

「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫 體驗課程教案

壹、課程教案

- 種子學校：台南市五王國小
- 規劃團隊：校長周脈贊：綜理計畫。
教務主任林維智：計畫申請、規劃、執行。
註冊設備組長邱湘華：計畫課程諮詢、研發及教學
資訊組長蕭正一：配合計畫所需相關硬體支援工作。
生教組長周香如：計畫課程諮詢、研發及教學。
教學組長吳佳珊：配合計畫執行所需課務及教學調配工作。
班級導師王韻珊：課程相關試教班級教學配合事宜。

一、課程名稱：舞光拾色

二、課程類別：視覺藝術及表演藝術類

三、計畫區分：文化美感體驗課程

四、課程簡介：

課程規劃以核心素養為發展主軸，連貫藝術領域。學習內容採用臺南市美術館出版之《覓南美》、《透明的地方色：郭柏川回顧展展覽專刊》、「南薰藝韻－陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室」展覽內容及相關繪本，發展美感體驗課程。

「舞光拾色」為課程主題，分列三項子單元：「哈囉!藝術大師」、「藝起玩色」與「繪聲繪色」。「哈囉!藝術大師」以遊戲闖關的方式讓孩子在課堂中與藝術家們相遇，認識臺南前輩藝術家的作品與創作理念。「藝起玩色」以透過五感體驗及肢體伸展的方式激發孩子探索與創造力，培養美的感知與多元創作。「繪聲繪色」單元以入館體驗後，請老師於課堂上引導學童討論與分享到館參觀展覽與體驗肢體活動的感想，期藉由參與藝術活動，探索生活中的美，豐富孩子的生活經驗，涵養美感素養。

五、合作場館：臺南市美術館

六、課程地點：五王國小、臺南市美術館

七、教學節數：5節[另2節校內肢體課程(外聘講師)2節館場體驗(外聘講師)]

八、學習階段：第三學習階段

九、課程目標：

- 一、增進對藝術領域相關知識與技能之覺察及表達的能力。
- 二、發展多元媒介與形式，培養藝術與生活創作和展現的素養，傳達思想與情感。
- 三、提升對藝術與文化的審美感知與理解的能力。
- 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣。
- 五、透過藝術實踐，以進行賞析同儕作品、分享成果的態度與能力。

十、連結學習領域：藝術領域

十一、設計理念與內涵分析（請分析各單元之設計理念、內涵，或與 12 年國教核心素養之關聯）：

順序	單元名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
1	HOLLE 藝術大師	1. 能認識郭柏川、許武勇、沈哲哉、陳澄波四位畫家(以下以前輩畫家代稱)的畫作特色 2. 能發現前輩畫家藝術作品中的構成要素與形式 3. 能表達對畫作的感受與想法。 4. 能運用各種媒體蒐集前輩畫家的創作背景與藝文資訊內容。	以遊戲闖關的方式讓孩子在課堂中與藝術家們相遇，認識臺南前輩藝術家的作品與創作理念。
2	藝起玩色	1. 以暖身、肢體、靜像、雕塑創作呈現，導入藝術與生活的連結性。 2. 透過戲劇策略逐步帶領參與者成為畫中人物，進而培養與生活連結的多面向藝術欣賞能力	從美術館的畫作出發，透過與生活經驗連結的戲劇創意與肢體展現課程引導，激發孩子探索與創造力，培養美的感知與多元創作。
3	繪聲繪色	1. 能發表前輩畫家藝術作品中的構成要素、形式與特色 2. 能傾聽與尊重他人表達對畫作的感受與想法。 3. 能表達自己與他人對畫作感受的異同	入館體驗後，請老師於課堂上引導學童討論與分享到館參觀展覽與體驗肢體活動的感想，期藉由參與藝術活動，探索生活中的美，豐富孩子的生活經驗，涵養美感素養。

十二、教學前準備：

1. 討論藝術在臺南市美術館中不變的主題課程。
2. 規劃團隊進行課程共備，設計課程活動。
3. 實地查訪臺南市美術館。
4. 製作館場體驗課程參觀手冊、教學PPT、情境海報、教學海報等資料。

十三、課程規劃與流程：

素養導向教學設計表

課程主題	舞光拾色	教學年級：六年級	教材來源：自編	教學時間：7節
設計者：	單元一、三：邱湘華(校內老師-探索課程) 單元二：張育菁、吳孟渝、王郁嵐（肢體課程-臺南市美術館委託開發設計）			
單元一				
單元名稱	HOLLE藝術大師	時間	共 3 節， 120 分鐘	
學習表現	表現： 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 鑑賞： 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 實踐： 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	學習目標	1. 能認識郭柏川、許武勇、沈哲哉、陳澄波四位畫家(以下以前輩畫家代稱)的畫作特色 2. 能發現前輩畫家藝術作品中的構成要素與形式 3. 能表達對畫作的感受與想法。 4. 能運用各種媒體蒐集前輩畫家的創作背景與藝文資訊內容。	
學習內容	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。			
教學活動	活動內容	評量方式	備註	
藝起尋美趣	1. 暖身活動：以繪本〈掉進畫裡的女孩〉引起動機，帶領學生以不同的視角欣賞畫作。 2. 主要活動：將此次課程以插畫懶人包方式說明，邀請學生藝起來尋美。 3. 畫作欣賞：以許武勇-花園町、郭柏川《臺南祀典武廟》為題，帶領學生進入畫作分組討論。 ➤ 想像你也如掉進畫裡的女孩披上神奇的紅色衣裳，可以自由地走進畫作中。 ➤ 四周的景象有什麼(人、物、景)? ➤ 畫中的主色調是什麼? ➤ 四周景象、氛圍感覺如何? ➤ 你遇見了誰? ➤ 他在做什麼? ➤ 你會對他說什麼? 4. 小組分享	口頭發表	1. 畢永.索蘭的〈掉進畫裡的女孩〉-天下文化出版 2. 插畫懶人包取用自專案臉書資料 3. 畫家作品取用自南美館官方網站	

	5. 統整歸納，期待入館見真跡。 ----- 第一節結束 -----																																		
南薰藝韻	1. 前輩藝術家的介紹：以畫帶入簡介四位藝術家 2. 闖關活動：依學習單內容進行闖關。 ➤ 第一關「尋找你」：找出學習單中的畫作並解密 ➤ 第二關「最愛你」：小組討論出今日最愛的三幅畫，拍下畫作及記錄看到的細節，領略的感受及想像。 ➤ 第三關隱藏版任務「想見你」：隨機抽題，學生依任務找出指定內容，與畫作拍照並運用 iPad 中的 AirDrop 上傳 3. 綜合活動： ➤ 小組討論完成學習單 ➤ 作業：蒐集畫家資料，完成畫家小集。 ----- 第二節結束 -----																																		
舊經驗新探索	1. 暖身活動：WHO ➤ 閱讀畫家小檔案 ➤ 依提示搶答 2. 活動(一)：分享與回饋 ➤ 小組分享學習單「最愛你」的三幅畫作 ➤ 各組回饋 3. 活動(二)：創意起飛 ➤ 從蒐集的畫家小檔案中找出~二幅畫作，以學習單「最愛你」為起點加深想像，編寫故事。 ➤ 學習單共作： <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">畫作名稱</td><td style="width: 30%;"></td><td style="width: 20%;">畫家</td><td style="width: 30%;"></td></tr> <tr> <td>畫作中主要人物/景物的特色</td><td colspan="3"></td></tr> <tr> <td>畫作中其他次要人物/景物特色</td><td colspan="3"></td></tr> <tr> <td>畫作中光線的來源</td><td colspan="3"></td></tr> <tr> <td>畫作中使用到的色彩</td><td colspan="3"></td></tr> <tr> <td>畫作故事創作 (請針對畫作想像故事情節)</td><td colspan="3"></td></tr> <tr> <td></td><td colspan="3"></td></tr> <tr> <td></td><td colspan="3"></td></tr> </table> ----- 第三節結束 -----	畫作名稱		畫家		畫作中主要人物/景物的特色				畫作中其他次要人物/景物特色				畫作中光線的來源				畫作中使用到的色彩				畫作故事創作 (請針對畫作想像故事情節)												口頭發表 學習單完成	
畫作名稱		畫家																																	
畫作中主要人物/景物的特色																																			
畫作中其他次要人物/景物特色																																			
畫作中光線的來源																																			
畫作中使用到的色彩																																			
畫作故事創作 (請針對畫作想像故事情節)																																			

單元二 (肢體課程-由臺南市美術館委託張育菁、吳孟渝、王郁嵐開發設計)				
單元名稱		藝起玩色	時間	共 4 節， 160 分鐘
學習表現		表現 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 鑑賞 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 實踐 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	學習目標	1. 以暖身、肢體、靜像、雕塑創作呈現，導入藝術與生活的連結性。 2. 透過戲劇策略逐步帶領參與者成為畫中人物，進而培養與生活連結的多面向藝術欣賞能力
學習內容		表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		
教學活動(名稱)	活動內容(含時間分配)		評量方式	備註
校內肢體伸展體驗課程	1. 活動(一)：身體動一動 ➤ 隨著鼓聲練習走與停。 2. 活動(二)：魔術糖 ➤ 想像嘴裡的魔術糖可讓參與者進行身體黏一黏，練習肢體接觸點。 3. 活動(三)：雕塑家 ➤ 鼓勵參與者一起來創作，人人都能成為雕塑家雕塑自己。 4. 活動(四)：場景建構 ➤ 引導者將參與者分 A、B 組兩組：A 組為觀賞者，B 組為畫作裡靜止的人、物件、風景，共創思並展演。 5. 統整活動一： ➤ 分享對舞台上參與者創作的靜象畫作的想法是什麼？ 6. 活動(五)：圖像模仿 將參與者分成四組，引導者準備畫作作品，參與者將抽到的圖像，以活動二「雕塑家」的方式模仿，並依序觀賞各組參與者的畫作呈現。		個人肢體展現創作	課程教材由臺南市美術館提供以下畫作： 許武勇〈夜調(1)〉 許武勇〈晨之農村〉
			分組合作肢體展現創作	

	7. 統整活動二： ➤ 引導者帶領參與者回顧活動內容。 提醒下次進入美術館就可以進入此技巧去欣賞畫作並延續鼓勵觀察生活中美的事物。 ----- 校內肢體課程兩節結束 -----		郭柏川〈台南街景〉 沈哲哉〈持扇的桃色少女〉
臺南美術館 體驗課程	1. 活動一：第二次入館，各自找一個舒服的地方(最多兩人一起)觀畫，靜下來好好的欣賞。 2. 活動二：南美館體驗課程(教案由館方提供) ----- 入館體驗課程兩節結束 -----		入館體驗課程
單元三			
單元名稱	繪聲繪色	時間	共 2 節， 80 分鐘
學習表現	鑑賞 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	學習目標	4. 能發表前輩畫家藝術作品中的構成要素、形式與特色 5. 能傾聽與尊重他人表達對畫作的感受與想法。 6. 能表達自己與他人對畫作感受的異同
學習內容	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。		
教學活動 (名稱)	活動內容 (含時間分配)	評量方式	備註 (請附上教學示例圖)
我眼中的你	1. 暖身活動：Kahoot(畫家畫作賞析與感動)、回顧入館點滴 2. 活動(一)：小組聊聊 ➤ 分享：組內個人分享自己最喜歡或最有感受的一幅畫。 ➤ 聆聽：細心聆聽他人分享，並記錄。 3. 活動(二)：我們不一樣 ➤ 個別分享同一幅畫作自己與他人不同的感受。 (剛剛別人分享的畫，同學覺得畫的感覺是……，你跟他有什麼不一樣的感覺?) ➤ 分享活動感受與心得 ➤ 完成回饋單 ----- 第四、五節結束 -----	口頭發表	將畫作存放在I pad 每組一個I pad

貳、照片

*藝拍即合網站建議上傳高解析度封面照片



舞光拾色課程介紹



HELLO藝術大師-認識前輩藝術家



第一次入館，由南美館專業解說員說畫



分組討論自主學習，完成任務單。



尋出隱藏本的畫並與它拍照



動一動~伸展肢體



每個肢體展演都能成為一幅畫



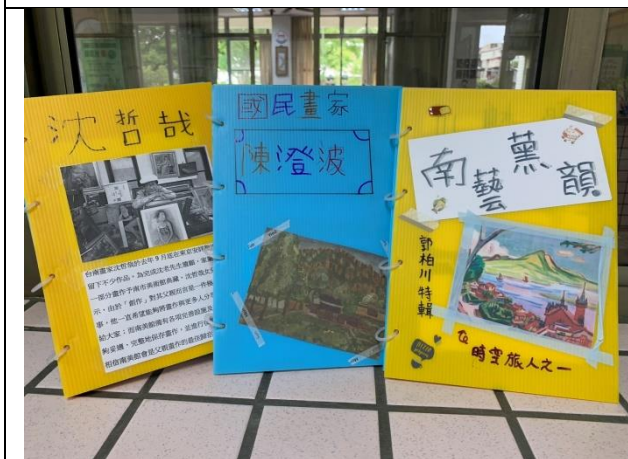
分組討論如何展現畫中的意涵



我心中的畫-郭柏川〈台南街景〉



我心中的畫-許武勇〈晨之農村〉



學生自己蒐集前輩畫家作品小集分享心得



分享自己與他人對畫作不同的感受

叁、回饋與建議

課程省思

1. 帶學生練習在生活中尋找素材;從提問中培養思考力;在從實做中建立美感。深刻感受到美感體驗課程能幫助學生拉近與藝術的距離，並從課程中讓孩子自主發覺學習的樂趣。
2. 今年規劃體驗課程設計聚焦在藝術家生平與創作作品賞析，學生在藝術領域課程中，已經學習如何從不同的面向，如構圖、色彩、光影等去欣賞畫作。透過館場體驗課程，激發學生的好奇、自主學習是創作的動能，期待能持續陪伴學生多元探索生活隨手可得的美。
3. 課程結束後，思考未來如何讓課程可以延伸到更多班級學生，鼓勵更多的老師參與多元課程增能，並落實在平常的教學。
4. 心中期盼，不一定要培養孩子成為藝術家，而是希望孩子能欣賞生活中一動一靜皆是美。
5. 今年課程受疫情影響，再度思考未來線上課程的多元豐富度，如何讓線上場館體驗與學校課程更緊密銜接，也讓學生有更寬廣多彩的學習模式。