

教案設計總表

課程名稱	浮水蓮花上的福海宮	單位名稱 (教案設計者)	游月說舞蹈學院
課程時間	每次 3 節課，共計 28 節課 (每節課 40 分鐘)	授課教師與助教	教師：游月說 助教：李美文
實施年級	二年級	課程地點	漢寶國小 視聽教室 福海宮
課程設計動機 及理念	<p>理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本計畫透過諺語、詩歌、故事、舞蹈、音樂與表演藝術，去敘述福海媽與地方傳說與人民生活的關係。 2. 以舞蹈啟發孩子的創造力，讓孩子接觸舞蹈，喜愛舞蹈。藉由音樂及表演藝術融合詩歌吟唱，讓藝術與歷史、文化緊密結合。 3. 係呈現在地的人文特色，並引導學生能體驗在地的文化精神培養出愛鄉情懷，以及人與土地的密切關係，達到文化傳承的目的。 <p>特色：「浮水蓮花上的福海宮」，透過音樂及表演藝術平台旨在多元展現舞蹈新思潮。自己文化自己耕、自己土地自己疼，積極地傳承、創新、推展藝術文化，將音樂及表演藝術推廣到社會的每一個角落，希望透過宗教活動與觀光資源的結合，將鄉土活動提昇為全國甚至為國際性之文化觀光節慶。從最貼近生活的民間信仰，來認識臺灣文化。</p> <p>藉由彰化的傳統藝術文化，是要讓大家看見的，不只蘊含濃厚的藝術性文化，更融合了寓教於樂的性質；因此透過【浮水蓮花上的福海宮】音樂及表演藝術，融合了彰化著名文史工作室主持人·作家<u>康原</u>老師的文學作品及其詩歌；讓學生能欣賞到彰化傳統藝術文化的表演，以音樂及表演藝術融入彰化在地歷史文化為素材的舞蹈創作。</p> <p>本計畫以中年級為體驗對象，規劃校內及校外混合體驗課程。藉由浮水蓮花上福海宮的媽祖慈悲為懷的故事，引導學生認識鄉土及愛鄉土，培養出愛鄉情懷，營造地方的特殊性，找尋彰化的精神。</p>		
議題融入	海洋教育		

課程簡介	依序從具體而常見的戲偶，體驗偶戲的趣味；再從「服飾」的運用，認識偶的基本結構；進而使用布料的原形「大型布塊」，探究物品特性，接而由特性產生創作，並在創作中融入環境議題，讓學生用身體感受人類與環境的關係。		
教學目標	1 能了解台灣文化的獨特創造性。 2 能經由詩歌吟唱、舞蹈、音樂及表演藝術的方式表達民間宗教信仰。 3 能經由舞蹈創作的演出，展現彰化在地藝術特色。 4 能將歷史文化做為素材，融入舞蹈創作中。		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	二年級學生 26 人		
課程需求及注意事項	場地請事先協調無他人使用，以免課程聲量互相干擾。 因適逢夏日高溫，場地空調也須協調學校事先規劃安排。		
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	詩歌吟唱、舞蹈創作 (一)	*能說出彰化福海宮的特色 *能吟唱有關福海宮的詩歌 *能跟著老師完成肢體動作	*師生共同欣賞及討論 *老師範唱福海宮媽祖詩歌，並引導學生跟唱。 *將學生分成四組，老師口語引導體會肢體語彙節奏的快、慢、協調與律動。
2	肢體開發訓練	*能熟唱福海宮詩歌 *能做出老師要求的動作	* 1. 欣賞及討論：講師再次說明福海宮尊崇默拜聯想角色。 2. 引導教唱福海宮媽祖傳說、故事及詩歌，合唱及分組唱練習。 3. 讓學生表達歌曲帶來的感受。 * 舞蹈創作： 1. 將學生分成四組，透過老師的指導體會肢體語彙節奏的快、慢、協調與律動（複習第一周所學習的動作：蓮花指）

			2. 學習動作:蓮花步、跑圓場
3	創作性舞蹈	<p>*能完成基本功各項動作練習</p> <p>*能操作荷葉完成動作練習</p> <p>*能嘗試創作一小節荷葉組合動作</p>	<p>* 基本功演練-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.暖身 2.柔軟度訓練 3.彈性訓練 4.拉筋。 <p>並由講師引導學生嘗試方位辨識。</p> <p>* 分組教學：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將學生分成四組，老師介紹荷葉的使用並示範實際操作。 <p>編排：</p> <p>第一段：配合音樂操作荷葉動作(翻身、上下荷葉飄動、荷葉轉)。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 請每位學生一人拿二支荷葉，配合背景音樂-利用不同速度音樂自由擺動，並利用所學動作，練習創作一小節舞蹈，將創作的節奏加上「詩歌吟唱…等固定聲響」。 3. 個別表演與欣賞
4	綠映彩荷 舞翩翩	<p>*能熟悉荷葉道具的應用</p> <p>*能完成第一段舞碼動作</p>	<p>* 1. 基本功演練-暖身、柔軟度訓練、彈性訓練、拉筋。</p> <p>2 分組教學： 將學生分成四組，複習道具（荷葉）的使用並變化隊形及空間的應用。</p> <p>* 進行舞蹈編排教學：第一段蓮花上的福海宮 加強學生的身段動作。</p>
5	音樂與舞蹈	<p>*能使用彩巾做出舞蹈動作。</p> <p>*能創作一段彩巾動作</p> <p>*能完成舞碼動作</p>	<p>* 律動節奏教學及道具使用： 簡單的彩巾能帶動「節奏、音感、身體」的結合，變化大、運用機會多。</p>

			<p>搭配節奏進行動作教學：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上下擺動 2. 畫8字 3. 畫圓 4. 左右移動 <p>*</p> <p>1. 分組教學： 運用彩巾，把詩歌及音樂融入課程，帶動孩子的肢體動作，自由創作出一小節的彩巾創作</p> <p>2. 演出與欣賞</p> <p>*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習浮水蓮花上的福海宮第一段演練。 2. 彩巾的使用及變化。 3. 配合第一段荷葉的編排，並加入第二段彩巾動作。
6	海水與浪花的對答	<p>*能使用水紗布完成動作</p> <p>*能銜接一到三段道具使用</p>	<p>*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本功演練-暖身、柔軟度訓練、彈性訓練、拉筋。 2. 道具教學：簡易的水紗布能帶動海浪中的『節奏、音感、身體』的結合，變化大。 水紗布（海浪）高低起伏的訓練 上下擺動 畫8字 畫圓 左右移動 3. 分組練習 <p>*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習浮水蓮花上的福海宮第一及二段荷葉與彩巾舞碼教學內容。 2. 加入第三段水紗布舞蹈創作。
7	校內舞碼彩排	<p>*能清楚並熟悉舞台空間應用</p> <p>*能熟悉並展現舞碼動作與精神度</p>	<p>*走位：</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 道具擺放 (二) 空間的應用 (三) 角色的扮演 <p>排練： 一二三段舞碼複習，加強身段動作練習</p>

			*全程彩排『浮水蓮花上的福海宮』。 綜合檢討：針對彩排狀況師生共同提出討論
8	現場參訪及彩排	*了解福海宮地方文化與信仰 *能在現場完成舞碼預演	*現場老師導覽並連結之前影片介紹，深入了解詩歌內容意境。 *現場走位： （一）道具擺放 （二）空間的應用 （三）角色的扮演 排練： 實地進行彩排活動，了解現場位置與空間變化，進行舞碼預演活動。
9	浮水蓮花上的福海宮舞碼演出	*完成場地佈置與行前準備 *展現在地藝術、歷史文化為素材的舞蹈創作演出。	*1. 場地佈置 2. 演出前準備(含服裝及彩妝造型) *現場表演成果講評

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	28	16000	44800	
助教鐘點費	時	4			
教材教具	人次	30		21000	
旅運費	式	1	8000	8000	
雜支	式	1		1200	
總計				75000	