

## 教案設計總表

課程名稱	另眼發現臺灣	場館名稱 (教案設計者)	國立臺灣博物館
課程時間	每次 3 節課，共計 6 節課 (每節課 50 分鐘)	授課教師與助教	教師：本館薦派戲劇教師 助教：本館薦派戲劇教師
實施年級	5 - 9 年級	課程地點	前三節：班級教室或表演藝術教室 後三節：國立臺灣博物館本館
課程設計動機 及理念	<p><b>理念：</b> 本課程將戲劇作為博物館活化詮釋的媒介，設計以學習者為主體的體驗課程，通過戲劇的框架，藉由角色、情節和物件的牽引，促發學生參觀博物館的內在動機，也讓學生在課程中自然而然地理解並實踐博物學家觀察、採集、分類和展示等工作項目，認識奠定國立臺灣博物館收藏基礎的博物學家。為此，課程包含了由戲劇教師進校實施的前導課程，由國立臺灣博物館資深志工承擔的常設展導覽，以及由戲劇教師利用館內自然教室進行的總結課程。</p> <p><b>特色：</b> 課程中設計了一個裝載著博物館員所有物的神秘箱，並選取了人生境遇最具張力的一位擔任戲劇中「不在場的主角」，以他的後代雅文——一位與學生年齡相仿且充滿好奇心的男孩，企圖解開曾祖父「神秘箱」之謎，作為推進情節、課程與學習的動力。讓學生透過物件去觀察、想像和探究博物館員的生活，從而理解博物學和博物館的內涵與意義。</p> <p>此外，學生參訪臺博館及其常設展的場館體驗課程是本課程的必要環節，藉由線索牽引，促發學習者蒞館觀展的內在動機，使其自然而然地理解和實踐博物學家觀察、採集、分類和展示等工作項目，認識奠定國立臺灣博物館收藏基礎和形塑其展示風貌的博物學家，最終整合課程中獲得主題知識與美感經驗，就博物館與人類文明以及博物學家和自己的生命連結提出詮釋。</p>		
議題融入	<p><b>原住民族課程</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 原U4 認識原住民族被殖民的歷史經驗，尤其是土地與文化受侵害的過程。</li> </ul> <p><b>戶外教育</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境。</li> <li>● 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</li> <li>● 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</li> </ul> <p><b>多元文化教育</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 多E4 理解到不同文化共存的事實。</li> <li>● 多E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。</li> </ul>		

課程簡介	<p>故事主角雅文是一個小學六年級的學生，對事情充滿好奇心。不過家人對於他愛探索跟愛記錄的興趣有點不以為然，就連他好不容易找到的「曾祖父的舊箱子」，家人也只想在大掃除時丟掉它。</p> <p>這一天，雅文來到校園拜訪班級同學，希望大家可以幫助他在舊箱子被丟掉前，發現箱子中物品的意義，以及那個從不被提起的「曾祖父」到底是誰？</p>		
教學目標	<p>情意—引導他們協助課程中的角色抽絲剝繭梳理線索，從中假想自己若是面對跨文化間衝突，投射對角色的同理、對情境的感受與評估，會做出何種人生抉擇。進階則整合課程中獲得主題知識與美感經驗，就博物館與人類文明以及博物學家和自己生命的連結提出詮釋。</p> <p>技能—讓學生透過物件去觀察、想像和探究博物館員的生活，從而理解博物學和博物館的內涵與意義。</p> <p>認知—理解和實踐博物學家觀察、採集、分類和展示等工作項目，認識奠定臺博館收藏基礎和形塑其展示風貌的博物學家。</p>		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	建議每次 36 人內，成員有共同上課經驗。		
課程需求及注意事項	課前事先分組，建議 5-6 組		
<b>課程大綱</b>			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	博物學小挑戰	1. 進入課程情境 2. 賦予情感投射	<b>進行博物學小挑戰</b> 1. 聽聲辨語（觀察練習） 2. 見微知著（聯想練習） 3. 畫下同學（觀察與紀錄）
1	神秘箱的故事	1. 認識博物館學領域 2. 引發前往博物館的興趣	透過與祖父有關的遺留物件(箱中物)，讓學員進行觀察與聯想，引導學員認識森丑之助及博物館學
2	「發現臺灣」展覽導覽	初訪「發現臺灣」展覽，尋找雅文祖父的線索	發現臺灣展覽團體導覽
2-	線索的集結	推敲出箱子的主人是誰，也會進一步認識這位博物學家與雅文的故事。 總結本次課程的經驗與感受，在自己和博物學與博物館之間建立連結。	由神秘箱內的物品，慢慢拼湊出森的故事，並利用對應物品的活動理解森的生活

➤ 課程所需經費建議表(範例)：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	6	2,000	\$12,000	
助教鐘點費	時	5	1,000	\$5,000	
門票	張	30	15	\$450	臺博館本館 團體票每人 15 元
教材教具	人次	30	50	\$1,500	
總計	\$18,950				
<b>其他費用項目</b>					
講師所需交通費	包含 1 次講師、助教入校班級課程往返交通，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費				
學校所需交通費	包含 1 次校外實地體驗，前往國立臺灣博物館(臺北市)，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費				
學校所需保險費	包含 1 次校外實地體驗，前往國立臺灣博物館(臺北市)，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費				