

教案設計總表

| | | | | |
|---------------|---|--|-----------------|------------------------------|
| 課程名稱 | 客家之美-植物藍染 | | 單位名稱 (教案設計者) | 楊麗琴 |
| 課程時間 | 每次 <u>2</u> 節課，共計 <u>4</u> 節課 (每節課 <u>50</u> 分鐘) | | 授課教師與助教 | 教師：楊麗琴 助教：鄭麗珠、林文恭、姚華英、姜明方 |
| 實施年級 | 國小中年級、國小高年級 | | 課程地點 | |
| 課程設計動機 及理念 | <p>一、理念：</p> <p>傳統文化往往紀錄著時代的軌跡、生活的方式、文化與價值，以及先祖的智慧，而有趣且美感十足的「植物藍染」，在客家文化中更是植基於日，尤其是讓人印象深刻的客家藍衫，然而時代的改變，客家文化與傳統藍染技藝也逐漸流失。因此，此次文化體驗計畫不僅僅體驗植物藍染的製作，更能認識傳統文化、延續文化價值。</p> <p>二、特色：</p> <p>透過實地學習與體驗藍染文化，不但可以充實學生認識客家文化，更能在體驗過程中，激發學生創意與潛能，運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自我感受和想法，使其獲至極大的學習成就。</p> | | | |
| 議題融入 | 文化教育 | | | |
| 課程簡介 | 認識傳統客家藍染文化與植物藍染技法，從「美的欣賞」的運用，認識傳統客家藍染文化，並在「實際操作」的過程中，體驗植物藍染多面的魅力，從中激發學生創意與潛能，使其獲至極大的學習成就。 | | | |
| 教學目標 | 透過藍染創作的過程，感覺自己與他人、自然萬物、環境間的相互關連。在呈現的作品內容，均能令人驚豔，使每個孩子都能得到滿足的成就感。 | | | |
| 藝文領域 | 主要領域 | <input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 | | |
| | 次要領域 | <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 | | |
| 學生背景/人數 | 學生 25-30 人 | | | |

| | |
|---------------|--|
| 課程需求 及注意事項 | (一)配合學校教學時間，計4週，共計8堂課。 (二)第一週預定於教室內授課，認識藍染、作品欣賞。 (三)第二~三週採實際教學實作體驗與相互觀摩學習。 (四)第四週配合學校空間裝置展示或社區活動進行公開展演。 |
|---------------|--|

課程大綱

(一) 第一週：認識藍染之美-客家藍染文化與傳統服飾介紹

- 1、執行方式：以簡報介紹客家與藍染文化、藍染實物介紹。
- 2、器材與材料：投影設備、藍衫與飾品、藍染材料。
- 3、課堂互動：為提升學生體驗的興趣，運用有獎徵答、聯想、發表、小遊戲等互動方式，進行體驗課程。

| 課程目標 | 課程內容 | 時間 | 備註 |
|-----------------------------------|--|-----|----------|
| 一、相見歡、課程介紹 | 學員自我介紹與認識。 | 20分 | |
| 二、藍染之美-客家文化與藍衫介紹 | 展示藍衫鮮豔中帶有樸實沈靜的藍色。 | 30分 | 課後有獎徵答活動 |
| 三、藍染作品欣賞 四、藍染技法介紹 五、染液製作及介紹 | (1)從實務作品中介紹應用之技法。 (2)認識藍染染液的由來與調製原理 | 50分 | 聯想與發表 |

(二) 第二週：多變化的造型-藍染設計教學。

- 1、執行方式：實物觀摩、實際教學、巡堂協助。
- 2、器材與材料：藍染作品、材料包(布匹、布包、棉繩、橡皮筋、剪刀、彈珠)
- 3、課堂互動：由講師及助教巡堂個別輔導。

| 課程目標 | 課程內容 | 時間 | 備註 |
|-------------------------|-------------------------|-----|-------------|
| 作品一：藍染扇子 (技法教學-魚鱗染) | (1)學習魚鱗染技法。 (2)課堂實作。 | 50分 | 由講師及助教巡堂協助。 |
| 作品二：藍染時尚布包 (技法教學-綁染) | (1)學習魚鱗染技法。 (2)課堂實作。 | 50分 | |

(三) 第三週：染液介紹與藍染上色實做。

- 1、執行方式：實際教學、巡堂協助。
- 2、器材與材料：染液材料(染液、臉盆、手套、圍裙)
- 3、課堂互動：分組進行，由講師及助教巡堂協助。

| 課程目標 | 課程內容 | 時間 | 備註 |
|---------------|--|-----|--------------|
| 一、藍染前置作業與注意事項 | (1) 材料準備：臉盆、手套、圍裙。 (2) 注意事項說明：適當按壓以確保染劑浸透與氧化均勻、染布過程中禁止嬉鬧、染布過程中勿將設計繩等剝除，有問題請舉手向講師反應。 | 10分 | 材料發放 |
| 二、染布實作 | (1) 染布實作 *注意：染布過程中，需適當按壓以確保染劑浸透布料、氧化均勻。 | 50分 | 分組進行 |
| 三、拆線實作與定色 | (1) 拆線 (2) 定色原理介紹與實作 | 40分 | 注意學員使用剪刀的安全。 |

(四) 第四週：染品染後處理與保存及成品展示。

- 1、執行方式：實際教學、成果展示、心得發表。
- 2、器材與材料：熨斗、作品與名牌。
- 3、課堂互動：為提升學生體驗的興趣，運用有獎徵答、聯想、發表、小遊戲等互動方式，進行體驗課程。

| 課程目標 | 課程內容 | 時間 | 備註 |
|---------------|--|-----|------|
| 一、染品染後處理與保存說明 | (1) 染品整燙 (2) 保存方法說明 (3) 其他體驗相關問題發問 | 40分 | |
| 二、作品分享及展示 | (1) 於學校內進行作品展示。 (2) 文化體驗心得分享。 | 60分 | 空間佈置 |

➤ 課程所需經費建議表：

| 費用項目 | 單位 | 數量 | 單價 | 小計 | 編列說明 |
|-------|------------|----|---------|----------|--|
| 師資鐘點費 | 時 | 8 | \$1,600 | \$12,800 | 講師 1 人 每週 2 堂、共四週，共計 8 堂 |
| 助教鐘點費 | 時 | 8 | \$800 | \$6,400 | 助教 1 人 每週 2 堂、共四週，共計 8 堂 |
| 教材教具 | 人次 | 30 | \$700 | \$21,000 | 藍染材料費，每人 700 元/份，含 布匹、材料、染料、棉繩、橡皮 筋、定色液、等藍染用品。 |
| 印刷費 | 式 | 1 | \$3,000 | \$3,000 | 含講義、海報、等教學所需之印刷 費。 |
| 雜支 | 式 | 1 | \$500 | \$500 | 垃圾袋、電池…。 |
| 總計 | \$43,700 元 | | | | |