

## 文化部「文化體驗教育計畫」文化體驗內容

文化體驗內容規劃			
名稱	如膠似漆		
教學藝術家	陳冠安		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 (單選，跨域請以主要類別為主)	適用年齡	<input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 (以國小為主) <input checked="" type="checkbox"/> 國中 <input checked="" type="checkbox"/> 高中
理念與特色	<p>理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>將歷史悠久、色澤迷人的髹漆工藝文化與知識導入校園，讓學生們多認識及學習，向下扎根。</li> <li>推廣髹漆傳統藝術，保留技藝及傳承。</li> <li>傳藝新物—透過傳統藝術，讓年輕世代認識及學習，可望在新世代發揮創意之下，運用至文創產物發展。</li> </ol> <p>特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>強化學童的手作能力及美學概念。</li> <li>推廣髹漆藝傳統藝術，保留技藝及傳承。</li> <li>豐富工藝資源及知識。</li> </ol>		
目標	<p>目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>透過髹漆知識與技藝的教學指導，讓學生們多認識一門運用的材料及漆藝之表現形式、方式，並加強學生的手作能力。</li> <li>帶入造型原理、色彩學，提升個人美學涵養，再藉由成果發表(團隊組合、個人)交叉練習，培養學生表達作品之口條能力及自信心。</li> <li>藉由課程，與講師直接面對面討論，從天馬行空透過討論→觀察→執行、圖像繪製、材料運用、，一步步帶領學童，從無到有的過程，提升執行力。</li> </ol>		
架構與時間	<p>本計畫共規劃 6 周—12 堂課程，每周 2 堂，每堂課 50 分鐘，每次授課 100 分鐘。</p> <p>課程內容：</p>		

	1. 介紹認識髹漆工藝的歷史、裝飾技法、美學基礎概念 2. 技法實作體驗運用(1)漂流漆 (2)葉拓撒金 (3) 戩金 (4)漆盤點繪。 3. 學生作品總整理、發表分享及問題總指導
道具與設備	學校準備：美術教室、簡易擴音器、投影設備。 申請人：髹漆工藝各式材料。
內容與細流 (含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)	

### 第一週：認識髹漆工藝(100分鐘)

介紹悠久的漆藝歷史、知識及裝飾技法，再帶入美學基礎(造型原理)，讓學生有初步的認識及概念，在未來5週作品可做到什麼樣的程度及形式表現。

子題	具體目標	具體流程
漆藝簡介	讓學生初步了解漆藝的歷史及知識	運用 PPT 及短片介紹漆藝
漆藝技法及作品介紹	讓學生初步了解漆藝技法運用及未來5週將體驗到的作品內容	分享講師及網路上漆藝作品，運用 PPT、短片介紹及現場作品介紹
美學基礎概念導入	帶入美學基礎概念，以提升學生美學涵養。	帶入造型原理、色彩運用及藝術概論講義 PPT 講解運用至漆藝作品上

### 第二週：漂流漆技法實作體驗(100分鐘)

認識及瞭解操作漂流漆技法—讓學生們瞭解油水分離的概念、天然漆如何附著於器物上及最後如何使用各色金粉裝飾作品。

子題	具體目標	具體流程
講解下次上課內容	讓學生稍微了解下週體驗內容	講師作品分享，再請學生回家準備自己喜歡的葉子
漂流漆作品實作	讓學生學習並了解漂流漆技法操作	講師解說漂流漆技法(邊解說、邊示範) → 學生實作體驗

作品討論	加強學生體驗印象及技法細節	實作體驗後→作品整理及立即討論 實作遇到的問題
------	---------------	----------------------------

### 第三週：葉拓撒金技法實作體驗(100分鐘)

認識及瞭解操作葉拓撒金技法—先準備好需拓印的樹葉，透過示範講解，讓學生們瞭解如何拓印出漂亮精緻的葉紋，再利用天然漆的黏性，暈染漸層的金色葉紋裝飾。

子題	具體目標	具體流程
講解下次上課內容	讓學生稍微了解下週體驗內容	講師作品分享，再請學生回家準備戩金草圖
葉拓撒金作品實作	讓學生學習並了解葉拓撒金技法操作	講師解說葉拓撒金技法(邊解說、邊示範)→學生實作體驗
作品討論	加強學生體驗印象及技法細節	實作體驗後→作品整理及立即討論實作遇到的問題

### 第四週：戩金技法實作體驗(100分鐘)

認識及瞭解操作戩金技法—需事先準備好草圖，透過示範講解，讓學生們瞭解中式及日式的戩金刀形及刻法的分別，最後再如何將金粉填入至作品裡面。

子題	具體目標	具體流程
講解下次上課內容	讓學生稍微了解下週體驗內容	講師作品分享，再請學生回家準備點繪構成草圖
戩金作品實作	讓學生學習並了解戩金技法操作	講師解說戩金技法(邊解說、邊示範)→學生實作體驗。
作品討論	加強學生體驗印象及技法細節	實作體驗後→作品整理及立即討論實作遇到的問題

### 第五週：漆畫點繪實作體驗(100分鐘)

認識及瞭解操作點繪技法—先準備好需彩繪的圖稿，透過示範講解，運用點的形式

美—漸變、色彩、反覆、律動……，構成出自己的天然漆畫。

子題	具體目標	具體流程
講解下次上課內容	讓學生稍微了解下週作品發表過程、內容、方式	講師作品舉例說明，再請學生將之前發的講義回家時溫習一下，將裡面概念套用到自己作品上
點繪構成作品實作	讓學生學習並了解點繪技法操作	講師解說點繪構成技法(邊解說、邊示範)→學生實作體驗。
作品討論	加強學生體驗印象及技法細節	實作體驗後→作品整理及立即討論實作遇到的問題

第六週：學生作品總整理、發表及問題指導(100分鐘)

帶領學生全部作品收尾總整理、發表四件作品創作理念、感想及心得，最後由指導老師問題總指導，指導學生們作品容易發生及可改進之問題。

子題	具體目標	具體流程
作品總整理	讓學生將未完成的作品一一完成	帶領學生將未完成的作品一一完成
作品發表	讓學生體驗發表作品創作，提升學童的表達能力及自信心。	先以分組方式帶領學生發表作品理念、感想(講師在旁給予適當協助分享)→在分組團體分享後，學生逐漸產生信心，可在鼓勵學生單一發表，交叉模式相互搭配
問題指導	技法操作上的問題總指導	技法操作上，作品產生的問題再指導

## 成果照片及說明：

### 第一週－認識髹漆工藝



短片介紹台灣漆藝環境



PPT 講解－帶入造型原理、色彩運用及藝術概論



分享講師及網路上漆藝作品



漆藝技法運用講解

### 第二週－漂流漆技法實作體驗



講師解說漂流漆技法(邊解說、邊示範)



學生們親自實作體驗

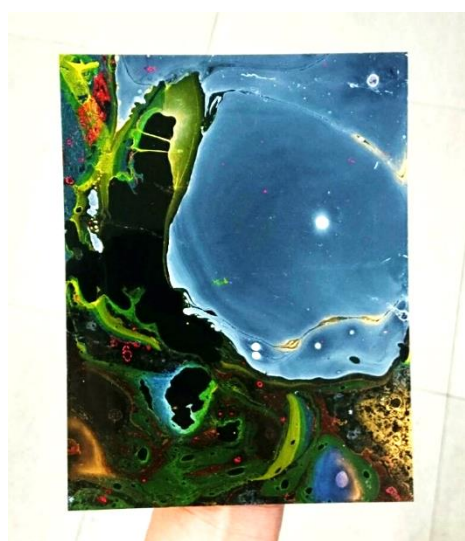




協助學生技法體驗操作



第一次快樂有趣的實作體驗合影



陳冠安講師作品分享



陳冠安講師作品分享

### 第三周一葉拓撒金技法實作體驗



講解上課體驗內容



講師邊解說、邊示範技法





分組體驗、帶著學生邊解說邊操做，問題發生立即討論



大家互相觀摩作品並心得討論



陳冠安講師作品分享



陳冠安講師作品分享

#### 第四週－戥金技法實作體驗



講解下次上課內容，請學生回家先準備草圖



講師邊解說、邊示範技法





班導師協助技法操作講解



學生們親自實作體驗



陳冠安講師作品分享



陳冠安講師作品分享

### 第五周－漆盤點繪實作體驗



實作前，草圖討論



學生們親自實作體驗





班導師協助技法操作講解



實作體驗後，作品討論，加強學生體驗印象及技法細節

### 第六周一創作作品總發表及問題指導



帶領學生發表作品理念，說明遊戲規則



分組討論—選出小組喜歡的作品，並發表其創作理念及感想



講師在旁給予適當協助分享、補充



分組討論—選出小組喜歡的作品，並發表其創作理念及感想



走動教室觀察學生分組討論情況，如有問題馬上討論



分組討論—選出小組喜歡的作品，並發表其創作理念及感想



讓學生體驗發表創作作品，提升學童的表達能力及自信心。



文化體驗內容課程結束，總合影

陳冠安/如膠似漆 課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	12	1600	19200	主講老師 1 人，6 週計 12 堂課(1 堂課共 50 分鐘，含下課 10 分鐘)
助教鐘點費	時	12	1000	12000	助教 1 人(協助教學)，6 週計 12 堂課(1 堂課共 50 分鐘，含下課 10 分鐘)
教材教具	人次	30	800	24000	每人所需之材料費，上課教具全由講師準備。
總計	55200				
<b>其他費用項目</b>					
旅運費	講師居住地為屏東市，申請學校請依學校所在地點評估講師往返所需交通經費				



住宿費

講師居住地為屏東市，申請學校請依學校所在地點、授課時間安排，評估 講師課程進行期間住宿費用