

文化體驗內容規劃	
課程名稱	在21世紀找回太魯閣族
教學藝術家	杜們·彼得洛
藝術領域 (最多勾選2項)	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計
配合之課程領域 及年級	適用年齡
理念與特色	國小 <input checked="" type="checkbox"/> 低 <input checked="" type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
目標	(希望學習者藉此文化藝術體驗可經驗到什麼) 1. 讓太魯閣族的文化走入校園 2. 學生透過實作讓文化成為生活一部份 3. 學生學會太魯閣族樂器及舞蹈 4. 太魯閣族文化種子採1+1的方式由校園分享到部落

架構與時間	<p>(含實施日期、課程總時數)</p> <p>110年9月15日至110年11月17日，每週3堂課，共9週，27堂</p>
使用空間、道具與設備	<ol style="list-style-type: none">1. 於佳民國小內執行太魯閣族樂舞教學指導，由杜們·彼得洛教導太魯閣族的吹奏傳統樂器口簧琴、短笛、木琴及太魯閣族傳統舞蹈基本動作搭配音樂做教學。2. 傳統樂器口簧琴、短笛、木琴向葛都桑音樂工作室租借。3. 戶外教學課程則至葛都桑音樂工作室進行太魯閣族人文導覽與傳統射箭、陷阱體驗。

	週次	單元名稱	教學目標	教學重點
課程大綱	1	太魯閣族起源與故事	用故事方式帶入課程，讓小朋友初步了解太魯閣族的文化。	1. 太魯閣族的起源 2. 自身族群的認識
	2	太魯閣族音樂與歌謠	認識太魯閣族的傳統音樂與音階。	1. 認識太魯閣族四個音階 2. 古調認識
	3	太魯閣族音樂與歌謠	唱出完整的古調並了解歌詞表達的意思。	1. 清唱古調 2. 理解歌詞意思
	4	傳統舞蹈教學	用過去在山上生活的動作實際操作去學習其精隨。	1. 傳統舞蹈基本動作教學 2. 肢體開發
	5	傳統舞蹈教學	男、女生的傳統舞蹈動作教學	1. 男、女生舞蹈個別動作教學 2. 基本動作能夠自由轉換
	6	傳統樂器教學	認識樂器的由來並能分出音階	1. 低年級-木琴 2. 中年級-短笛 3. 高年級-口簧琴

	7	傳統樂器教學	練習吹奏樂器，熟能生巧。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 低年級-木琴，用 4 個音階敲出一首歌 2. 中年級-短笛，練習吹出一首古調 3. 高年級-口簧琴，練習口腔的共鳴
	8	傳統樂器教學	練習吹奏樂器，熟能生巧，準備成果發表。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 低年級-木琴 2. 中年級-短笛 3. 高年級-口簧琴
	9	融會貫通	學生至葛都桑工作室親自體驗生活與創作成果發表。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體驗人文導覽與射箭、陷阱 2. 九週的學習成果應用

內容與細流						
	年級	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
第一週	低	用故事方式帶入課程，讓小朋友初步了解太魯閣族的文化	太魯閣族歷史故事與起源(15分鐘) 認識自己的族群(15分鐘) 課程回顧與心得分享(10分鐘)	學生聆聽並發問	故事腳本	40分
	中	認識太魯閣族音樂	太魯閣族的分布狀況、歷史故事與起源(15分鐘) 認識古調的4個音階(15分鐘) 課程回顧與心得分享(10分鐘)	老師說明	太魯閣族音樂	40分
	高					40分
第二週	低	太魯閣歌謠	老師指導唱出太魯閣族古調(30分鐘) 課程回顧與心得分享(10分鐘)	老師指導，學生跟著唱	太魯閣族音樂、歌詞	40分
	中					40分
	高					40分
第三週	低	太魯閣歌謠	跟著老師吟唱歌(40分鐘)	學生跟著老師做	太魯閣族音樂	40分
	中					40分
	高		個別唱出歌(40分鐘)			40分

第四週	低	樂舞基本動作訓練	熱身動作(10分鐘) 基本動作認識：讓學生能跟著做(30分鐘)	學生跟著講師做	太魯閣族音樂	40分
	中		熱身動作(10分鐘) 用過去在山上生活的動作實際操作去學習精隨(30分鐘)	實際操作(例如 砍草、耕地、背 背簍)	農耕工具	40分
	高				農耕工具	40分
第五週	低	樂舞基本動作訓練	熱身動作(10分鐘) 用故事以及肢體動作讓學生能跟著做(30分鐘)	學生跟著講師做	太魯閣族音樂	40分
	中		熱身動作(10分鐘) 男、女生的傳統舞蹈動作教學(30分鐘)	學生跟著老師做	太魯閣族音樂	40分
	高				40分	
第六週	低	傳統樂器教學	樂器介紹與緣由(15分鐘) 認識木琴及如何使用，能分辨用古調4個音階(25分鐘)	學生跟著老師做	木琴	40分
	中		樂器介紹與緣由(15分鐘) 認識短笛，能分辨古調4個音階(25分鐘)		短笛	40分
	高		樂器介紹與緣由(15分鐘) 練習口腔的共鳴(25分鐘)		口簧	40分
第七週	低	傳統樂器教學	用4個音階跟著老師敲出一首歌(40分鐘)	學生跟著老師做	木琴	40分
	中		練習吹出一首古調(40分鐘)		短笛	40分

	高		練習口腔的共鳴(40分鐘)		口簧	40分
第八週	低	傳統樂器教學/課堂回饋	用4個音階跟著老師敲出一首歌(30分鐘) 課程回顧與心得分享(10分鐘)	學生跟著老師做	木琴	30分/10分
	中		吹出一首古調(30分鐘) 課程回顧與心得分享(10分鐘)		短笛	30分/10分
	高		跟著音樂節奏去彈奏(30分鐘) 課程回顧與心得分享(10分鐘)		口簧	30分/10分
第九週	全年級	人文導覽與 射箭、陷阱體驗	至葛都桑音樂工作室戶外教學 人文導覽解說+獵人教導射箭方法與如何放陷阱 (80分鐘) KTS團隊樂舞演出(20分鐘)	學生體驗	工作室過去的田調資料所知道的故事與歷史級狩獵文化用故事與遊戲方式呈現	100分
		樂舞成發	由學生將九週所學的應用，能搭配音樂吹奏樂器與跳舞	學生創作	太魯閣族音樂、樂器	20分
學習成果 評量方式		(希望學生透過體驗課程可以獲得到什麼？用什麼方式來檢視？) 1. 小型太魯閣族樂舞成果發表				