

文化部「文化體驗教育計畫」文化體驗內容

文化體驗內容規劃			
名稱	如膠似漆		
教學藝術家	陳冠安		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 ( 單選，跨域請以主要類別為主 )	適用年齡	<input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年 級 ( 以國小為主 ) <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 高中
理念與特色	<p>理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將歷史悠久、色澤迷人的髹漆工藝文化與知識導入校園，讓學生們多認識及學習，向下扎根。</li> <li>2. 推廣髹漆傳統藝術，保留技藝及傳承。</li> <li>3. 傳藝新物－透過傳統藝術，讓年輕世代認識及學習，可望在新世代發揮創意之下，運用至文創產物發展。</li> <li>4. 屏東地區，工藝及藝術資訊、資源及知識缺乏，透過髹漆工藝文化體驗，找尋屏東在地特色，進而相結合在地化。</li> </ol> <p>特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 強化學童的手作能力及美學概念。</li> <li>2. 推廣髹漆藝傳統藝術，保留技藝及傳承。</li> <li>3. 豐富屏東地區工藝資源及知識。</li> </ol>		
目標	<p>目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過髹漆知識與技藝的教學指導，讓學生們多認識一門運用的材料及漆藝之表現形式、方式，並加強學生的手作能力。</li> <li>2. 帶入造型原理、色彩學，提升個人美學涵養，再藉由成果發表(團隊組合、個人)交叉練習，培養學生表達作品之口條能力及</li> </ol>		

	<p>自信心。</p> <p>3. 融入在地文化，加強文化連結，增加學童對屏東當地廟宇古蹟、古厝(如：屏東書院、宗聖公祠、崇蘭蕭氏家廟、屏東鄉土藝術館……)之建築、工藝及彩繪的認識及印象，再引導學童將其特色在體驗課程裡嘗試創作呈現出來。</p>
架構與時間	<p>本計畫共規劃 6 周—12 堂課程，每周 2 堂，每堂課 50 分鐘，每次授課 100 分鐘。</p> <p>課程內容：</p> <p>1. 介紹認識髹漆工藝的歷史、裝飾技法、屏東在地文化特色、美學基礎概念</p> <p>2. 技法實作體驗運用(1)漂流漆 (2)葉拓撒金 (3) 戩金 (4)漆盤點繪)。</p> <p>3. 學生作品總整理、發表分享及問題總指導</p>
道具與設備	<p>學校準備：美術教室、簡易擴音器、投影設備。</p> <p>申請人：髹漆工藝各式材料。</p>
<p><b>內容與細流</b> (含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)</p>	

第一週：認識髹漆工藝(100分鐘)

介紹漆藝歷史、知識及技法，再帶入美學基礎(造型原理)，讓學生有初步的認識及概念，在未來5週作品可做到什麼樣的程度及形式表現。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
漆藝簡介	讓學生初步了解漆藝的歷史及知識	運用 PPT 及短片介紹漆藝	問答學生有無看過有關於漆藝的器物	PPT 及短片	20分

漆藝技法及作品介绍	讓學生初步了解漆藝技法運用及未來5週將體驗到的作品內容	分享講師及網路上漆藝作品，運用 PPT、短片介紹及現場作品介绍	問答學生對於初步了解漆技法之感想	PPT、短片及申請者作品	20分
屏東當地廟宇古蹟、古厝特色討論	讓學生對自己家鄉的廟宇古蹟、建築、工藝及彩繪，產生更深的連結	網路、雜誌書籍分享，解說屏東在地廟宇古蹟、古厝特色	與學生討論廟宇古蹟、古厝之印象	PPT 及短片	30分
美學基礎概念導入	帶入美學基礎概念，以提升學生美學涵養。	帶入造型原理、色彩運用及藝術概論講義 PPT 講解運用至漆藝作品上	與學生討論美學的感想並舉例	PPT	30分

## 第二週：漂流漆技法實作體驗(100分鐘)

認識及瞭解操作漂流漆技法—透過示範講解，讓學生們瞭解技法使用及運用，再協助學生們一一完成漂流漆作品。可用壓克力板取代漆盤，降低材料成本。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
講解下次上課內容	讓學生稍微了解下週體驗內容	講師作品分享，再請學生回家準備自己喜歡的葉子	分組討論作品作法及色彩運用	PPT	15分

漂流漆 作品實 作	讓學生學習並 了解漂流漆技 法操作	講師解說漂流 漆技法(邊解 說、邊示範) →學生實作體 驗	分組體 驗、帶著 學生邊解 說邊操 做，問題 發生立即 討論	各色腰果 漆、松節 油、碗盤 夾、漆盤 (壓克力 板)、水 彩筆、各 色貝殼粉	70分
作品討 論	加強學生體驗 印象及技法細 節	實作體驗後→ 作品整理及立 即討論實作遇 到的問題	讓學生在 教室裡， 大家互相 觀摩作品 並心得討 論	無	15分

### 第三週：葉拓撒金技法實作體驗(100分鐘)

認識及瞭解操作葉拓撒金技法—先準備好需拓印的樹葉，透過示範講解，讓學生們瞭解技法使用及運用，再協助學生們一一完成葉拓撒金作品。可用壓克力板取代漆盤，降低材料成本。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
講解下 次上課 內容	讓學生稍微了 解下週體驗內 容	講師作品分 享，再請學 生回家準備 戲金草圖	分組討論作 品作法及草 圖內容構圖	PPT	15分

葉拓撒金作品實作	讓學生學習並了解葉拓撒金技法操作	講師解說葉拓撒金技法(邊解說、邊示範)→學生實作體驗	分組體驗、帶著學生邊解說邊操做，問題發生立即討論	各色腰果漆、松節油、樹葉、壓克力板、水彩筆、各色貝殼粉、日曆紙	70分
作品討論	加強學生體驗印象及技法細節	實作體驗後→作品整理及立即討論實作遇到的問題	讓學生在教室裡，大家互相觀摩作品並心得討論	無	15分

#### 第四週：戩金技法實作體驗(100分鐘)

認識及瞭解操作戩金技法—先準備好需刻劃的圖稿，透過示範講解，讓學生們瞭解技法使用及運用，再協助學生們一一完成戩金作品。可用壓克力板取代漆盤，降低材料成本。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
講解下次上課內容	讓學生稍微了解下週體驗內容	講師作品分享，再請學生回家準備點繪構成草圖	分組討論作品作法及分享草圖內容構圖	PPT	15分

戩金作品實作	讓學生學習並了解戩金技法操作	講師解說戩金技法(邊解說、邊示範)→學生實作體驗。	分組體驗、帶著學生邊解說邊操作，問題發生立即討論	松節油、壓克力板、水彩筆、金色貝殼粉、戩金刀、圖稿、複寫紙	70分
作品討論	加強學生體驗印象及技法細節	實作體驗後→作品整理及立即討論實作遇到的問題	讓學生在教室裡，大家互相觀摩作品並心得討論	無	15分

#### 第五週：漆盤點繪實作體驗(100分鐘)

認識及瞭解操作點繪技法—先準備好需彩繪的圖稿，透過示範講解，讓學生們瞭解技法使用及運用，再協助學生們一一完成點繪作品。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
講解下次上課內容	讓學生稍微了解下週作品發表過程、內容、方式	講師作品舉例說明，再請學生將之前發的講義回家時溫習一下，將裡面概念套用到自己作品上	分組討論	PPT	15分

點繪構成作品實作	讓學生學習並了解點繪技法操作	講師解說點繪構成技法(邊解說、邊示範)→學生實作體驗。	分組體驗、帶著學生邊解說邊操作，問題發生立即討論	松節油、漆盤、水彩筆、各式色漆、圖稿、複寫紙	70分
作品討論	加強學生體驗印象及技法細節	實作體驗後→作品整理及立即討論實作遇到的問題	讓學生在教室裡，大家互相觀摩作品並心得討論	無	15分

第六週：學生作品總整理、發表及問題指導(100分鐘)

帶領學生全部作品收尾總整理、發表四件作品創作理念、感想及心得，最後由指導老師問題總指導，指導學生們作品容易發生及可改進之問題。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
作品總整理	讓學生將未完成的作品一一完成	帶領學生將未完成的作品一一完成	走動教室觀察學生作品情況，如有問題馬上討論	松節油、水彩筆、各色貝殼粉、各色腰果漆	15分
作品發	讓學生體驗發	先以分組方式	分組或個	簡易擴音	70分

表	表作品創作，提升學童的表達能力及自信心。	帶領學生發表作品理念、感想(講師在旁給予適當協助分享)→在分組團體分享後，學生逐漸產生信心，可在鼓勵學生單一發表，交叉模式相互搭配	體模式相互搭配創作發表，講師在旁給予適當協助分享	器	
問題指導	技法操作上的問題總指導	技法操作上，作品產生的問題再指導			15分



➤課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	12	1600	19200	
助教鐘點費	時	12	800	9600	
教材教具	人次	30	850	25500	
交通費					依學校距離到屏東市
總計	54300				