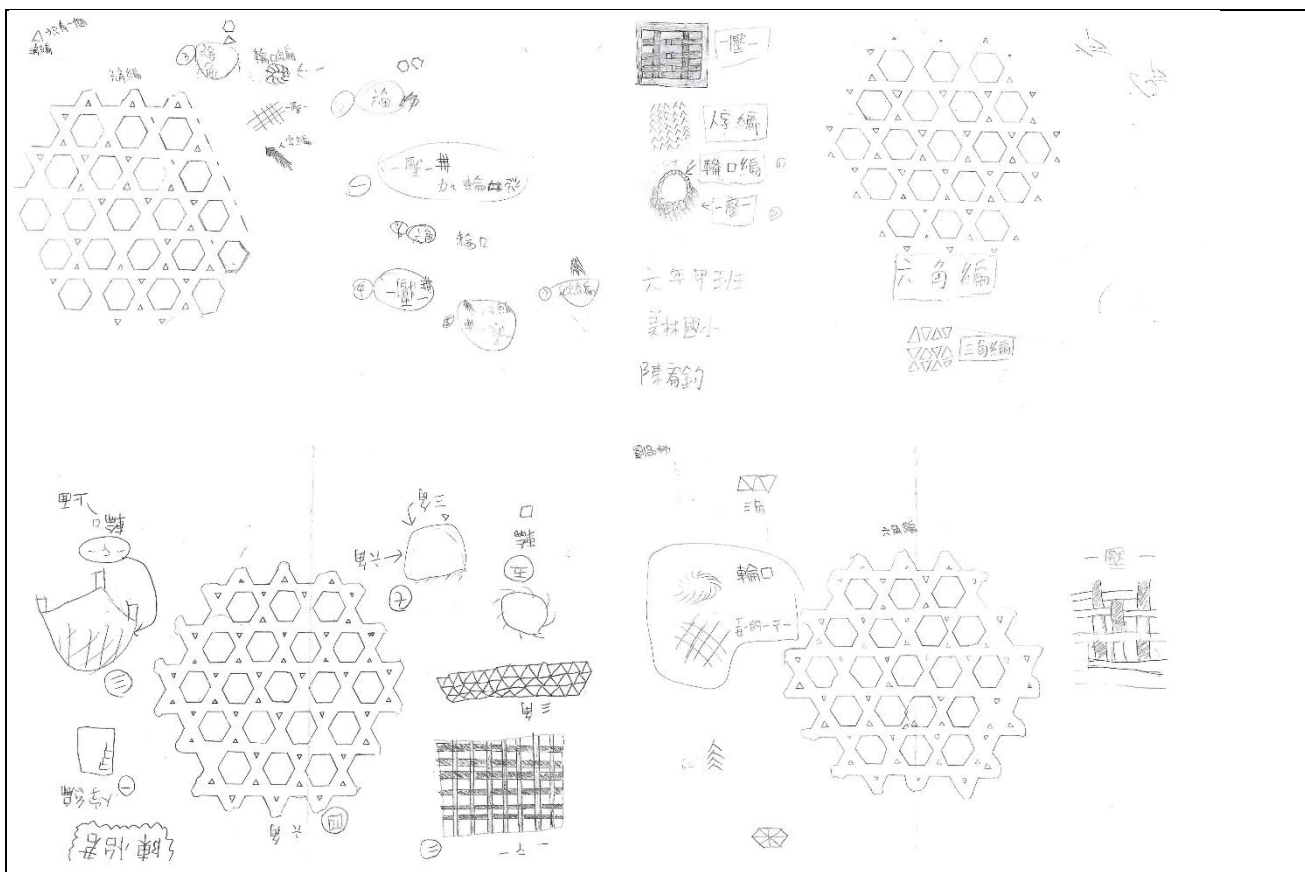
上課主題：竹編邊法大全，校園大尋寶

時間：10/06(週二) 08:00 ~09:25

1. 認識到竹片編織方式(一壓一編、六角編法、人字編、雙輪口編、八角編法、三角編)
2. 觀察各編法間的異同。
3. 團隊合作

教學紀錄：

從知道要尋寶後學生們躍躍欲試，不過為了要尋寶他們還是很認真的學習，也特別和他們說明接下來要找的寶物中，可能蘊藏複合式的編法，於是大家都很認真在研究各個樣品，有任何疑問也隨時提出來。有些同學興沖沖的畫了好幾個，有些同學精雕細琢在同一個，有些同學對於繪圖表現有些苦惱，也有同學偷吃步拿樣本的六角編的輪廓下去繪畫，還有同學看隔壁畫什麼跟著畫。尋寶地點定在離教室有段距離的操場的另一側草地區域，也因此小朋友們出發時按耐不住的興奮沒有影響到其他班級，到區域時學員們開始四處尋寶到處跑來跑去，樹上的、樹洞的、草地的很快就被找出來了，唯藏在古亭畚下的一壓一燈籠及用落葉稍作遮掩的小雞籠後來給提示才找到。辨識上基本上都沒問題，也是有小朋友偷偷跑來問老師這個答案對不對。計分時原以為後來因安全選在老師們看的到空曠處會造成計分上的混亂，但小朋友們都超誠實申報自己找到的竹藝品及辨別。下圖為小朋友的繪製圖。



第七堂、第八堂

上課主題：竹篾工藝設計創作

時間：10/20(週二) 08:00 ~09:25

1. 學生藉由重新認識竹子並透過欣賞竹工藝作品的型態與應用風格，來編織屬於自己的竹製產品。
2. 透過動手操作，提高學生的環保意識、找到學習的熱情。

教學紀錄：

這堂課要進行編織創作，老師一面講解，也一面複習，提到剖竹怎麼剖／施力時，小朋友好興奮——像騎摩托車轉油門！課程比較簡單的一壓一編開始，一三五挑起來接著換二四六，不斷交換。因為竹篾有厚度，中間若不排的那麼密反而較緊實，於是在嘗試中小朋友也差不多完成了。接著進行六角編的教學，還有同學在講說：上次有講說可以自由創作我可以就做這個就好了嗎？後來在老師的鼓勵下大家還是一起進行六角編杯墊的編織。六角編則是藉由許多的三角形卡住及拆開編組而成，製作時要特別注意放進去卡住的位置。調整使六角型同樣大小寬度，最後再貼上竹篾作為最外圈固定。

(二)試點學校回饋意見：

學校：感謝竹編協會，拆解竹編課程，從認識竹、竹編歷史、定寬、導角、各式編法到成品，讓美林的孩子可以學習到竹編的細膩課程，雖然節數不多，但很豐盛，協會主辦-理事長、總幹事、經理相當用心，為課程注入一股強勁的力量，講師也都很有耐心為孩子解惑，讓不容易完成的竹編器物，成為孩子深刻的回憶。未來如若有機會，希望更多的時間可以來合作這課程~

班級老師及學生：

竹編課程回饋

曾經想過：竹編可以規畫一套

循序漸進的課程，有系統的教授給學生，這次驚喜的發現，竹編協會在這方面的努力。

孩子看到新奇的事，都躍躍欲試。

但是工具有危險性，老師會小心翼翼地規範學生，也很仔細的教授技巧，孩子從操作中到完成作品，都充滿成就感。可惜課程短暫，如果能放慢腳步，持續漸進，就更棒了。

李昭瑾 老師

竹編課程回饋

我覺得老師上課教我們的時候很認真，因為老師會把這個物品的由來和用處都會講得很詳細，我們問的問題老師都會一一的回答，這讓覺得當老師的都很辛苦，所以不要一直讓老師生氣，要好好的讀書，長大一定要感謝老師的。

竹編課程回饋

在這個課程中，我覺得最有趣的是，到外面找竹編，因為不僅可以考驗眼力，還可以認識竹子是什麼編法。印象深刻的是，用導角定寬，導角是把竹片的四個角不會太尖，定寬就是把竹子的寬度拉到一樣。我覺得老師很用心，因為如果很多人不會，老師會一個一個教。

竹編課程回饋

我覺得竹編課程這幾堂課下來，令我感到最有趣的一堂課是認識各種編法，如：一壓一、人字編、六角編、三角編等。還有找竹器，因為怎麼找都找不到，很刺激。找到所有竹器後，我們觀察了種竹器，並且記錄它的編法與畫出它的形狀。

竹編課程回饋

我非常感謝竹編發展協會的老師每次都撥空來到學校教我們如何去編織竹片，學到這項技術後，使我可以利用這項技術來做杯墊，而且她們還教我們認識各種編法，有人字編、一壓一大角編、三角編，讓我對竹編更了解。

竹編課程回饋

謝謝老師的教導讓我從不會編到會編而且不只一種編法有一壓一人字編、三角編等。我印象最深刻的事，是有二節有一節是老師先教我們各種編法，接著把作品拿去藏，我們就開始找，很有趣因為可以找東西，還有一節是使用工具做定寬和導角，我做得很快很有成就感。

竹編課程回饋

剛聽到要做竹編，我很興奮還很期待，上了五天，印象最深的兩次是第二天跟最後一次，因為第二天拿到刮刀，刮刀是專門刮竹的器具，最後一次編出六角，很有成就感，另外第三天的時候學怎麼定寬跟導角，導角是要讓竹片較平整，摸的時候不被刺到，定寬是讓一支竹片一樣寬，想不到有這麼多細節。我希望以後可以直接做出一個成品，不管是什麼，從開竹開始。

竹編課程回饋

上第二節竹編課的時候我原本以為要直接給我們編，結果竟然是要讓我們做竹片。第三節我們竟然還沒有要編竹子，而是要作定寬和導角，第四節我們終於要竹編了，老師教我們一壓一人字編，還有玩一個遊戲，這個遊戲就像尋蛋遊戲，可是找的是竹編製品，我覺得很女子玩，謝謝教我們竹編的老師。

(三)執行本案參與輔導機制之情形、心得或建議

從計畫一開始，美學館這邊舉辦了許多的研習及課程，帶領單位進行探索及各種可能性的討論，到課程執行前，也另外有舉辦課前會議在正式教學之前再做最後的討論及想像。老師及委員們在過程當中也給了我們相當多寶貴的建議與指引。

特別是這次的藝友教師——高玉娟老師。老師從開始就給了我們許多的建議與幫助，幫忙我們聚焦釐清指引方向，讓我們的教案更符合課綱方便讓其他的教師做參考。真的非常感謝老師的幫助。

另外也要特別謝謝助理玉芬和其他工作同仁，竹編發展協會第一次開始把課程教案系統化，很多方面都仍有不足，特別是今年我們單位有人員更換中間的空窗期及銜接，無論是美學館這邊還是藝友教師，過程中安排委員觀課，課後會議的安排及討論，甚至是核銷的教學等等，都給了我們單位很大的幫助。

(四)成果照片及說明：



竹子知多少?取材入門-開場



竹子知多少?取材入門-竹子在我們生活中
有什麼應用



溪口崙尾地區的竹編文化發展



溪口崙尾地區的竹編文化發展-竹子在我們
生活中有什麼應用?



竹箴處理-示範剖竹



竹箴處理-剖竹教學等距畫線



竹箴處理-剖竹教學等距畫線



竹箴處理-剖竹



竹箴處理-剖竹



竹箴處理-定寬倒角示範



竹篾處理-定寬



竹篾處理-倒角



竹編邊法大全，校園大尋寶-遊戲規則講解



竹編邊法大全，校園大尋寶-人字編講解



竹編邊法大全，校園大尋寶-提問解答



竹編邊法大全，校園大尋寶-編法的紋路練習



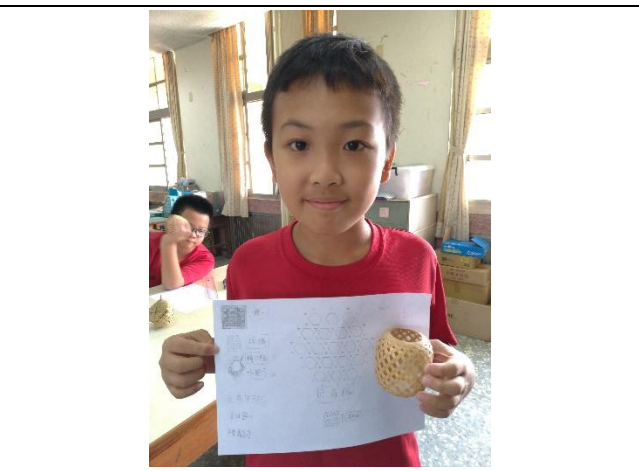
竹編邊法大全，校園大尋寶-尋寶物件



竹編邊法大全，校園大尋寶-寶物地點其一



竹編邊法大全，校園大尋寶-分享與計分



竹編邊法大全，校園大尋寶-繪畫與寶物合照



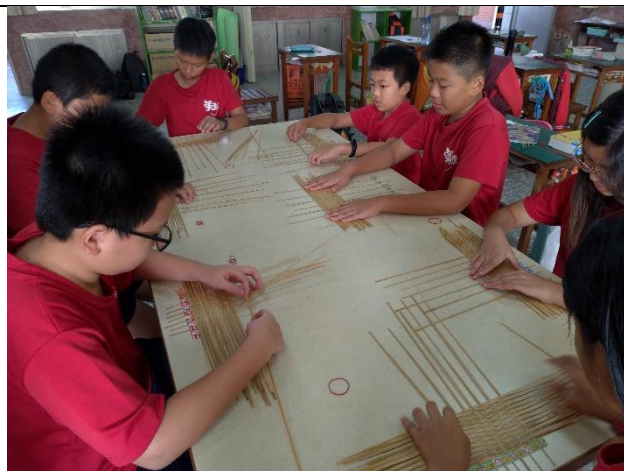
DIY 製作-一壓一編教學



DIY 製作-一壓一編教學



DIY 製作-一壓一編實作



DIY 製作-一壓一編實作



DIY 製作-六角編教學



DIY 製作-六角編教學實作



DIY 製作-六角編實作



DIY 製作-作品收編

(五)修整後教案1份

課程名稱	竹藝·築憶		
教學藝術家	教學設計者：蔡世緯 教學者：蔡家榆、吳鳳如、洪晨芯		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 (單選，跨域請以主要類別為主)	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
配合之課程領域及年級	藝術與人文，6年級		
理念與特色	<p>竹藝編織曾經崙尾天赦成為「竹籠王國」的美名與養育許多家庭更是代表早期先民胼手胝足、努力生活的印象。為使竹編產業能夠在地經營、在地扎根與推廣，不僅需要仰賴大眾支持與消費更加需要培育人才創造、提供更加良好的良材美器，與消費支持者形成良好的循環。</p> <p>透過教育，讓天赦庄在地的學童理解竹編器具由來與演變，引發其對於竹藝品未來的想像；學習竹材特質與應用範圍，促進想像竹藝品上為應用的範圍與形式。讓竹藝編織不僅僅是社區銀髮族的記憶，也能激發學童傳承、保留竹藝編織技藝的意識。</p>		
學習目標	<p>一、能透由竹材的質感分辨不同材質之竹材性質、學會桂竹竹材處理過程及認識竹片編織方式(一壓一編、六角編法、人字編、輪口編、八角編法、三角編)，進而藉由編織形式表達想法。(1-III-2、視E-III-2)</p> <p>二、能藉由竹材處理與編織，操作竹片編織(一壓一編、六角編法)，創造竹藝品並欣賞他人作品，反思生活中有哪些可用環保器皿乘裝與竹製品的應用，發現竹藝中的視覺元素與生活之美，表達自己的情感。(2-III-2、視P-III-2)</p> <p>三、透過了解天赦庄竹藝文化與演變，能觀察並體會藝術與生活的關係。(3-III-2、視A-III-2)</p>		

架構與時間	109年9月01日至10月31日間，計8堂課，預定每隔兩周連上2堂課，共8週。			
使用空間、 道具與設備	一、學校配合提供教室、桌椅及簡易擴音器。 二、投影設備及電腦、黑板、粉筆教具。			
內容與細流				
第一堂 主題：竹子知多少？取材入門				
時間：09/01(週二) 08:00 ~ 08:40				
具體教學目標				
能透由竹材的質感分辨不同材質之竹材性質、學會桂竹竹材處理過程及認識竹片編織方式，進而藉由編織形式表達想法。(1-III-2、視E-III-2)				
1. 學生可學習到不同品種竹子的特性、生長環境與應用範圍。				
2. 學生可學習並接觸桂竹的材質。				
教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評 量	備註
一、引起動機： 1. 自我介紹 2. 提到竹子會聯想到什麼？ 3. 竹子在我們生活中有什麼應用？ 4. 請同學試著舉出竹子的種類	10分	簡報小獎品	學生活動參與狀況	建立班級秩序默契 (1)老師鼓掌一下 代表注意 (2)老師鼓掌三下 代表安靜 ※若是發現有人不配合秩序指令，全班用眼神注視他(代表他要他人用心聆聽他講

<p>三、發展活動：</p> <p>1. 竹材性質與生長環境介紹</p> <p>(1)教師說明竹材生長環境與特性性質</p> <p>(2)教師發給學生不同材質之竹片(桂竹、孟宗竹)</p> <p>四、總結活動或討論回饋：</p> <p>1. 回顧今日課程</p> <p>2. 討論各竹材之性質</p> <p>3. 有獎徵答:各種性質運用於何處較為適當(無標準答案)</p> <p>4. 你覺得竹子的未來發展會變得怎麼樣？</p>	<p>25分</p> <p>5分</p>	<p>簡報</p> <p>不同材質之竹片(桂竹、孟宗竹)</p> <p>小獎品</p>	<p>學生活動參與狀況</p> <p>學生參與課程狀況</p>	<p>話)，直到默契一致。</p>
--	----------------------	---	---------------------------------	-------------------

第二堂

主題：溪口崙尾地區的竹編文化發展

時間：09/01(週二) 08:45 ~ 09:25

具體教學目標				
透過了解天赦庄竹藝文化與演變，能觀察並體會藝術與生活的關係。(3-III-2、視A-III-2)				
<p>1. 透過社區產物、地標猜題引發學習動機。</p> <p>2. 講述天赦地區竹編產業由來。</p> <p>3. 學生能透過講述學習社區竹編產業由來與演變。</p>				
教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註

<p>一、引起動機：</p> <p>1. 天赦的地方產業猜測問答。</p> <p>2. 以竹子的特性來推演可能的發展關係。</p>	10分		<p>學生活動參與狀況</p> <p>附件(一)竹編藝術教學評量表</p> <p>學生分享的</p>	
<p>二、發展活動：</p> <p>1. 介紹竹編產業在天赦庄的由來及演變</p> <p>(1) 詢問是否在生活中有使用竹編器具</p> <p>(2) 講述竹編產品在天赦庄由來與演變</p> <p>(3) 介紹生活中常用的竹編製品</p>	20分	<p>講解 PPT、現場展示竹編製品讓學生更為了解與體會</p>	<p>踴躍度與演出觀賞禮儀</p>	
<p>四、總結活動或討論回饋：</p> <p>1. 詢問學生問題：開放式問與答</p> <p>2. 問答題：社區產物、天赦曾經的封號、為什麼現在王國不見了(答案來自課程內容中)</p> <p>3. 上述的問題為甚麼會是這個答案？有沒有其他的可能？為什麼這個地方會這樣發展？</p>		<p>小獎品</p>	<p>學生參與課程狀況</p>	

第三堂

主題：竹篾處理

時間：09/15(週二) 08:00 ~ 08:40


具體教學目標

能透由竹材的質感分辨不同材質之竹材性質、學會桂竹竹材處理過程（1-III-2、視 E-III-2）

1. 學生可學習到桂竹竹片處理過程的順序。
2. 除了體驗竹篾處理外，課程中處理完成的竹篾，預計作為後續設計材料使用。
3. 以實際學生們辛苦處理的竹篾可多大部分後續進行使用，引發學生思考，進而珍惜。

教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註
一、引起動機： 1. 快速複習上堂課所學內容。 2. 預告今日 30 隻竹篾將會作為後續 DIY 使用	5分		課程參與討論狀況	
二、體驗活動-剖竹： 1. 剖竹的要領：解說剖竹，以範例來進行教學。 <ul style="list-style-type: none">● 以物件來決定要剖的竹篾● 竹子裡面的那層肉容易斷裂，所以通常不會使用● 示範將竹肉拿掉● 手切的竹子厚度較不一，需要用刀子修。	10分	桂竹 剖刀 手套	學生參與狀況	※先講解與正確的示範再發下工具，以利孩子專心。
2. 實作剖竹處理流程 <ul style="list-style-type: none">● 將竹子剖半● 利用事先量好的線，來畫直線，以取得想要的厚度（0.5 為間隔）	25分	圖1剖刀	剖的姿勢是	※留意學生處理竹材之安全。



<ul style="list-style-type: none"> ● 剖刀平行於竹子，利用另一手敲打刀背，利用剖刀的厚度將竹子撐開 ● 像轉動摩托車把手一樣慢慢往上轉開竹子 ● 過程中如果刀子無法順利剖竹，可以里用手撕開竹子 ● 為何一定要分開竹肉才能做定寬的流程？ 		圖2手套 桂竹 剖刀 手套 樣紙 筆	否安全、正確、等寬	 <p>圖 3如何畫記號</p>
---	--	---	-----------	---

第四堂

主題：竹篾處理


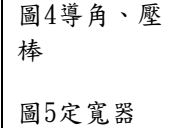

時間：09/15(週二) 08:45 ~ 09:25

具體教學目標

能透由竹材的質感分辨不同材質之竹材性質、學會桂竹竹材處理過程（1-III-2、視 E-III-2）

1. 學生可學習到桂竹竹片處理過程的順序。
2. 除了體驗竹篾處理外，課程中處理完成的竹篾，預計作為後續設計材料使用。
3. 以實際學生們辛苦處理的竹篾可多大部分後續進行使用，引發學生思考，進而珍惜。

教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註
<p>一、引起動機：</p> <p>提問引導：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 為什麼要定寬？ 2. 什麼是導角？ 3. 導角導哪一面？ 4. 竹皮是什麼顏色？ <p>二、體驗活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定寬講解 <ul style="list-style-type: none"> ● 定寬時需要壓棒來輔助 	10分	剖好的竹篾	課程參與討論狀況	※先講解與正確的示範再發下工具，以利孩子專心。

<ul style="list-style-type: none"> ● 定寬口訣：下, 壓, 拉 ● 竹肉太多時，不易下拉 <p>2. 導角講解</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 將 90 度的角削掉，讓人在做工時不易刮傷 <p>3. 定寬與導角實作</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 製作 30 枝竹子 ● 拉起來寬度需要一致 ● 檢查是否定寬後才可導角 ● 導角慢慢來，不需大力抽 <p>三、總結活動或討論回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧今日課程，重新複習做竹子的整個流程與重點。 2. 檢視今日完成之素材，請學員分享此兩堂課之取材心得。 	<p>35分</p>	<p>前一步驟已定寬完成的竹片、定寬導角器、壓棒</p>  	<p>器材安全使用、寬度需要一致、導角力道均勻</p> <p>圖6學生割出的材料</p> <p>課程參與討論狀況</p>	<p>※留意學生處理竹材之安全。</p>  <p>圖7定寬</p>
--	------------	--	--	--

第五堂

主題：竹編邊法大全

時間：10/06(週二) 08:00 ~ 08:40

具體教學目標

認識竹片編織方式(一壓一編、六角編法、人字編、輪口編、八角編法、三角編)，進而藉由編織形式表達想法。(1-III-2、視 E-III-2)

1. 認識到竹片編織方式(一壓一編、六角編法、人字編、雙輪口編、八角編法、三角編)

2. 觀察各編法間的異同。

3. 團隊合作

教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註
<p>一、引起動機：</p> <p>1. 展示其中幾個漂亮的各式的編法樣品，請小朋友稍後的課程中記清楚各種紋路，下堂課將會是尋寶大會，看哪組可以找到最多的編花作品。</p> <p>2. 說明遊戲規則及注意事項。</p>	10分	編花作品 各式編法之竹 藝品	附件(一)竹 編藝術教學 評量表	只展示部分，其他要 課堂仔細聽後面才知 道要怎麼辨認。 圖8尋寶物件 
<p>二、竹藝編織技法介紹：</p> <p>1. 一壓一編、六角編法、 人字編、輪口編、三角 編。</p>	20分	各式編法之竹 藝品教具		圖9編織技法介紹
<p>三、繪畫：</p> <p>作筆記時間，讓小朋友試著 把編法交錯的紋路畫出來， 也加深對於竹編紋路的印 象。</p>	10分	紙、鉛筆、橡 皮擦、彩色筆	依照作品評 估學生理解 程度	

第六堂


主題：校園大尋寶

時間：10/06(週二) 08:45 ~ 09:25

具體教學目標

能藉由竹材處理與編織，操作竹片編織(一壓一編、六角編法)，創造竹藝品並欣賞他人作品，反思生活中有哪些可用環保器皿乘裝與竹製品的應用，發現竹藝中的視覺元素與生活之美，表達自己的情感。(2-III-2、視P-III-2)

1. 認識到竹片編織方式(一壓一編、六角編法、人字編、輪口編、三角編)
2. 觀察各編法間的異同。
3. 思考竹篾材料與環境、生活關係的連結與應用

教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註
<p>一、準備出發：</p> <p>出發前最後整備，讓同組小朋友，互相交換檢視，看有沒有畫錯(穿錯)，並重申遊戲規則</p> <p>二、尋寶開始：</p> <p>離開教室進入到校園尋寶，學生可用紙筆紀錄/繪畫出編法。</p> <p>三、尋寶分享：</p> <p>回來教室後繳交發現成果後公布答案。</p> <p>頒獎：以DIY竹篾作為答對之獎品</p> <p>四、派回家作業：</p> <p>回去社區尋寶，找找看生活中還有沒有地方可以找到編織的應用，下次上課分享；可以先構想</p>	<p>5分</p> <p>25分</p> <p>8分</p>	<p>學生的作品</p> <p>編花作品、紙、筆</p> <p>(學員可拿上堂課的繪畫作品加工)</p>	<p>同學間討論</p> <p>成果展現的完整度</p>	  <p>圖10、11藏寶地點</p> <p>※限定範圍，教師與助教注意小朋友安全</p> <p>※預告會教一壓一及六角編，竹作品可個人或團隊合作，將會讓同學票選出最漂亮</p>

之後的作品				及最有創意的作品， 頒獎
	2分			

第七堂 主題：竹篾工藝設計創作(一)


時間：10/20(週二) 08:00 ~ 08:40，休息時間5分鐘

具體教學目標

能藉由竹材處理與編織，操作竹片編織(一壓一編、六角編法)，創造竹藝品並欣賞他人作品，反思生活中有哪些可用環保器皿乘裝與竹製品的應用，發現竹藝中的視覺元素與生活之美，表達自己的情感。(2-III-2、視P-III-2)

1. 學生藉由重新認識竹子並透過欣賞竹工藝作品的型態與應用風格，來編織屬於自己的竹製產品。
2. 透過動手操作，提高學生的環保意識、找到學習的熱情。

教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評 量	備註
一、引起動機： 1. 分享找到的在生活中的編織應用，及分享有畫出作品草圖的作品。 2. 無特別想法者可參考杯墊成品進行練習與創作	15分	學生作品	請同學分享	※參加分享者有小禮物
二、發展活動： 1. 教師示範基本操作：一壓一編的編織方式 ● 要竹皮在上，哪邊是竹皮	25分	竹篾、黑板、 粉筆	學生參與課程狀況	※邊教學邊複習之前上課習得之竹篾知識。

<p>哪邊是竹肉？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 一三五七奇數挑，二四六偶數壓，接著交換。 ● 完成後試看看竹篾是否會鬆動與直縱寬密之差異。 <p>2. 學生動手操作</p>			<p>※教師與助教留意學生編織竹片的技巧與正確性</p>  <p>圖12-一壓一編法</p>
---	--	--	---

第八堂 主題：竹篾工藝設計創作(二)

時間：10/20(週二) 08:45 ~ 09:25

具體教學目標				
<p>能藉由竹材處理與編織，操作竹片編織(一壓一編、六角編法)，創造竹藝品並欣賞他人作品，反思生活中有哪些可用環保器皿乘裝與竹製品的應用，發現竹藝中的視覺元素與生活之美，表達自己的情感。(2-III-2、視P-III-2)</p> <p>1. 學生藉由重新認識竹子並透過欣賞竹工藝作品的型態與應用風格，來編織屬於自己的竹製產品。</p> <p>2. 透過動手操作，提高學生的環保意識、找到學習的熱情。</p>				
教學活動內容	時間	使用素材	學習狀況評量	備註
<p>一、發展活動：</p> <p>1. 教師示範基本操作：六角編的編法。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 上面一個三角形，下面一個三角形，逆時針旋轉，一壓一挑，讓竹篾卡住。 ● 製作時注意保持平行 	30分	<p>竹篾、竹片、木工膠、(或其他小朋友想的到的材料)</p> <p>成品</p>	<p>學生參與課程狀況</p> <p>附件(一)竹編藝術教學評量表</p>	<p>※教師與助教留意學生編織竹片的技巧與正確性</p> <p>※教師與助教從旁協助發揮</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● 要注意邊界鎖住三角形鎖住與解開。 <p>2. 學生動手操作。</p> <p>3. 作品創作。</p> <p>二、總結活動或討論回饋：</p> <p>1. 展示成果與互相欣賞，作品理念分享</p> <p>2. 經過這兩堂課的編法學習，再回頭檢視，與自己心目中的竹藝術有什麼不同，有甚麼可以調整或精進之處？</p>	10分		請同學起來分享	 <p>圖13六角編編法</p>
學習成果 評量方式	<p>1. 學生能夠設瞭解天赦竹藝品緣起及演變。</p> <p>2. 經由課堂學習，學生能整合知識並以圖繪畫出竹子藝術與應用。</p> <p>2. 學生能夠學會編法並創作出作品。</p>			

附件(一)竹編藝術教學評量表 學習內容與學習表現評量雙向細目表

說明：

1. 此表由藝師作為記錄學生學習狀態使用。
2. 可在學生有達成或是學生學習的部分作勾選。
3. 可一位學生記錄一張, 學生人數多的班級, 可以採一組一張評量表。

學生姓名：		記錄藝師：						
學習內容		學習表現						
		知識	覺察	組織	探索	評價	合作 互動	操作
藝術史	1. 透過了解天赦庄竹藝文化與演變，能觀察並體會藝術與生活的關係。							
	2. 地區文化對竹編的影響							
美學	3. 竹編藝術的經驗與價值							
	4. 發現竹藝中的視覺元素與生活之美，表達自己的情感							
藝術創作	5. 藉由竹材處理與編織，操作竹片編織（一壓一編、六角編法），創造竹藝作品							
藝術鑑賞	6. 評論同儕間作品（個人及教育性評論）							

(高玉娟製表)

附表三

國立臺南生活美學館
 (嘉義縣崙尾天赦竹編發展協會) 接受公款補助經費工作報告
 中華民國 109年 11月 20日

(一)接受補助經費工作內容：

竹藝編織曾經崙尾天赦成為「竹籠王國」的美名與養育許多家庭更是代表早期先民胼手胝足、努力生活的印象。為使竹編產業能夠在地經營、在地扎根與推廣，不僅需要仰賴大眾支持與消費更加需要培育人才創造、提供更加良好的良材美器，與消費支持者形成良好的循環。

透過教育，讓天赦庄在地的學童理解竹編器具由來與演變，引發其對於竹藝品未來的想像；學習竹材特質與應用範圍，促進想像竹藝品上為應用的範圍與形式。讓竹藝編織不僅僅是社區銀髮族的記憶，也能激發學童傳承、保留竹藝編織技藝的意識。

(二)工作實施概況：

實施期程：109年09月01日至109年10月20日

媒合學校	
媒合學校	美林國小(嘉義縣溪口鄉美北村78-3號)
教學日期	09/01、09/20、10/6、10/20，每週二
教學時間	上午的1、2節課(08:00 ~ 08:40 08:45 ~ 09:25)
教學地點	美林國小六年級教室
演出地點	美林國小

(三)經費收支執行情形：

項次	項目	單價	數量	單位	小計	款項來源		說明
						補助款	自籌款	
1	教學設計開發費	20,000	1	式	20,000	20,000	0	教案課程設計
2	體驗內容修整費	7,000	1	式	7,000	7,000	0	教案課程修整
3	教學記錄費	200	8	堂	1,600	1,600	0	課程側拍記錄與圖文剪輯，製作成果報告
4-1	鐘點費-講師	1,800	8	堂	14,400	14,400	0	主講1人，每隔2周進行2次課程，共計8次課

								程
4-2	鐘點費-助教	900	16	堂	14,400	14,400	0	助教2人，每隔2周進行2次課程，共計8次課程
5	交通費	274	4	人次	933	933	0	參與培力課程與課前會議，共4場；嘉義-台南自強往返共\$274
6	雜費	26,830	1	式	11,667	11,667	15,238	含：影印費、材料費、郵資、文具(耗材)、工具(非耗材)
合計						70,000	15,238	85,238
經費比例						82.2%	17.8%	100%

實際支出金額 85,238元，補助金額70,000元，自籌金額15,238元

附表四

(嘉義縣崙尾天赦竹編發展協會)
補(捐)助其他政府機關或團體私人經費報告表

中華民國 109 年度

機關名稱 國立臺南生活美學館

單位：新臺幣元

受補(捐)助單位 名稱	嘉義縣崙尾天赦竹編發展協會	
補(捐)助內容 摘要	109年度文化部文化體驗教育徵選補助案 竹藝·築憶	
補(捐)助 金額	\$70,000	
列支科目名稱	同計畫書預算表內容 (如：課程開發費、課程教學費、示範演出費、雜 支...等)	
實際支用金額	\$85,238	
計畫執行情形	已完成	V
	未完成	
計畫未完成原因		
計畫完成結餘款	金額	0
	收回繳庫日期	
備註		

- 說明：1. 各機關補(捐)助其他政府機關或私人團體私人經費，應全部逐項列入本表。
 2. 補(捐)助金額係指補(捐)助機關當年實際撥付補(捐)助數。
 3. 實際支用金額係指受補(捐)助單位實際支用數，若補(捐)助金額為其支出之一部分者，則按補(捐)助比例計算之。
 4. 本表應依工作計畫科目順序填列，每一科目實際支用金額應結一小計，並於備註記預算數額，所有科目之實際支用金額應結一總計並於備註欄註記預算總數。

收據暨切結書

1. 茲收到國立臺南生活美學館代辦文化部部份補助 嘉義縣崙尾天赦竹編發展協會 承辦「竹藝·築憶」經費新臺幣 柒萬元整。
2. 本案補助款依財政部發佈「各類所得扣繳率標準」需辦理所得扣繳歸戶者，擬於 109（年度）年年底統一辦理所得歸戶，如有漏報情事，概由本單位自行負責。且前述活動並未重覆獲得文化部及文化部附屬機關（構）、財團法人國家文化藝術基金會、行政法人國家表演藝術中心經費補助。

此 致

國立臺南生活美學館

具領單位(全銜)：嘉義縣崙尾天赦竹編發展協會

統一編號：37623248

單位地址：62345嘉義縣溪口鄉美南村10鄰天赦12-3號

負責人：邱明正 理事長

會計：陳采甄

經手人：

聯絡電話：05-2698311

申請單位/申請人
用印

中 華 民 國 年 月 日