

### 文化體驗內容規劃

課程名稱	李坤運—用身體說故事		
教學藝術家	李坤運		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 (單選, 跨域請以主要類別為主)	適用年齡	<input type="checkbox"/> 國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
配合之課程領域及年級	藝文與人文領域5-6年級		
理念與特色	<p>「創意」和「好玩」是說故事劇場創作的兩大核心。(張麗玉, 2013)</p> <p>說故事劇場之所以吸引人, 就在於不只表演者要有創意, 也仰賴觀眾們的想像及相信, 而擁有一段歡樂的欣賞時光。而我認為戲劇活動之所以好玩, 就在於孩子們的想像, 相信眼前所扮演的事物, 在短暫的魔幻時刻中, 透過體驗課程學習, 這才發現原來故事不只可以用說的, 也可以用身體說故事。</p>		
目標	<p>一、能透過肢體表達, 嘗試不同的創作方式。</p> <p>二、能以小組合作模式, 學習溝通協調能力。</p> <p>三、能觀察他人變化及肢體動作, 反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>四、能欣賞他組呈現, 培養藝術美感涵養。</p>		
架構與時間	四堂課 (單週一堂共四週或單週兩堂共兩週)		
使用空間、 道具與設備	<p>一、學校配合提供地板教室、簡易擴音器。</p> <p>二、手鼓、小白板、白板筆、球等教具。</p>		

### 內容與細流

第一堂：【用身體說故事】之 說故事劇場是什麼？

表 2-III-2 能區分表演藝術類型與特色。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
初步見面	透過戲劇活動引發孩子興趣	1.自我介紹 2.建立默契 3.動物走路： (1)請所有人圍成一圈，並說明規則及示	孩子在活動中扮演人物及動物，對桃太郎故事有第一印象	手鼓、球	15分

		範 (2)由教師引導動作， 透過模仿不同人物及 動物			
說故事劇場 演出觀賞	欣賞說故 事劇場	1.由教師示範演出故 事 2.桃太郎故事結尾由 孩子創意發想	孩子觀賞說故 事劇場演出		15分
分組問答	從說故事 劇場中發 現甚麼	1.將孩子們事前分 組，並由各組教師帶 領討論及分享 2.問題與討論： (1)請問剛剛在桃太郎 的故事，有看到什 麼？（角色、動物、 物件.....） (2)在桃太郎這個故事 裡，有看到什麼樣的 場景或是地點呢？ (3)你們那組覺得演出 的哪個部分最特別？ 為什麼？ 3.小組上台分享 4.教師說明說故事劇 場與平常戲劇的差異	孩子以小組分 享認識說故事 劇場形式	小白板、 白板筆	10分

第二堂：【用身體說故事】之 想像力是你的超能力

表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
環繞場景	運用聲音 創造場景	1.環繞場景： (1)討論各場景有什麼 樣的聲音，每人扮演 其中一個創造出場 景。 (2)可用嘴巴發出聲 音、身體各部位發出 聲音。	孩子嘗試使用 身體發出聲音	手鼓	10分
場景建構	藉由團隊 合作方式	1.教師示範扮演教室 物件，透過各物件組	孩子運用身體 扮演物品並建	手鼓	10分

	扮演場景物件	成場景 2.小組討論實際練習，各組教師協助 3.題目： (1)森林 (2)洞窟 (3)河邊 (4)家中	構場景		
物件組合	藉由團隊合作方式完成多人物件扮演	1.一人扮演物件的小部分，最後將物件組裝 2.小組討論實際練習，各組教師協助 3.可選擇桃太郎故事的角色、動物、場景等	孩子經過小組討論，將物件拆解小部分並用身體組裝	手鼓	10分
編撰劇本	團隊共同討論劇本	1.各組團隊討論劇本 2.今日課程總結 3.說明說故事劇場中如何使用這些元素 4.下週課程說明	孩子透過小組討論完成初步劇本規劃	小白板、白板筆	10分

第三堂：【用身體說故事】之 如何說故事？

表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
操縱身體	孩子在活動中扮演物件，同時複習上週課程	1.上週課程複習 2.詢問各組進度 3.遊走： (1)請所有人在空間中走動，隨老師指令做出相對應動作 (2)指令：走、停、跳、蹲…… (3)隨機將學生分組，並完成物件扮演（桃子、鐘乳石……）	孩子能即時反應並透過身體扮演	手鼓	10分
劇本動起來	實際參與討論演出	1.各組完成劇本大綱，並分工排演 2.小組團隊創造故	孩子運用上課所學技巧，以創意展現各組	小白板、白板筆	20分

		事，須使用肢體、物件組成不同場景，教師從旁輔助	故事		
總彩排	了解戲劇演出前製作作業	1.各組上台順走流程 2.說明演出規則 3.建立舞台區位	孩子認識總彩排流程	手鼓	10分

第四堂：【用身體說故事】之 用身體說故事

表 1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
暖身暖聲	將身體及聲音放鬆，降低上台前的緊張	1.兩隻老虎：將兩手置於膝蓋上方，一邊唱歌一邊做動作 2.拉筋：跟隨老師動作 3.獅子包子：「獅子」將臉部五官、身體延展到最大；「包子」將臉部五官、身體縮減至最小 4.將手舉高延伸，放下後發出「呵」的聲音 5.嘴巴縮小發出「波」、「波」、「波」 6.用誇張的嘴型說：「啦」、「啦」、「啦」 7.嘴唇發出「撲」～ 8.高音是「weee～」 低音是「ohhh～」	運用活動及互動引發孩子興趣		10分
演出	透過實際體驗，演出改編後的故事	1.各組上台呈現	孩子實際演出，並成為觀眾欣賞他組呈現		15分
回饋分享	總結四堂說故事劇場課程	1.各組回饋及分享 2.課程總回顧 3.回饋單撰寫	學生撰寫回饋單並分享課程經歷	小白板、白板筆、回饋單	15分

其他：

1.《桃太郎》故事發想學習單：

### 桃太郎結局

人物：桃太郎、長頸鹿、大象、公雞、魔王

地點：魔王的洞窟

事件：桃太郎突破重重的關卡，遇到魔王後……

劇情大綱：

（洞窟場景-音效加物件）

說書人：在很久很久以前，有一個男生叫做桃太郎，因為村莊遭受魔王的攻擊，所以桃太郎來到魔王的洞窟想要找魔王復仇……

（魔王、桃太郎出場）

魔王：哈哈，桃太郎，你終於來了。

桃太郎：今天我帶了我的三個夥伴，分別是長頸鹿。

（長頸鹿出場）

桃太郎：大象。

（大象出場）

桃太郎：公雞。

（公雞出場）

桃太郎：我今天一定要打敗你！！！！

（後面發生什麼事，就要靠你們的創意囉～～）

2.課後回饋單：

## 「用身體說故事」回饋單

學校：

班級：

姓名：

一、在這四堂課裡，最有印象的活動是哪一個？為什麼？

二、你覺得「說故事劇場」有甚麼特別的地方？最吸引你的是什麼？

三、在「桃太郎」的結局故事中，你用身體扮演了什麼？哪個環節你最喜歡？

四、在這六堂課裡，你學習到什麼呢？你最大的收穫是？

五、有什麼想告訴老師的？或是可以給老師建議。(背面也可以寫字畫圖)

## 李坤運「用身體說故事」

### 課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	6	1,500	9,000	主教一人
助教鐘點費	時	30	1,200	36,000	助教五人，共計 30 小時
教具採買費	人次	30	100	3,000	本案所需之課程道具教材
旅運費	式	6	400	2,400	辦理體驗課程往返交通津貼
雜支	式	1	1,600	1,600	保險、相關延伸之雜支：含文具及用品消耗
總計	52,000 可與校方討論後，依校方需求進行經費與課程的調整				