

文化體驗內容規劃

課程名稱	普拉斯提克星球爆炸了		
教學藝術家	教學設計者：唐采伶 教學者：唐采伶、戴碩毅		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 (單選，跨域請以主要類別為主)	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input checked="" type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
配合之課程領域及年級	藝術領域、社會領域(3~6年級)		
理念與特色	<p>從教師自編的奇幻情境故事，帶學生認識海洋生命、觀察及同理心思考至藝術創作，運用海廢元素表達所感。</p> <p>讓同學認識海洋生命、親近海洋。在課程中培養同理心，發現並拾起的海洋垃圾。隨著故事情節的過程去了解人類生活習慣對海洋造成的傷害。利用淨灘拾起的海洋廢棄物完成校園海龜神獸，運用拼裝黏貼手法讓海洋廢棄物重生，美化生活環境。最後讓學童回想課程感受，運用其他拾起的海洋垃圾呼應作品，說好作品的故事。</p>		
目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識台灣的海龜及其生態。</li> <li>2.能親身感受海龜(大海)面臨的垃圾危機，而減少生活中一次性用品的使用。</li> <li>3.訓練觀察力，觀察自然生態的色彩及筆觸，運用在創作中。</li> <li>4.培養創造力，大膽利用廢棄物成為素材，突破過往對材料的認識。</li> <li>5.訓練耐心，創作過程中必須重複黏貼手法，為完成作品，須養成不躁進。</li> <li>6.在創作過程中了解愛物惜物，用心不浪費的精神。</li> <li>7.學習如何運用海廢藝術創作來傳達保護海洋的理念。</li> </ol>		
架構與時間	11堂課。		
使用空間、道具與設備	<p>校外空間：學校附近海邊</p> <p>校內空間：(室外) 適合垃圾平鋪走動的場域 (室外) 適合作品發表的場域 (室內) 適合播放投影片上課之教室</p> <p>教材：經整理過後的海洋廢棄物素材</p> <p>材料：淨灘分類篩選後留下的各類型垃圾</p> <p>設備：投影機、布幕、麥克風</p>		

內容與細流

壹、教學目標

課程名稱	海漂島嶼藝術體驗	適用對象	國小三~六年級	教學時間/節數	40分鐘/11節
課程 基本精神	<p>台灣是海島國家，本應與海洋沒有距離，但因歷史背景及風俗民情影響，島上人們卻距離海洋愈來愈遠。海洋是生命的起源，萬物因其而生，但現況卻被人類破壞殆盡，然而造成此般狀況的人們卻完全無感。</p> <p>本次課程透過虛擬故事串起脈絡，進而讓學生充滿好奇的去探索、發現並同理心思考海洋垃圾問題。實地淨灘及分析海洋垃圾去探討大海現況及垃圾進入大海的原因，經由教師多年淨灘及環境教育經驗分享，讓同學了解更多海洋垃圾的知識及其對地球上其他生命造成的傷害，引導學生探討這些生活中使用的物品，為什麼會進入大海裡。再利用「海洋廢棄物創作」，讓學生開啟對海洋垃圾的多角度思考，原來淨灘除了能幫助海洋，還能利用海廢向眾人說出一個好故事。最後利用淨灘拾起的海洋廢棄物，藝術改造讓其重生，透過作品傳達本次課程所見所感。</p> <p>學生能真實的感受海洋生命遭受的威脅，同理心思考問題，如果自己也不想成為被垃圾迫害的生命，那減少垃圾的產生就從自己做起。</p>				
教學 模式	<p>心象表現：構成表現 藝術本質：人文與生活美學 生活實踐：目的性表現、文化關懷與參與</p>				
理念 與特色	<p>從教師自編的奇幻情境故事，帶學生認識海洋生命、觀察及同理心思考至藝術創作，運用海廢元素表達所感。</p> <p>讓同學認識海洋生命、親近海洋。在課程中培養同理心，發現並拾起的海洋垃圾。隨著故事情節的過程去了解人類生活習慣對海洋造成的傷害。利用淨灘拾起的海洋廢棄物完成校園海龜神獸，運用拼裝黏貼手法讓海洋廢棄物重生，美化生活環境。最後讓學童回想課程感受，運用其他拾起的海洋垃圾呼應作品，說好作品的故事。</p>				
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識台灣可見到的五種海龜。</li> <li>2.能親身感受海龜(大海)面臨的垃圾危機，而減少生活中一次性用品的使用。</li> <li>3.訓練觀察力，觀察自然生態的色彩及筆觸，運用在創作中。</li> <li>4.培養創造力，大膽利用廢棄物成為素材，突破過往對材料的認識。</li> <li>5.訓練耐心，創作過程中必須重複黏貼手法，為完成作品，須養成不躁進。</li> <li>6.在創作過程中了解愛物惜物，用心不浪費的精神。</li> <li>7.學習如何運用海廢藝術創作來傳達保護海洋的理念。</li> </ol>				

能力指標或 素養指標	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通 視 E-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題 視 E-III-3 能學習設計思考，進行創意發想和實作 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術
---------------	--

### 參、教學流程

節數	教學活動	時間(分)	具體目標
第一堂課	<p>★<u>教師準備</u>：</p> <p>一、各式小細胞(海廢)，並在上頭繪上表情。</p> <p>二、分類用廢紙</p> <p>★<u>學生準備</u>：</p> <p>學生分組</p>		
	<p><b>【普拉斯提克星球】</b></p> <p>老師口述及即時繪畫呈現未來星球的故事。「普拉斯提克」是一個未來會用水呼吸的活星球，直到某天發生了神秘事件而大爆炸，寄生在星球上的小細胞們因此被拆散。</p> <p>牠們決定找回彼此失散的親朋好友，且重新組成成強壯的神獸，並穿越時空來到地球告誡地球人這個可怕的爆炸原因。到底是什麼原因呢?就讓大家來一起想想看吧~</p> <p>普拉斯提克星球的小細胞們，會根據降落地點所觸及的生物，決定牠們將組成的形體，那麼降落望安時，牠們要組成什麼神獸呢?</p>	10分	

	教學內容	<p><b>【尋找小細胞的兄弟姐妹】</b></p> <p>來自普拉斯提克星球的寄生細胞(海廢)如雪片般飛來望安，即將組成海龜神獸。但組成海龜前，必須尋找到相似的小細胞兄弟姐妹，才能順利融合。生為望安島子民的你，幫忙小細胞尋找失散的兄弟姐妹們吧！</p> <p>想像力訓練，真實及虛幻的切換按鈕</p> <p>一、學生圍圈席地而坐，將繽紛的小細胞(海廢)灑落圈內。</p> <p>二、教師說出一種分類指令(例.片狀、圓形、管狀…)，讓每位學生尋找到一個。</p> <p>三、第一輪讓學生將找到的小細胞(海廢)賦予生命或形象，並說出。</p> <p>四、第二輪則是要將上一輪賦予生命或形象的海廢，設定事件(故事)，並說出。</p> <p>評量：觀察學生的創意度</p>	30分	<p>1.學生懂得辨別物體的特性，分類素材。</p> <p>2.學生熟悉細胞的成分。</p> <p>3.訓練學生的想像力及故事構成能力。</p> <p>4.訓練學生想像及現實的切換。</p>
節數		教學活動	時間(分)	具體目標
第二堂課	課前準備	<p>★教師準備：</p> <p>一、教學PPT</p> <p>二、電腦 影音 網路 投影設備</p> <p>三、教學模型</p>		
	引起動機	<p><b>【組成海龜神獸前，你認識海龜嗎?】</b></p> <p>1.烏龜可以在陸地生活又可以在水裡，到底是兩棲類還是爬蟲類?</p> <p>2.你們知道綠蠵龜和巴西龜都是烏龜，但是哪裡不一樣呢?</p> <p>3.烏龜到底會不會脫殼換殼呢?</p>	10分	<p>1.學生能理解區分爬蟲類與兩棲類的判斷方式。</p> <p>2.實際理解綠蠵龜的命名由來。</p> <p>3.認識烏龜殼的功用與演化過程。</p>

	<p>教學內容</p>	<p><b>【海龜神獸的各種形式】</b> 以海龜插畫和照片來講解台灣能見到的五種海龜的鱗片與背甲差異，同時也訓練學生對外觀、色彩的觀察力。</p> <p>一、介紹台灣海域五種比較有機會見到的海龜。分別為綠蠐龜、玳瑁、赤蠐龜、欖蠐龜、革龜</p> <p>二、講解海龜的身體構造</p> <p>三、海龜所面臨的共同問題</p> <p>評量：運用各式海龜圖片，讓學生們回答分別是哪一種海龜。</p> <p><b>【動手畫畫看】</b> 讓學生在紙上練習繪出海龜輪廓</p> <p>一、教師示範畫出多種海龜姿態</p> <p>二、學生可參考或自創海龜型態</p> <p>三、教師提醒學生，海龜鱗片及背甲特徵</p>	30分	<p>1.學生能從顏色及外觀辨識出五種海龜。</p> <p>2.學生理解海龜構造，有助於之後的創作造型。</p> <p>3.學生理解海龜所面臨的問而產生同理心，並從生活行為和習慣去注意是否會傷害到海龜。</p> <p>學生能夠畫出海龜的基礎外型及特徵</p>
節數		教學活動	時間(分)	具體目標
第三堂課	課前準備	<p>★<u>教師準備</u>：</p> <p>一、綠蠐龜圖片</p> <p>二、A3大漂流木板</p> <p>★<u>學生準備</u>：</p> <p>一、鉛筆</p> <p>二、橡皮擦</p>		
	動機引導	<p><b>【海龜誰是誰】</b> 提問：還記得五種不同海龜的特徵嗎？</p>		學生能說出不同的海龜特徵

	教學內容	<b>【動手畫畫看】</b> 讓學生在A3大漂流木板上繪出海龜輪廓 一、教師示範畫出多種海龜姿態 二、學生可參考或自創海龜型態 三、教師提醒學生，海龜鱗片及背甲特徵		學生能夠畫出海龜的基礎外型及特徵
節數	教學活動	時間(分)	具體目標	
第四堂課	課前準備	<b>★教師準備：</b> 一、綠蠟龜圖片 二、A3大漂流木板 <b>★學生準備：</b> 一、鉛筆 二、橡皮擦		
	動機引導			
	教學內容	<b>【實例分享】</b> 分享作品案例，讓學生瀏覽各種細胞曾如何組成神獸。(例如.片狀細胞會使用鱗片、圓弧形細胞會使用在眼睛、繩狀細胞會使用在輪廓或填色)	20分  20分	2.學生能夠知道各種細胞(海廢)組成神獸的運用方式。
節數	教學活動	時間(分)	具體目標	
第五堂課	課前準備	<b>★教師準備：</b> 一、足夠創作數量的細胞們(淨灘的海廢) 二、綠蠟龜圖片 三、保麗龍膠、熱融膠 <b>★學生準備：</b> 繪圖完成的漂流木板。		
	動機引導	<b>【細胞合體】</b> 小細胞們準備好要組合成海龜神獸了...	5分	讓學生融會貫通前面課程，嘗試換自己上場。



	教學內容	<b>【海龜神獸進化(上色)】</b> 一、示範使用壓克力顏料的技巧 二、導入洗筆水污染海洋議題		一、學生學習如何控制擠顏料技巧，並理解壓克力顏料的易乾特性。 二、讓學生學習用少量的水以及布將畫筆清理乾淨。
節數		教學活動	時間(分)	具體目標
第八堂課	課前準備	<b>★教師準備：</b> 一、聯繫遊覽車接送時間 二、手套、米袋、擴音器 三、前一日完成場勘及檢拾場域規劃 四、海龜神獸本體 <b>★學生準備：</b> 一、依照先前創作時分組 二、水壺、防曬工具 三、完成的海龜木板		
	動機引導	<b>[召喚海龜神獸]</b> 想要召喚海龜神獸，必須來到牠會出沒的海域，並且執行兩種神祕的儀式…	5分	

	教學內容	<p>大家來到了謎之音指定的海邊。          教師提問：請問~有人發現小細胞的兄弟姐妹嗎？為什麼那麼多小細胞會散落在這裡？          謎之音表示，大家要開始執行兩種儀式來召喚海龜神獸了。</p> <p><b>[儀式一]</b>          完成在沙灘上撿拾一袋小細胞的兄弟姐妹。</p> <p><b>[儀式二]</b>          將大家完成的海龜木板圍圈排好，大家站進圍圈內大喊：海龜海龜請出來。</p> <p><b>[成功召喚神獸現身]</b>          我從遙遠的未來回到2020，就是要告訴你們普拉斯提克爆炸的原因。  <b>神獸海龜提問</b>：各位小朋友，請問你知道普拉斯提克星球在哪裏嗎？</p>	15分 10分 10分	<p>1. 學生開心的完成淨灘。          2. 學生能夠理解普拉斯提克星球指的正是海洋。</p>
節數		教學活動	時間(分)	具體目標
第九堂課	課前準備	<p>★教師準備：          一、麥克風、音箱          二、淨灘的小細胞們(海廢們)</p> <p>★學生準備：          完成的海龜木板畫</p>		
	動機引導	<p><b>[你們的海龜神獸]</b>          經過召喚的儀式後，你們的海龜神獸也甦醒了，他想要跟大家說什麼呢？</p>	5分	
	教學內容	<p><b>[作品發表時間]</b>          每個小組討論自己的作品故事，並自行挑選海廢及場景進行作品發表。</p> <p>一、讓學生挑選上週淨灘的垃圾，作為發表時的道具。          二、校園一區域內，讓學生自由尋找適合發表作品的場景          三、選定地點將作品、道具置放後，回到教室集合。</p>	35分	<p>1. 學生懂得共同討論          2. 學生懂得去觀察周邊          3. 學生能運用想像力及創造力編撰故事          4. 學生懂得遵守時間及地點的規範</p>
節數		教學活動	時間(分)	具體目標

第十堂課	課前準備	<p>★教師準備： 海漂廢棄物</p> <p>★學生準備： 海邊撿拾的小細胞(海廢)們</p>		
	動機引導	[住在宇宙黑洞的大魔王究竟是?] 那麼，你知道宇宙黑洞大魔王是現在的誰嗎	5分	1. 學生可以發現故事的暗喻
	教學內容	<p>[解析小細胞的前世今生] 從海邊撿起的小細胞，究竟是大魔王吃剩的？用壞的？不要的什麼東西？</p> <p>一、讓學生分析破碎小細胞(海廢)究竟本體是什麼？ 二、探討小細胞們經由什麼途徑寄生在普拉斯提克地球上。</p>	30分	<p>1. 學生可以追根究柢，探詢海廢的源頭。</p> <p>2. 學生知道垃圾經由什麼途徑進入大海裡。</p>
第十一堂課	課前準備	<p>★教師準備： 一、麥克風、音箱 二、淨灘的小細胞們(海廢們)</p> <p>★學生準備： 完成的海龜木板畫</p>		
	動機引導	[你們的海龜神獸] 經過召喚的儀式後，你們的海龜神獸也甦醒了，他想要跟大家說什麼呢？	5分	
	教學內容	<p>[作品發表時間] 每個小組討論自己的作品故事，並自行挑選海廢及場景進行作品發表。</p> <p>一、讓學生挑選上週淨灘的垃圾，作為發表時的道具。 二、校園一區域內，讓學生自由尋找適合發表作品的場景 三、選定地點將作品、道具置放後，回到教室集合。</p>	35分	<p>1. 學生懂得共同討論</p> <p>2. 學生懂得去觀察周邊</p> <p>3. 學生能運用想像力及創造力編撰故事</p> <p>4. 學生懂得遵守時間及地點的規範</p>

經費預算明細表（請詳列經費來源、各項經費配置，標明計算基準如單價、數量及金額等，格式請參考下表）

項目	細項	單價	數量	單位	小計	說明
材料費	海廢改造材料費	200	25	份	5,000	
課程教學費	講師鐘點費	2000	11	時	22,000	
	助教鐘點費	1000	11	時	11,000	
	講師交通費	3,000	2	人	6,000	依澎湖移動地點決定
	講師住宿費	1600	2	人	3,200	
	學生戶外課程交通	4,000	1	車	4,000	
	保險費	60	25	人	1,500	
總計					52,700	

(六)其他：

(四)成果照片及說明：



在進入故事前，訓練小朋友的發想能力，不用一般認知去解讀抽到的海廢物件。



你知道的那個不是那個，其實是這個。讓小朋友隨機抽出海廢碎片創意發想物件及劇情



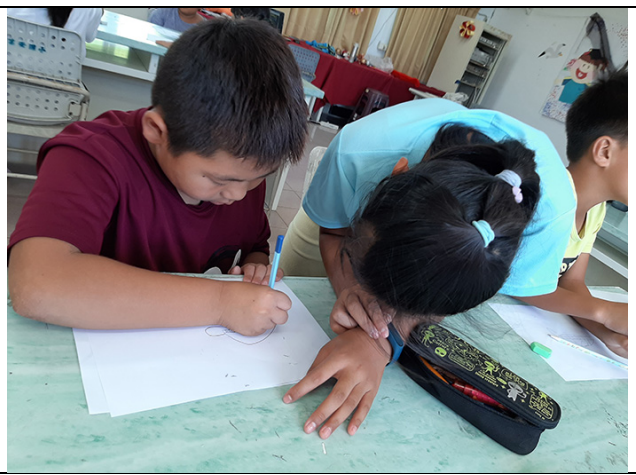
普拉斯提克星球爆炸了，寄生在普拉斯提克星球的小細胞們爆炸後來到了望安，想要組合成海龜，對大家說...



認識海龜，介紹台灣可見到的五種海龜。包含其外型特徵、棲息地、習性等。



綠蠟龜的正面及側面構造教學，並讓小朋友試著練習手繪綠蠟龜的正、側面圖。



高中低年級混齡分組教學課程中，高年級小朋友會主動協助中低年級小朋友。



向學生解釋木板的特性，如何將自己的草圖畫上木板。



在紙上練習了綠蠟龜的畫法後，由小組長帶領組員完成木板上海龜神獸的底稿。



小細胞們該如何組合成海龜，然後召喚海龜神獸呢？挑選小細胞中。



尋找適合的小細胞，做成海龜的活動骨架。非常有結構創造力的一組。



高年級帶領著中低年級挑選小細胞，組合海龜中，海龜的前腳是一把海漂玩具鋸子呢。



教室示範熱融膠安全使用方法。大多固定使用保麗龍膠。



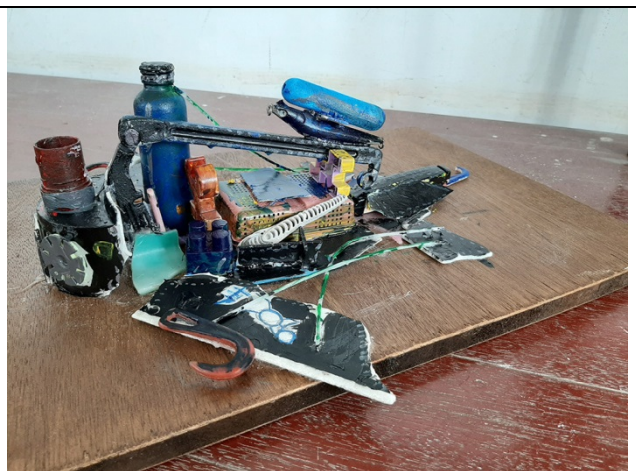
利用小細胞堆疊完成海龜後，與小朋友分享上色的技巧。



仔細地將每個零件上色，每個小組自行討論作品需不需要上色。



小朋友的作品一：我們的作品是正在游泳的海龜，還有水母和小魚陪著他。



小朋友的作品二：我們的海龜有機關可以打開喔，是我們自己設計的。



小朋友作品三：我們海龜的頭是海邊檢到的飯匙喔。



作品四：我們的是機械海龜，所以全黑喔。



招喚海龜神獸的條件：1.用小細胞組合一隻海龜。2.去海邊尋找小細胞。



收集小細胞中。



神秘儀式解說中..

將大家組合好的海龜及淨灘完蒐集好的小細胞們放好，準備召喚海龜神獸。



被召喚出的海龜神獸(老師飾演)，在黑暗中敘述普拉斯提克星球爆炸的原因。



海龜神獸希望小朋友體驗他爬上岸時，遇到垃圾的情景。垃圾沙灘製作中。



讓小朋友體驗走過垃圾堆積的路，及完全空無一物的乾淨道路。



小朋友覺得圖書室的懶骨頭很像海洋，於是選擇這兒作為海龜故事的舞台。



另一組選在軟骨頭發表的原因是像沙灘軟綿綿的感覺，運用撿到的浮球想像成海龜的蛋及腳。



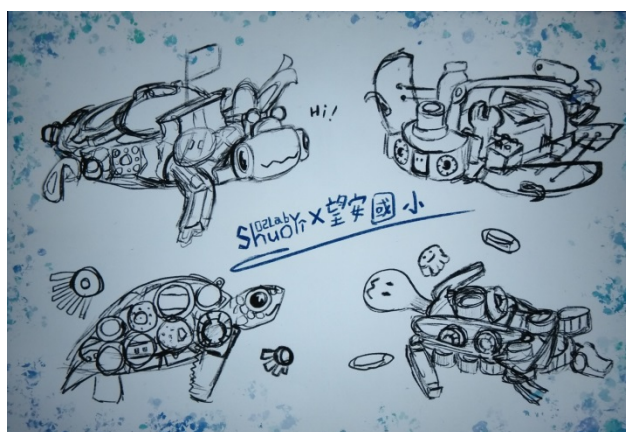
小朋友選擇在此場域發表，因為樹葉的造型很像是大海浪，而機械海龜則是在浪頭上趴著衝浪板衝浪。



小朋友選擇在跑道邊藍牆，有一片大海的感覺。一起發表的夥伴會潛水下去把海龜身上的漁網及海底垃圾拾起。



與小朋友們的大合照。



根據小朋友創作，延伸出來的海龜版本。