

# 「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫 體驗課程教案

## 壹、課程教案

- 種子學校：台南市五王國小
- 規劃團隊：校長林佳慧：綜理計畫。  
教務主任林維智：計畫申請、規劃、執行。  
學務主任甘宜靜：計畫課程諮詢。  
總務主任蕭正一：配合計畫所需相關硬體支援工作。  
輔導主任劉癸枝：計畫課程諮詢。  
註冊設備組長黃思怡：計畫課程研發及教學。  
輔導組長邱湘華：計畫課程諮詢、研發及教學。  
教學組長吳佳珊：配合計畫執行所需課務及教學調配工作。  
科任老師劉依珊：配合計畫執行所需課務及教學調配工作。  
班級導師傅菡芳：課程相關試教班級教學配合事宜。  
班級導師侯安玲：課程試教試教班級教學配合事宜。

一、課程名稱：詩情畫意現童趣

二、課程類別：文學閱讀類

三、計畫區分：文化美感體驗課程

四、課程簡介：利用合作場館國立台灣文學館《臺灣兒童文學叢書》，臺灣資深兒童作家馬景賢、趙天儀、華霞菱、林良、林煥彰、黃基博的童詩作品為基礎，透過下述課程發展：

(一)童詩認識課程(含場館認識課程)

(二)童詩創作課程(寫詩)

(三)童詩體驗課程(玩詩)

(四)童詩藝術課程(畫詩)

五、合作場館：台灣文學館

六、課程地點：五王國小、台灣文學館

七、教學節數：14節

八、學習階段：第二學習階段

九、課程目標：

A. 自主學習：

- 1、學習童詩寫作知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達成篇。
- 2、透過館場參觀自主學習，以培養具備探索問題的思考的能力。
- 3、閱讀童詩名家作品，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。
- 4、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- 5、學習多元媒介與形式體現童詩童畫，增進對藝術相關知識與技能之覺察及表達的能力。

B. 溝通互動：

- 1、 運用語文學科學習經驗、溝通意見、分享成果，建立良好人際關係。
- 2、 培養藝術創作與鑑賞能力，加強審美與感知的素養，以進行賞析同儕作品、分享成果的態度與能力。

C. 社會參與：

- 1、 透過館場展覽認識台灣文學作家及作品，體會文化傳承，開展個人生命視野。
- 2、 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

十、連結學習領域：國語文領域、藝術領域

十一、設計理念與內涵分析（請分析各單元之設計理念、內涵，或與 12 年國教核心素養之關聯）：

順序	單元名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
第一、二節	你和我的共讀詩光	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能運用清晰的語音、適切的語速、音量朗讀詩作。</li><li>2. 能閱讀多樣童詩作品，提升理解能力，激發創作潛能。</li><li>3. 能運用國語文學習經驗、溝通意見，建立良好人際關係。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1、 以台灣文學館出版品-《臺灣兒童文學叢書》，其中6冊臺灣資深兒童作家馬景賢、趙天儀、華霞菱、林良、林煥彰、黃基博的童詩作品為基礎，透過富含藝術性的文學創作形式，發展美感體驗課程。</li><li>2、 落實整合知識、技能與態度的核心素養導向教學原則。</li></ol>
第三至五節	意到筆隨-詩光閃閃	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能以適切的速率朗讀詩作，並展現適切的抑揚頓挫與情感。</li><li>2. 能培養感受力、想像力等寫作基本能力。</li><li>3. 能學習童詩寫作知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，嘗試仿作童詩。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 訓練學生運用敏銳的五感力-視覺、聽覺、嗅覺、味覺與觸覺，仔細的去觀察與感覺，從生活中尋找寫作的靈感。</li><li>2. 符合在情境脈絡化的學習核心素養導向教學原則。</li><li>3. 引導學生學習方法及策略素養導向教學原則。</li></ol>
第六至八節	字字有詩意	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能透過肢體、圖畫與文字表達自己對漢字的發現，獲得創作的樂趣。</li><li>2. 能運用恰當文字語彙，抒發情感，完成童詩。</li><li>3. 能運用國語文學習經驗、溝通意見，建立良好人際關係。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 運用想像力將漢字轉化成圖像，結合生活經驗融合肢體伸展，作為寫作前的暖身亦為創作的養分。</li><li>2. 靈活運用學習經驗，以實踐表現於生活情境中</li></ol>
第九至十一節	詩情畫意-詩詩入扣	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能明瞭藝術創作相關知識、技能之覺察與表達的能力。。</li><li>2. 能運用多元媒介與形式，進行詩畫創作傳達思想與情感。</li><li>3. 透過藝術共作實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 透過具備再生能力的美感體驗教育，將童詩概念與美學結合在課程中，以豐富的美感學習形態，感動學習者心靈，讓學習者有真正的體驗。</li></ol>

第十二至十四節	走進台灣文學小宇宙	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由館場參觀自主學習，培養具備探索問題的思考的能力。</li> <li>2. 透過分組學習，能在完成任務歷程中，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</li> <li>3. 透過館場展覽認識台灣文學作家及作品，能體會文化傳承，開展個人生命視野。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台灣文學館有豐沛的軟硬體資源，提供體驗課程創作及學習情境的來源，善加利用合作場館的資源，讓美感體驗課程兼具深度、廣度、易普及度。</li> <li>2. 運用多重感官感受文藝之美體驗生活中美感事物，涵養藝術美感素養。</li> </ol>
---------	-----------	---	---

## 十二、教學前準備：

1. 蒐集《臺灣兒童文學叢書》中兒童作家之童詩，討論課程主題，挑選詩作。
2. 規劃團隊進行課程共備，設計課程活動。
3. 參加由國立臺灣文學館規劃以童詩作家、兒童美術領域之教師增能研習活動。
4. 實地查訪國立台灣文學館。
5. 製作館場體驗課程參觀手冊、教學PPT、情境海報、教學海報等資料。

十三、課程規劃與流程：

單元一素養導向教學設計表

單元名稱	你和我的共讀詩光	教學年級	四	教材來源	自編
設計者	黃思怡、邱湘華		教學時間	總節數：共 2 節	
領綱 核心素養	國語文領綱核心素養				
	<p>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>				
	藝術領域核心素養				
	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。				
學習表現					
國語文領域			藝術領域		
<p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。</p>			<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素並表達自己的情感。</p>		
學習目標	<p>1. 能運用清晰的語音、適切的語速、音量朗讀詩作。</p> <p>2. 能閱讀多樣童詩作品，提升理解能力，激發創作潛能。</p> <p>3. 能運用國語文學習經驗、溝通意見，建立良好人際關係。</p>				
單元 學習架構	各節次學習重點規劃				
	第一節	朗讀童詩			
	第二節	介紹童詩作家			
與其他領域科目的連結	藝術領域				
主要學習活動					

節次	學習活動歷程	教師指導重點	評量	時間
第一節	<p>【學習活動】打開童詩大門</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 學生從封面、書名猜猜內容</li> <li>2. 聆聽老師介紹臺灣文學館出版的童詩著作及圖書館內林良老師詩集。</li> <li>3. 學生選出自己最喜歡的一本，選擇相同的人同一組，圍成一圈坐下來。</li> <li>4. 小組中每個人輪流朗讀書中的每一首詩，並分享選擇的動機及對詩的感覺。</li> </ol>  <p>■臺灣文學館著作(如下圖)</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發下臺灣文學館十本著作及圖書館內林良老師詩集。引導學生從封面、書名猜猜看內容是什麼，以引起學生興趣。</li> <li>2. 介紹童詩作品。</li> <li>3. 尋找同好，選擇同一本詩集的同学，請聚在一起分享~我喜歡的童詩。</li> <li>4. 以全組聽見的音量，每人輪流朗讀一首童詩。說說看只從封面、書名你選擇這本書的原因是什麼?讀完/聆聽書中的每首詩後，有什麼感受?</li> </ol>	<p>能主動分享選擇的動機及感受</p> <p>能流暢的朗讀童詩</p>	40分鐘
第二節	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. 學生聆聽老師介紹童詩作家的創作理念。</li> <li>6. 學生分組討論選出書中最喜歡的一首詩，並分組朗讀。</li> <li>7. 學習朗讀技巧，再次朗讀。</li> </ol> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. 教師以林煥彰老師書中引言： 詩是善良的語言。 詩畫，玩創意： 創意，就是不重複 —不重複別人 —不重複自己</li> <li>6. 分組選出最喜歡的一首詩，說一說為什麼最喜歡這首，並共同朗讀</li> <li>7. 朗讀要注意音量、音速、自然的抑揚及正確的斷句(老師示範)</li> </ol>	<p>分組上臺朗讀詩</p>	40分鐘

單元二素養導向教學設計表

單元名稱	意到筆隨-詩光閃閃	教學年級	四	教材來源	自編
設計者	黃思怡、邱湘華		教學時間	總節數：共 3 節	
領綱 核心素養	國語文領綱核心素養				
	<p>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>				
	藝術領域核心素養				
	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。				
學習表現					
國語文領域			藝術領域		
<p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。</p>			<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素並表達自己的情感。</p>		
學習目標	<p>1. 能以適切的速率朗讀詩作，並展現適切的抑揚頓挫與情感。</p> <p>2. 能培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>3. 能學習童詩寫作知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，嘗試仿作童詩。</p>				
單元 學習架構	各節次學習重點規劃				
	第一節	進行課文~水果的晚會文本分析、童詩寫作技巧教學			
	第二節	仿寫課文的童詩~月亮的晚會			
與其他領域科目的連結	藝術領域				
主要學習活動					
節次	學習活動歷程		教師指導重點		評量 時間

<p>第一節</p>	<p><b>【學習活動】</b></p> <p>1. 學生朗讀課文~水果的晚會</p> <p>2. 學生依教師的提問回答，以理解課文內容。</p>  <p>3. 師生共同統整詩的寫作形式。</p> <p>4. 學習童詩寫作技巧</p> <p>5. 從〈水果的晚會〉一文，學生分組討論可練習的主題與內容。</p>	<p>1. 複習朗讀技巧</p> <p>2. 內容深究：老師利用簡報將題目投於螢幕上，讓學生回答內容深究問題，確認學生是否有理解本課。題目如下：</p> <p>■提取訊息</p> <p>(1) 詩人怎樣描述晚會前，水果店裡的氣氛</p> <p>(2) 水果們大合唱時，周圍的景色跟剛開始有什麼不同？</p> <p>■推論訊息</p> <p>(3) 詩歌描述的時間，是從什麼時候開始？什麼時候結束？那些句子可以看出來？</p> <p>■詮釋整合</p> <p>(4) 你最喜歡哪一種水果的表演？為什麼？</p> <p>3. 統整詩的寫作形式：分行寫、少用連接詞、可重複性。</p> <p>4. 引導學生整理童詩〈水果的晚會〉中寫作技巧(擬人、譬喻)。</p> <p>5. 分組討論可以籌備什麼運動會?能安排哪些角色?進行哪一項競賽……。</p>	<p>完成文本分析學習單</p> <p>口頭回答</p>	<p>40分鐘</p>
<p>第二節</p>	<p><b>【學習活動】</b></p> <p>6. 學生各自以〈00的運動會〉為題，進行童詩仿寫練習。</p> <p>7. 學生將自己的作品寫入卡片，並完成插圖。</p> <p>8. 學生朗讀自己的童詩作品。</p> <p>9. 發表關於聆聽他人創作的童詩所觸發的想像及感想。</p>	<p>6. 行間巡視個別指導童詩仿作。</p> <p>7. 指導學生將作品寫入小卡，並將主角、場景畫入小卡中。</p> <p>8. 請學生上台朗讀自己仿寫的小詩。</p> <p>9. 學生分享完畢後，請台下的學生發表自</p>	<p>完成童詩創作</p> <p>製作童詩小卡</p> <p>朗讀詩作</p> <p>口頭發表對他人作品的感想</p>	<p>40分鐘</p>

已在詩中聽到了哪些  
情境或是感想。



單元三素養導向教學設計表

單元名稱	字字有詩意	教學年級	四	教材來源	自編
設計者	黃思怡、邱湘華		教學時間	總節數：共 2 節	
領綱 核心素養	國語文領綱核心素養				
	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。				
	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。				
	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。				
藝術領域核心素養					
藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。					
藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。					
學習表現					
國語文領域			藝術領域		
1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-5 仿寫童詩。			1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。		
學習目標	1. 能透過肢體、圖畫與文字表達自己對漢字的發現，獲得創作的樂趣。 2. 能運用恰當文字語彙，抒發情感，完成童詩。 3. 能運用國語文學習經驗、溝通意見，建立良好人際關係。				
單元 學習架構	各節次學習重點規劃				
	第一節	介紹字的小詩、圖像詩			
	第二節	我們也來玩詩，寫詩吧！			
與其他領域科目的連結	藝術領域				
主要學習活動					
節次	學習活動歷程		教師指導重點		評量 時間

<p>第一節</p>	<p><b>【學習活動】</b></p> <p>1. 學生聆聽教師以林世仁老師作品，介紹字的小詩、圖像詩。</p> <p>2. 透過認識《字的小詩》學生分組利用肢體展現「字」形，讓其他組別猜一猜！</p>  <p>3. 學生從《文字森林海》一書中，找出的圖像詩的特點，並彙整發表。</p>	<p>1. 介紹林世仁老師作品：《字的小詩》、《文字森林海》的圖像詩，讓學生了解創作詩原來有這麼多元的書寫形式。並引導學生從字的形體中，感受漢字獨有的趣味。並舉例如何運用解說字形來完成一首童詩。</p> <p>2. 分組進行字的猜迷，猜猜看別人組的是什麼字？</p> <p>3. 引導學生從《文字森林海》中找出圖像詩的特點：內容及詩的排列都是符合題目的。</p>	<p>「變形金剛」肢體字型創作</p> <p>猜字遊戲</p> <p>口頭報告</p>	<p>40分鐘</p>
<p>第二節</p>	<p>4. 學生自行選擇要做仿作字的小詩或是圖像詩，選擇相同主題的成組，進行分組共作。小組討論選出主題，並共同創作字的小詩，或是圖像詩。</p> <p>5. 分組上台朗讀</p> <p>6. 發表聆聽他人創作的童詩所觸發的想像及感想。</p> 	<p>4. 複習字的小詩、圖像詩的寫作技巧，請學生自己決定主題，分組共作一首詩。</p> <p>5. 請學生上台朗讀各組創作的童詩</p> <p>6. 學生能從他人詩中聽到了哪些情境或是感想，請發表。</p>	<p>童詩創作</p> <p>流暢朗讀發表</p> <p>口頭回饋</p>	<p>40分鐘</p>

單元四素養導向教學設計表

單元名稱	詩情畫意-詩詩入扣	教學年級	四	教材來源	自編
設計者	黃思怡、邱湘華		教學時間	總節數：共 2 節	
領綱 核心素養	國語文領綱核心素養				
	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。				
	藝術領域核心素養				
	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。				
學習表現					
國語文領域			藝術領域		
2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-5 仿寫童詩。			1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素並表達自己的情感。		
學習目標	1. 能明瞭藝術創作相關知識、技能之覺察與表達的能力。 2. 能運用多元媒介與形式，進行詩畫創作傳達思想與情感。 3. 透過藝術共作實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。				
單元 學習架構	各節次學習重點規劃				
	第一節	介紹童詩創作要點			
	第二節	創作遊戲詩			
	第三節	童詩創作上色畫插圖			
與其他領域 科目的連結	藝術領域				
主要學習活動					
節次	學習活動歷程		教師指導重點		評量 時間

第一節	<p>1. 學生從林良老師的作品、課本的〈水果的晚會〉、字的小詩、圖像詩等，找出童詩創作的異同</p> <p>2. 學生發表後，師生共同統整歸納。</p>  <p>3. 聆聽教師說明課程主題</p> <p>4. 到校園中坐下靜靜體驗五感帶來的衝擊</p> <p>5. 分組輪流玩「大風吹」、「鬼抓人」、「荷花荷花幾月開」。觀察其他組玩遊戲的狀態、表情，以及感受遊戲帶來的氣氛，並作記錄。</p>	<p>1. 老師以 PPT 呈現前三個單元形式各異的童詩，請學生找出同異。</p> <p>2. 帶領學生統整歸納童詩創作要點：  (1) 要分行寫，讓詩有韻律感，可以分段。  (2) 詩可以有不同的主題形式、排列方式。重要的是讓獨的人覺得有趣、好玩、具有想像力。  (3) 一次只寫一個畫面，畫面帶動聯想、情緒。  (4) 少用連接詞，例如因為、所以等。  (5) 運用修辭法寫作</p> <p>3. 說明下一節童詩自由創作的方向，可以從遊戲中的體驗、大自然或校園生活的觀察</p> <p>4. 帶學生到校園中坐下聆聽、觀察、體驗五感感受</p> <p>5. 分組玩遊戲，觀察、體驗遊戲所帶來的感受。</p>	<p>口頭發表童詩創作的要點</p> <p>記錄五感體驗</p> <p>參與團體遊戲</p> <p>記錄遊戲體驗</p>	40分鐘
第二、三節	<p>1. 學生回想上一堂的校園五感體驗與遊戲，依老師引導發表方向(事實+想像+感受)。</p> <p>2. 學生個人發表遊戲體驗</p> <p>3. 分組發表，聆聽教師及其他組別的回饋。</p>	<p>1. 引導學生以一項校園五感體驗為主題，說明事實，並提出想像及感受。</p> <p>2. 引導學生以玩遊戲的事件為主題。說明事實，並提出想像及感受。</p> <p>3. 師生共同統整發表內容，各組分別給予回饋。</p>	<p>口頭報告</p> <p>小組討論、記錄</p>	40分鐘 40分鐘

4. 小組經過討論、修改。

5. 聆聽教師複習童詩寫作的要點。

6. 各組確認主題後共作遊戲詩

7. 設計插畫繪至於四開圖畫紙上，最後填上所創作的遊戲詩。



4. 引導學生檢視他人不同的回饋是否符合，是否為自己未曾想到的，小組可再次進行討論與修正

5. 複習寫作童詩的要點，以遊戲為主題，引導依發表內容完成遊戲詩寫作。

6. 確認遊戲詩的主題，分組討論共作。

7. 引導學生繪製符合主題的插畫。

單元五素養導向教學設計表

單元名稱	走進台灣文學小宇宙	教學年級	四	教材來源	自編
設計者	邱湘華、黃思怡		教學時間	總節數：共3節	
領綱 核心素養	國語文領綱核心素養				
	<p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>				
	藝術領域核心素養				
	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>				
學習表現					
國語文領域			藝術領域		
<p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p>			<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>		
學習目標	<p>4. 能藉由館場參觀自主學習，培養具備探索問題的思考的能力。</p> <p>5. 透過分組學習，能在完成任務歷程中，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>6. 透過館場展覽認識台灣文學作家及作品，能體會文化傳承，開展個人生命視野。</p>				
單元 學習架構	各節次學習重點規劃				
	第一節	場館介紹			
	第二、三節	讀詩、品詩、賞詩，館場體驗-自主學習			
與其他領域科目的連結	國語文領域、藝術領域				

## 主要學習活動

節次	學習活動歷程	教師指導重點	評量	時間
第一節	<p>【學習活動】-館場認識</p> <p>1. 鬼靈精怪來探險： 學生以鬼怪為主題，自由扮裝後至臺灣文學館參訪。</p>  <p>2. 館場介紹 (1) 分組場館認識：</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生聆聽教師解說場館的特色及規定。</li> <li>● 學生發表觀察場館環境的感受。</li> <li>● 學生提出對場館或特展內容的疑惑。</li> </ul> 	<p>◎ 教師說明此次參訪的文學館之特展為「臺灣鬼怪文學特展」，並提供各式裝扮素材引導學生發想自由搭配。</p> <p>◎ 以三大主題介紹台灣文學館： (1) 主題一：館場建築特色及歷史意義 (2) 主題二：館內設施及規定 (3) 主題三：分組選一特展區介紹： A 組以「魔幻鯤島，妖鬼奇譚」——臺灣鬼怪文學特展 B 組以原來如此：原住民族文學轉型正義特展</p> <p>◎ 提問： (1) 場館建築帶給學生什麼感覺？ (2) 場館的氛圍？ (3) 最感興趣或好奇的特展內容？ (4) 對於特展布景及特效安排的感受與想法？</p>	<p>能使用視覺元素與想像力豐富創作主題</p> <p>能用心聆聽、體驗館場氛圍</p> <p>能清楚表達對館場氛圍的感受</p> <p>能主動、明確針對館場設施、布展主題等提問</p>	40

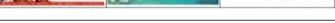
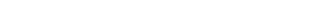
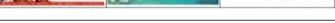
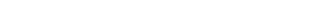
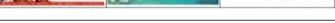
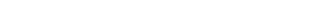
## 主要學習活動

節次	學習活動歷程	教師指導重點	評量	時間
	<p>(2) 全員認識特展</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 由文學館解說員對特展的介紹</li> <li>● 學生聆聽特展介紹，提出疑惑與解說員對答。</li> </ul> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">   </div>	<p>◎ 文學館解說員以特展-「擴增文學·數位百工特展／台灣文學X數位內容」為主題</p>	<p>能用心聆聽特展介紹</p> <p>能主動回答解說員的提問?</p> <p>能主動針對特展提出疑惑?</p>	
<p style="text-align: center;">第二、三節</p>	<p><b>【學習活動】</b> 走進台灣文學小宇宙：</p> <p>3. 兒童書房-尋詩、品詩、讀詩</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生自主參觀兒童文學書房。</li> <li>(2) 提出兒童文學書房與學校圖書館相異處?</li> <li>(3) 學生朗讀童詩</li> </ol>	<p>◎ 提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 進入兒童書房後，請先瀏覽書房中圖書的分類及藏書主題與學校圖書館的差異?</li> <li>(2) 哪些童詩作品集是由台灣文學館出版?</li> </ol>	<p>能主動回答教師的提問?</p> <p>能以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p>	<p>25</p>

## 主要學習活動

節次	學習活動歷程	教師指導重點	評量	時間
	<p>(4) 分享詩中的意象及感受</p>   <p>4. 分組自主學習</p> <p>(1) 聆聽活動流程</p> <p>(2) 分組選擇自主學習主題：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學習場域：學生分組以兒童文學書房、藝文商店、藝文大廳及常設展-台灣文學的內在世界和特展-魔幻鯤島妖怪奇譚、原來如此等為自主學習場域</li> <li>● 學習主題：分組討論擇一參觀的展覽內容或館場，再依老師的提示任務單或自設學習分享主題</li> <li>● 觀察與紀錄：將觀察記錄統整後於挑戰播臺發表。</li> <li>● 發表範例：自主學習任務單如下(以兒童文學書房為例)：</li> </ul>	<p>(3) 誰能為我們朗讀？</p> <p>(4) 對於童詩內容的想像與感受？</p> <p>◎ 教師提出自主學習任務單。學生可以參考任務引導單，也可以分組參觀討論主題作紀錄。</p> <p>提問：</p> <p>任務一：</p> <p>(1) 觀察(書房)的環境，你會怎麼介紹(書房)呢？</p> <p>(2) 紀錄(書房)帶給你的”最”……和理由(至少三個)，例如：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 我最喜歡哪一個設施，因為……</li> <li>● 我最愛這裡的什麼感覺</li> </ul>	<p>能用清晰語音、適當語速和音量分享童詩內容的意象及感受。</p> <p>能仔細聆聽</p> <p>能樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。</p>	<p>35</p>

## 主要學習活動

節次	學習活動歷程	教師指導重點	評量	時間												
	<div data-bbox="183 376 837 853" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p><b>兒童文學書房</b></p> <p>高學能性兒童在兒童文學書房，這個設計透過「舒適、收藏、整理、閱讀、少年小說等」此舉，讓兒童進入一個充滿文學的閱讀與學習。</p> <p><b>* 自主學習任務單：</b></p> <p><b>* 組別：</b></p> <p><b>* 組員：</b></p> <p><b>* 學習主題：</b></p> <hr/> <p><b>任務一：兒童文學書房</b></p> <p>1. 觀察書房的環境，你會怎麼介紹書房呢？</p> <p>2. 紀錄書房帶給你的「最」.....和理由(至少三個)， 例如：我最喜歡哪一個設施，因為..... 我最愛這裡的什麼感覺(空間、氣氛等) 我最好奇的.....。 我最.....</p> <p>3.其他：關於書房任何你想說的</p> <hr/> <p><b>任務二：</b></p> <p>1. 在文學館和在學校上課的不同？</p> <p>2. 文學館最吸引你的是什麼？</p> </div> <p>5. 走進台灣文學小宇宙-挑戰大富翁</p> <p>(1) 每組推派一人，分組發表自組學習的統整報告。完成發表後可為該組得到挑戰大富翁 5 點積分。</p> <p>(2) 學生個別挑戰「走進台灣文學小宇宙-挑戰大富翁」(如附圖)，依提示回答問題以為自己的小組獲得積分。</p> <div data-bbox="215 1276 821 1680" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> <div data-bbox="215 1680 821 1960" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 60%;"></td> <td style="width: 20%;">圖書室 1 點</td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;">6 歲 1 點</td> <td style="width: 60%;"></td> <td style="width: 20%;">收藏 2 點</td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 60%;"></td> <td style="width: 20%;">歌詠 1 點</td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;">102 3 點</td> <td style="width: 60%;"></td> <td style="width: 20%;">文學館 vs 學校 5 點</td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 60%;"></td> <td style="width: 20%;">Time 3 點</td> </tr> </table> </div>			圖書室 1 點	6 歲 1 點		收藏 2 點			歌詠 1 點	102 3 點		文學館 vs 學校 5 點			Time 3 點
		圖書室 1 點														
6 歲 1 點		收藏 2 點														
		歌詠 1 點														
102 3 點		文學館 vs 學校 5 點														
		Time 3 點														

貳、照片

\*藝拍即合網站建議上傳高解析度封面照片



學生分組討論選出書中最喜歡的一首詩，並分組朗讀。



師生共同統整發表童詩內容



學生分組利用肢體展現「字」形，讓其他組別猜一猜！



探究文學館歷史的痕跡



搭配臺灣鬼怪文學特展，cosplay進台灣文學館



學生進行自主學習，完成任務單。

### 參、回饋與建議

#### 課程省思

- 1，計劃時程提早到4-5月，課程希望是一整年，有延續性。
- 2，經費運用~更靈活運用的層面，減少校方老師調課的困擾。如何讓課程可以延伸到更多班級學生。
- 3，館方和學校端的溝通，了解雙方的資源和課程發展的架構。希望是融入日常的課程中（跨領域合作），而不是另外增加一門課。
- 4，執行學校端希望是行政端與上課老師團隊的合作。如何鼓勵更多的老師參與多元課程增能，並落實在平常的教學。