

課程名稱	看影片學電影拍影片		
教學藝術家	貝斯特多媒體工作室		
藝術領域 (最多勾選 2 項)	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
配合之課程 領域及年級	藝術領域. 國小 5-6 年級		
理念與特色	<p>理念:</p> <p>進入影音多媒體時代, 透過課程教學, 讓小學高年級生能夠解讀動態影像, 所帶來的符號意涵與資訊, 在觀看影視作品過程中, 收穫一句人生感悟, 發現與眾不同的世界奇觀, 學到歷史、音樂、科學多樣化知識, 讓觀看影視作品過程裡, 不僅是生活娛樂, 也是藝術培養與知識獲取的來源管道。</p> <p>特色:</p> <p>1. 規劃適合國小學童觀看的影片, 從賞析影片的過程中, 了解影片故事想傳達訊息。EX: 2019 由夢工廠出品的動畫短片《Bilby》又名《兔耳袋狸》, 這部動畫只有 8 分 02 秒, 而且全片沒有一句台詞, 故事情節傳達如何生活在當下, 找尋到屬於自己的幸福。</p> <p>2. 除了賞析影片外, 透過實作課程, 讓學生了解動態影像原理, 並學習如何參與一部影片的部份製作流程。</p> <p>EX:</p> <p>a: 針孔成像原理: 了解影像形成的部份原理與實作過程。</p> <p>b: 偏光片與三原色合成器操作: 了解色彩組合與光線對影像的構成影響。</p> <p>c: 造音道具: 透過綠豆. 金屬盒. 鋁箔紙. 小木板等生活物品, 了解擬音如何形成。</p>		
核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資料與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>		
學習重點	學習表現	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素, 探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法, 表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。</p>	
	學習	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	

	內容	<p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>															
學習目標	<p>1. 電影不僅是娛樂方式，從看電影中也能了解藝術與美學的鑑賞能力。</p> <p>2. 從看電影中教導學生，電影與影像製作的原理、劇本創作方式、不同風格電影與影片欣賞與實作體驗等教學主題。</p> <p>3. 啟發學生對電影的熱愛，不需要教導高深的電影學問，讓學生想看、想聽、想拍、想演，以愉快的心情去接觸影像製作。</p>																
課程架構	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="443 577 1522 645">看電影、演電影、拍影片（每週2節課，共90分鐘）</th> </tr> <tr> <th data-bbox="443 645 587 689">週次</th> <th data-bbox="587 645 890 689">教學主題</th> <th data-bbox="890 645 1522 689">教學內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="443 689 587 1055">第1週</td> <td data-bbox="587 689 890 1055">影片播放： 城市之光</td> <td data-bbox="890 689 1522 1055"> <p>1. 無聲電影（或稱默片）是沒有任何配音、配樂或與畫面協調的聲音的電影。鑑賞影片元素：沒有對白，從動作眼神傳達情感與表意。盲女與流浪漢和富人的階級劃分與寓意。</p> <p>2. 你也是默劇大師，分組演出挑選喜怒哀樂表演卡，讓學生體驗戲劇表演。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1055 587 1509">第2週</td> <td data-bbox="587 1055 890 1509">影片播放： 1. 魔法阿媽 2. 匠人魂-入戲的聲音</td> <td data-bbox="890 1055 1522 1509"> <p>1. 從黑白電影進入彩色時代，透過電腦動畫電影的賞析，了解製作方法與流程。鑑賞影片元素：長輩對孩子的疼愛，親情的和家的掛念，台灣民俗儀式的意義。</p> <p>2. 你也是小小配音員，透過動畫小短片由分組演飾各角色。</p> <p>3. 音效是怎麼做的，透過簡易道具來體驗擬音效果。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1509 587 2004">第3週</td> <td data-bbox="587 1509 890 2004">影片播放： 1. 北海小英雄 2. 三菱鏡色散 3. 視覺暫留實務操作</td> <td data-bbox="890 1509 1522 2004"> <p>1. 拍攝動態影片概念，2D 與3D 動畫區分。鑑賞影片元素：相遇、友誼、抉擇與相守的意義。</p> <p>2. 光線的組合與運用，使用光的三原色合成器，讓學生了解光影顏色的組合</p> <p>3. 透過實作視覺暫留工具，影格的原理與運用教導學生如何創作出視覺暫停的作品</p> <p>4. 操作視覺暫停道具-光柵動畫的操作了解</p> </td> </tr> </tbody> </table>		看電影、演電影、拍影片（每週2節課，共90分鐘）			週次	教學主題	教學內容	第1週	影片播放： 城市之光	<p>1. 無聲電影（或稱默片）是沒有任何配音、配樂或與畫面協調的聲音的電影。鑑賞影片元素：沒有對白，從動作眼神傳達情感與表意。盲女與流浪漢和富人的階級劃分與寓意。</p> <p>2. 你也是默劇大師，分組演出挑選喜怒哀樂表演卡，讓學生體驗戲劇表演。</p>	第2週	影片播放： 1. 魔法阿媽 2. 匠人魂-入戲的聲音	<p>1. 從黑白電影進入彩色時代，透過電腦動畫電影的賞析，了解製作方法與流程。鑑賞影片元素：長輩對孩子的疼愛，親情的和家的掛念，台灣民俗儀式的意義。</p> <p>2. 你也是小小配音員，透過動畫小短片由分組演飾各角色。</p> <p>3. 音效是怎麼做的，透過簡易道具來體驗擬音效果。</p>	第3週	影片播放： 1. 北海小英雄 2. 三菱鏡色散 3. 視覺暫留實務操作	<p>1. 拍攝動態影片概念，2D 與3D 動畫區分。鑑賞影片元素：相遇、友誼、抉擇與相守的意義。</p> <p>2. 光線的組合與運用，使用光的三原色合成器，讓學生了解光影顏色的組合</p> <p>3. 透過實作視覺暫留工具，影格的原理與運用教導學生如何創作出視覺暫停的作品</p> <p>4. 操作視覺暫停道具-光柵動畫的操作了解</p>
看電影、演電影、拍影片（每週2節課，共90分鐘）																	
週次	教學主題	教學內容															
第1週	影片播放： 城市之光	<p>1. 無聲電影（或稱默片）是沒有任何配音、配樂或與畫面協調的聲音的電影。鑑賞影片元素：沒有對白，從動作眼神傳達情感與表意。盲女與流浪漢和富人的階級劃分與寓意。</p> <p>2. 你也是默劇大師，分組演出挑選喜怒哀樂表演卡，讓學生體驗戲劇表演。</p>															
第2週	影片播放： 1. 魔法阿媽 2. 匠人魂-入戲的聲音	<p>1. 從黑白電影進入彩色時代，透過電腦動畫電影的賞析，了解製作方法與流程。鑑賞影片元素：長輩對孩子的疼愛，親情的和家的掛念，台灣民俗儀式的意義。</p> <p>2. 你也是小小配音員，透過動畫小短片由分組演飾各角色。</p> <p>3. 音效是怎麼做的，透過簡易道具來體驗擬音效果。</p>															
第3週	影片播放： 1. 北海小英雄 2. 三菱鏡色散 3. 視覺暫留實務操作	<p>1. 拍攝動態影片概念，2D 與3D 動畫區分。鑑賞影片元素：相遇、友誼、抉擇與相守的意義。</p> <p>2. 光線的組合與運用，使用光的三原色合成器，讓學生了解光影顏色的組合</p> <p>3. 透過實作視覺暫留工具，影格的原理與運用教導學生如何創作出視覺暫停的作品</p> <p>4. 操作視覺暫停道具-光柵動畫的操作了解</p>															

			如何拍攝。
			5. 針孔成像原理與實際操作實驗
	第4週	影片播放: 1. 影片拍攝場景如何打造 2. 綠布幕合成影像 3. 電影拍攝前製作業與劇本	1. 影片的類別與拍攝手法, 如何營造故事情感。 2. 使用綠布幕合成效果, 讓學生實際看到影像合成的效果 3. 電影拍攝團隊分工與劇本創作來源 4. 分鏡表的用途與方式
	第5週	影片播放: 1. 兔耳袋狸(Bilby) 2. 短篇動畫影片(三部) 3. 三幕劇的建構方式	1. 故事的啟發在那裡 2. 寫下你的專屬故事腳本 3. 寫下那部短片讓你印象深刻. 如何運用在三幕劇裡 4. 寫畫你故事的分鏡表
	第6週		1. 打造自己的借位拍攝照片. 發揮創意拍下屬於你的借位照片
	第7週	影片播放: 1. 借位拍攝 2. 停格動畫	2. 小導演. 小攝影師. 小演員. 故事的主角你來決定. 拍出屬於自己的第一部停格動畫影片.
架構與時間	110年9月1日至10月30日 計14小時, 預定每週2節課. 7週時間共計14節課。上課時間, 由校方安排六年級學生導師課程時間, 進行協同上課。		
使用空間、道具與設備	1. 學校配合提供教室與影音播放設備。 2. 本計畫為校內活動. 提供. 底片相機. 攝影機. 燈光. 收音. 配音. 科學實驗偏光片. 針孔成像道具. 視覺暫留實驗. 綠布幕合成與光的三原色合成器操作等等攝影器材。 3. 簡單易學習手機停格動畫軟體教學實務操作。		
內容與細流 (填寫於下方欄位, 內容應含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)			

第一週:看影片了解默片無聲的黑白世界

子題	具體目標	具體活動流程	互動說明	教具設備	時間
影片賞析- 1. 城市之光 2. 大藝家 3. 電影工作人員職位功能介紹短片	早期電影是黑白的, 沒有配樂沒有特效, 但一樣吸引觀眾入場觀看的原因. 轉換到彩色的世界電影, 二者的差異在那裡	1. 觀看影片。 2. 有無樂曲播放差異。 3. 樂曲選擇的場景。 4. 特效場景的建立. 在沒有影像合成年代. 如何創造視覺效果?	了解默片時代的電影儘管沒有對話, 但戲院內卻. 絕對不是靜默無聲的, 當時的電影伴隨了各種聲音表演.	影片. 音效. 樂器. 道具. 小禮物。	一堂課
默劇大師	默劇大師由你來演. 分組演出小故事以默劇型式演出. 鼓勵學生舉手發言. 贈送禮物	1. 學生分組表演。 2. 肢體動作的演譯代表意義。 3. 服裝代表的意義標籤化的印象。	觀看影片後. 由講師手版圖卡說明. 透過遊戲問答了解動畫影片的表現手法	影片. PPT. 學習單. 小禮物	一堂課
學習評量	1. 學習單-默劇大師的表情包 2. 小組演出				

第二週:影片是故事也是人生縮影

子題	具體目標	具體活動流程	互動說明	教具設備	時間
影片賞析-魔法阿媽	透過動畫影片帶領學生進入色彩世界。	1. 觀看影片 2. 民俗儀式道具。	1. 說明台灣民俗儀式的意義. 2. 阿公阿嬤做了什麼說了什麼影響你.	影片. 文具. PPT. 小禮物	一堂課
影片賞析-匠人魂	1. 認識電影聲音的技術。 2. 認識畫內音與畫外音, 及其	1. 學生分組扮演影片各角色的聲音. 2. 擬音的練習.	1. 利用造音工具. 帶領學生創造聲音.	影片. 造音工具. 錄音設備. 小禮物	一堂課

	在電影聲音表現的功能。 3. 認識電影色彩的技術。	3. 你也是配音員。從影片中用自己的聲音來完成影片中人員配音工作。	2. 請學生帶來發出聲音工具或樂器		
學習評量	1. 學習單 2. 小組配音成果				

第三週：抓住眼球的光影 2D 與 3D

子題	具體目標	具體活動流程	互動說明	教具設備	時間
影片賞析- 1. 北海小英雄 2. 花木蘭 3. 馬達加斯加爆走企鵝 4. 停格動畫 石器小英雄	1. 2D 與 3D 影片的差異。 2. 不同動畫影片製作原理 3. 動態影像形成原理-視覺暫留。	1. 動畫製作的流程。 2. 視覺暫留原理道具實作。	1. 動畫卡的製作。 2. 光柵動畫的操作了解。	影片 . . 文具 . PPT. 視覺暫留道具實做. 小禮。	一堂課
影片賞析- 三稜鏡色散 針孔成像原理	1. 光的顏色形成。 2. 影像拍攝要領 3. 針孔成像體驗	1. 攝影工作操作了解如何拍攝。 2. 光線的組合與運用. 使用光的三原色合成器. 讓學生了解光影顏色的組合。 3. 分組製作針孔成像道具. 使用便利行動更衣室來觀看針孔成像成果	1. 操作光的三原色科學工具 2. 老式相機與攝影機體驗操作 3. 針孔成像製作工具	影片. 光三原色工具操作. 針孔成像道具製作小禮物. 文具。	一堂課
學習評量	分組討論實作動畫卡與針孔成像製作				

第四週：電影拍攝前製作業與劇本手法

子題	具體目標	具體活動流程	互動說明	教具設備	時間
影片賞析-	如何打造影片	觀看影片拍攝幕後	1. 分組討	影片. 文具	一堂課

電影拍攝場景與合成技幕後花絮製作 影片拍攝法	所需場景. 實景搭建. 現場還原. 電腦動畫. 特效.	花絮與製作過程. 了解影片拍攝過程與方式. 了解光的形成與影的故事呈現方式.	論如何呈打造自己故事的場景與類型. 2. 圖片連連看 3. 綠布幕合成體驗	PPT. 偏光鏡 綠布幕. 導播機. 小禮。	
影片賞析: 電影拍攝前製作業. 劇本與分鏡表製作	電影故事來源 拍攝時的事半功倍的分鏡表製作	1. 劇本創作類別 2. 電影拍攝前製作業	1. 圖片連連看 2. Q&A 問答送小禮物	影片. 文具. .PPT. 小禮。	一堂課
學習評量	小組討論. 實作評量與觀察評量				

第五週: 寫劇本與分鏡表

子題	具體目標	具體活動流程	互動說明	教具設備	時間
影片賞析- 1. 兔耳袋狸 (Bilby)	1. 觀看影片傳遞情感元素 2. 三幕劇原理	1. 故事的啟發在那裡 2. 寫下你的專屬故事腳本	分組討論 影片故事要如何建構	影片. 文具. PPT. 劇本紙. 小禮。	一堂課
2. 短篇動畫影片 (三部)	3. 找出屬於影片故事的建構方式	3. 寫下那部短片讓你印象深刻. 如何運用在三幕劇裡 4. 影片拍攝分鏡表製作討論	寫下自己的故事腳本與分鏡表	分鏡表創作紙	一堂課
學習評量	實作評量. 小組討論				

第六週: 拍出你的借位創意照片與停格動畫影片

子題	具體目標	具體活動流程	互動說明	教具設備	時間
影片賞析- 1. 借位攝影	1. 透過借位攝影了解距離的	1. 分組討論要怎麼拍攝	1 說明借位攝影如何	影片. PPT. 小禮物. 文	一堂課

2. 停格動畫 製作影片 3. 如何拍攝 停格動畫	遠近與物體的大小. 可以發揮 創意. 拍下自己 獨有的借位照 片	2. 實作拍攝借位照 片 3. 觀看拍攝成果. 比 比看誰的最有創意	取景 2 透過創意 照片. 讓學 生思考如 何動手拍 出不一樣的 照片	具。	
學習評量	分組討論實拍照片. 實作評量				

第七週:我們的影片創作賞析

子題	具體目標	具體活動流程	互動說明	教具設備	時間
手機. 平板. 拍照. 錄影技 巧	帶領學生拍攝 照片. 影片 小組討論影片 拍攝方向	利用自己手機或平 板的相機功能來進 行拍照片與錄影	分組拍攝 停格動畫 影片	影片. 手機. 攝影機器 材. PPT. 小 禮物. 文 具。	一堂課
影片欣賞: 學生停格動 畫作品	觀看學生拍攝 影片成果	分析如何拍出停格 動畫與有故事的影 片	學生製作的影片欣 賞	投影機. 手 機. 攝影器 材	一堂課
學習評量	小組討論拍攝停格動畫與學習成果賞析。				

經費預算明細表（請詳列經費來源、各項經費配置，標明計算基準

如單價、數量及金額等，格式請參考下表）

項目	細項	單價	數量	單位	小計	說明
租賃費	課程器材租賃費	1,000	5	次	5,000	課程器材租賃費
課程教學費	師資鐘點費	1,500	14	堂	21,000	主講人 1 人，每週 2 堂課，7 週共 14 堂
	助教鐘點費	1,000	14	堂	14,000	助教 1 人，每週 2 堂課，7 週共 14 堂
雜項	教材影印費. 購買文具類	2,000	1	式	2,000	教具購買及教學所需之影印及護貝費
旅運費	交通費	1,500	1	週	10,500	每週往返交通費，共 7 週
總計	52,500 元					