

108年文化部北區「文化體驗教育教案輔導計畫」

教案設計總表

課程名稱	博物館說書人養成術	單位名稱 (教案設計者)	繆思藝享有限公司
課程時間	每次 2 節課，共計 12 節課 (每節課約 45 分鐘)	授課教師與助教	教師：朱家琳、楊佳穎、 何嘉薇 (每堂課 1 名主要 教師)
實施年級	國中八年級	課程地點	新北市立青山國民中小學
課程設計動機 及理念	<p>課程設計動機與理念</p> <p>「我們為什麼要到博物館？進入博物館以後的參觀者需要做些什麼？參觀後的參觀者又會留下什麼樣的印象？」</p> <p>「博物館」為大眾皆能進入參觀與學習的場域，其館藏內容富有豐富的地理、歷史、人文、環境與技術等重要知識內涵。如何透過各類型博物館展示出不同類型館藏，使不同背景的參觀者進入博物館內，讓自身經驗與館藏文物有新的連結關係，創造別於以往的參觀感受與經驗，豐富與促使下一次參觀博物館的參觀動機。本課程的博物館參觀學習別於一般校園課程，是以博物館內的參觀前、中、後的過程裡，透過自身與館藏、導覽設計與空間引導等方式，讓參與者透過各自的生命經驗與背景，為自身創造出別於以往的「博物館參觀經驗」(參觀經驗三階段：參觀前、參觀中、參觀後)。讓學習從被動接收轉化為主動參與，提升學習動機與效能。</p> <p>課程設計為文化體驗教育教案輔導計畫，課綱領域以「社會領域」、「藝術領域」為主，課程架構與理念為奠基於博物館參觀經驗，創造別於以往的參觀經驗及培養個人軟實力，結合「博物館參觀設計」及「成為說書人」，透過角色的建立與延伸至參觀場域郵政博物館，進而發展出本次特色課程。於教學過程中，其課程設計為三大面向，分別為「參觀前、參觀中、參觀後」，並以「說書人」角色能力貫穿整體課程，除了培養國中生思考、想像、表達、創造與團隊力等綜合能力培養外，進一步養成習慣，時時思考自身與藝術、社會、環境之間的關係，於此同時增加學生接觸及體驗藝文內涵機會，讓學生能與他人合作與分享，共創藝術學習經驗。</p> <p>課程特色</p> <p>以富含歷史、藝術、文化、環境、科學等知識內涵的「博物館」為基地，針對學習者博物館參觀前、中、後的參觀經驗，進行學習活動設計，透過更具啟發、互動、以及遊戲式的活動導覽，加強鍛鍊學習者的觀察、思考、想像、表達以及團隊合作五項能力。並為學習者創造獨特的參觀經驗，消彌與博物館之間的距</p>		



	<p>離。</p> <p>同時，協助連結在校學科知識，以多元、有趣的方式與視角，為課業溫故知新。透過「說書人（導覽）」的訓練，不僅讓文化體驗更為深刻，更讓學習者更扎實的對於知識進行內化與轉化，在團隊合作中，透過提出自己的想法、觀點與洞見，與他人一起參與學習與共創知識的歷程中，讓知識學習與能力培養緊密相連、且更能學以致用。</p> <p>（一） 首創以「博物館」為基地，強調「讀萬卷書亦行萬里路」的「參觀前、中、後」博物館學習活動：</p> <p>善用博物館資源：「郵政博物館」，連結「校外知識（博物館）」、「學科知識（學校）」以及「日常生活」三方面。郵票的主題豐富多元，包含歷史、經濟、社會議題、制度、自然科學與藝術。課程將充分運用這個特點，為學習者連結學科知識，幫助學習者在屬於「郵政系統」的不同的脈絡中，探索臺灣與世界、開闊視野。</p> <p>（二） 以藝術與文化結合「說書人（導覽）」之專業培養，深化文化體驗與思考表達，並作為培養個人軟實力與競爭力的重要教學素材：</p> <p>認識藝術與多元文化，已不再只能提升美學素養，更是面對全球化的重要基礎：郵政博物館中的郵票典藏，是連結各國文化背景、歷史、地理、藝術與設計、以及科技發展的好媒介，透過文物能夠鍛鍊觀察的能力，並激發想像力與思考力，協助學習者透過軟性議題連結知識與拓展視野，並在分享討論的過程中，鍛鍊表達力，特別是於經歷成為「說書人（導覽）」的同時，將經過組織整理所得知識再深度理解和轉化後，對於課程與博物館展示內容，提出個人洞見，並透過與其他學習者的共同合作，生產出具有議題且獨特的博物館導覽主題，並以「說書人」的角色，為博物館導覽撰寫故事，在合作中強化思考、表達與創造歷程。</p>
<p>議題融入</p>	<p>性別平等教育 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 地 Ad-IV-3 多元族群的文化特色 <p>人權教育 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 地 Ca-IV-3 聚落地名的命名與環境、族群文化的關係 ● 公 Dc-IV-3 面對文化差異時，為什麼要互相尊重與包容 ● 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關連 ● 美 3-V-3 能應設計式思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案 <p>環境教育 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 地 Ab-IV-4 問題探究：土地利用或地形災害與環境倫理 ● 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 <p>環境教育 環 J8 瞭解台灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 地 Ac-IV-4 問題探究：颱風與生活 <p>環境教育 環 J10 了解天然災害對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● 地 Ab-IV-2 臺灣主要地形的分佈與特色 ● 地 Ae-IV-4 問題探究：產業活動的挑戰與調適
課程簡介	<p>本課程以「博物館參觀經驗創造」為主要概念；「說書人（導覽人）」能力培養為方法；以「郵政博物館」為博物館參觀標的。學習活動強調情境化與脈絡化的學習歷程，並引導學生反思自身生活經驗與美感體驗，如何將參觀經驗與郵博文物知識進行轉化，透過說書人的導覽故事創作與思考觀眾旅程地圖，向他人分享郵博之美。</p> <p>參觀場域說明：郵政博物館位於臺北市重慶南路與南海路交叉口，典藏了包含臺灣與世界各地的重要郵票與特色郵票，以及從清朝開始至今日臺灣的郵政歷史發展。因此，從博物館中，將有機會了解到臺灣這塊土地，包含政治、經濟、文化等各面向的歷史發展，並能欣賞到世界各地的郵票設計，正是認識世界與穿越時空的任意門。</p>
教學目標	<p>表現學習構面</p> <p>為有助於學習者以更有趣的方式參觀博物館，與之建立更深刻的關係，以及培養面對未來能夠擁有「說出一個好故事」的能力，課程除了引導學生認識郵政系統發明的歷史、郵票的觀察與相對應之中華民國於清朝至當代的歷史外，亦認識各國郵票之設計與相關議題，並從中以博物館導覽進行學生的「說書人」綜合能力培養，於藝術作品中發現故事與自身有關之生命經驗；同時從深刻的參觀體驗中，引導學習者進一步轉化，並經由向他人表達自我觀點及聆聽他人想法，再組織與發展出獨到的見解，與團隊共創、推廣文化體驗的能力。</p> <p>鑑賞學習構面</p> <p>運用多重感官的博物館參觀經驗，透過進入博物館內搜集與學習主題相關的資料，加深知識與感知，使學習者於博物館內獲得獨特的參觀經驗。課程將引導學習者進行創意發想，並從有趣、靈活的參觀活動設計，引起學習者對於文化、藝術的感知與興趣，為學習者創造更深刻的博物館參觀印象。藉此激發學習者對文化藝術之感知及興趣，進而養成在日常生活中藝文學習與思考之習慣。</p> <p>實踐學習構面</p> <p>整體課程皆以「小組」為單位進行，充分的分享自己的觀點與感受，讓知識的學習在交流與討論中生產、共創。探討問題過程中，將搭配「觀眾旅程地圖」、「心智圖」、與「設計情節」等思考工具，除了透過「說書人」訓練，培養口語表達練習外，亦讓學習者透過思考工具來將博物館參觀與知識，進一步轉化、生產屬於自己的知識、意義與創作成果與分享。本次課程規劃的參觀標的「郵政博物館」，將博物館知識、日常生活與學科間的串連，讓學習的方式能夠更為靈活，更廣泛地與自我、藝術、社會議題與環</p>

		境連結，刺激學習者思考彼此之間的關係，除了獲得更深刻的文化體驗之外，還能對於社會有所回應與反思。亦培養學生於生活中對於參觀博物館的興趣與習慣。			
藝文領域		主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
		次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
學生背景/人數		國中八年級 23 人			
課程需求及注意事項		<p>(教學空間、設備、人力等)</p> <ol style="list-style-type: none"> 設備需求 投影機、投影幕、麥克風、音響設備 教室空間 需含以上設備需求，並有桌椅使用 (建議為分科教室，五大張桌子；若為原教室，會須進行桌椅的位置調整) 人力需求 由設計團隊派出一名講師與助教，另須由校方再行搭配一名教師，維持班級經營 注意事項 <ul style="list-style-type: none"> 課程中間無下課時間，如需配合下課，將另行討論與微調課程時間 <p>● 課程中間無下課時間，如需配合下課，將另行討論與微調課程時間 本課程之「教材」與「參觀輔具」將由本團隊提供。</p>			
課程大綱					
週次	單元名稱	教學目標		教學重點	
1	穿越時空的任意門-郵票(1)	學習重點	<p>社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。</p> <p>歷 1a-IV-1 理解以不同的紀年、歷史分期描述過去的意義。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>社 3c-IV-2 理解成員特質並相互習與合作。</p>	<p>一、培養團隊力、觀察力、思考力</p> <p>二、認識郵票設計特徵、價值性與郵政系統發明</p> <p>三、認識郵政系統與 Email 系統的相似處，刺激想像力</p> <p>四、透過郵票票面特徵，認識中國與臺灣的歷史背景</p>	
		學習內容	<p>歷 A-IV-1 紀年與分期</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術</p> <p>歷 Qa-IV-2 工業革命與社會變遷</p>		
2	穿越時空的	學	學習	地 1c-IV-2	一、透過郵票認識中華民國

	任意門-郵票 (2)	習 重 點	表現	<p>反思各種地理環境與 議題的內涵，並提出相關意見。</p> <p>歷 1a-IV-1 理解以不同的紀年、歷史分期描述過去的意義。</p> <p>視 1-IV-1 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能 與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>歷史，並從中觀察郵票上的地理位置</p> <p>二、認識台灣多元族群，懂得尊重與欣賞</p> <p>三、環境議題討論，啟發對於社會與世界的關懷以及議題的探討</p> <p>四、認識臺灣特色郵票，連結自身與家鄉特色</p>
	3 外行人→內 行人@郵政 博物館	學 習 重 點	學 習 表 現	<p>地 Ac-IV-4 問題探究：颱風與生活</p> <p>歷 A-IV-1 紀年與分期</p> <p>視 E-IV-1 符號意涵</p> <p>公 Dc-IV-3 面對文化差異時，為什麼要互相尊重與包容</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>社 2C-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。</p>	<p>一、欣賞各國特色郵票與各國文化，並從中觀察與學習郵票設計的巧思</p> <p>二、透過郵博典藏品加深學生對於郵政歷史的認識與獲得新知</p> <p>三、認識異材質郵票及重要特色郵票，激發創造力</p>

				<p>視 3- IV-1 </p> <p>能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	
			學習內容	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術</p> <p>歷 Ka-IV-1 中華民國的建立與早期發展</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感</p>	
4	說書人養成術 (1)	學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1 </p> <p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 </p> <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>視 3-IV-3 </p> <p>能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>一、認識聲音表情與博物館導覽</p> <p>二、認識「觀眾旅程地圖」工具及使用方式</p>
			學習內容	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感</p>	
5	說書人養成術 (2)	學習重點	學習表現	<p>表 2-IV-3 </p> <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>視 3-IV-2 </p> <p>能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>一、介紹不同類型的導覽呈現方式</p> <p>二、認識「心智圖」工具與使用方式</p> <p>三、引導「如何說一個好故事」及操作</p>
			學習內容	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p>	<p>四、擬定導覽主題及確認文物挑選</p>
6	我就是郵博繆思說書人	學習重點	學習表現	<p>表 2-IV-3 </p> <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>視 3-IV-3 </p>	<p>一、認識「桌上演練」工具與使用方式</p> <p>二、成果展演</p> <p>三、培養參觀博物館興趣</p>

			<p>能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 3-IV-2 </p> <p>能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	
		學習內容	視 P- IV-3 設計思考、生活美感	

➤文化體驗課程所需經費建議表【藝拍即合專用】

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	12	3000	36000	
助教鐘點費	時	12	1500	18000	
教材教具	人次	25	200	5000	
旅運費	式	1	1000	1000	如器材運輸費、偏遠地區交通費等。
總計	60000				
	費用說明：此經費是以台北市辦理課程之總價，若申請學校位於其他縣市，請致電或來信洽詢。				
其他費用項目					
交通費	包含 1 次校外實地體驗，地點郵政博物館，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費				
保險費	包含 1 次校外實地體驗，地點郵政博物館，請學校應自行評估所需經費				