

教案設計總表

課程名稱	樹生海鄉-多元藝術體驗 X 戲劇巡演		單位名稱 (教案設計者)	王熙淳
課程時間	每次 3 節課，共計 6 節課 (每節課 50 分鐘)		授課教師與助教	王熙淳、魏伶娟、 周殷竹、陳韻如
課程設計動機 及理念	<p>戲劇展演與多元藝術體驗是構成本計畫的兩大元素，缺一不可，環環相扣，引導孩子們做中學、學中做，彼此相輔相成。</p> <p>戲劇展演： 運用物件結合偶戲與戲劇演出的方式，帶領觀眾共同進入故事中，在充滿想像力的環境下認識家鄉、探索土地，並透過與演員的互動中，體驗故事人物的感受、提升主動思考的能力。</p> <p>多元藝術體驗： 藉由肢體開發、創意遊戲、田野採集、多元藝術媒材創作的方式，引導孩子深入體會戲劇中隱喻的觀念，並深化到生活之中。除了讓孩子們透過豐富的童趣作品，開啟對家鄉未來可能性的創造力，過程中的群體激盪、付出與尊重，培養合作的態度與正向的思維更是團隊希望達到的目標。課程最後，邀請孩子們呈現作品，學習分享、大膽的表達自我、敞開地去欣賞彼此。</p> <p>「生命的交流與分享」是這個計畫的初衷。我們將與孩子們分享一段「戲劇、肢體、美學」的多元藝術的生命之旅。</p>			
課程簡介	<p>樹生海鄉 = 戲劇展演 X 多元藝術體驗</p> <p>懷抱疼惜家鄉的心，踏上感恩大地的步伐，因而規劃「樹生海鄉」計畫深入雲林西部沿海各鄉鎮，期待藉由戲劇與美學教育的結合，引導孩子為家鄉創造出更多元的面貌與可能性。</p>			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 希望學童透過本課程欣賞到戲劇藝術，並藉由融合偶戲與物件的表演，擴展對於戲劇的想像，並從不同的視角認識到自己的家鄉。 2. 透過肢體遊戲與學童們建立彼此的信任關係，在舒展肢體的同時打破日常的框架與熟悉的關係，發揮想像力與創造力，並培養與同儕合作的能力。 3. 在使用當地自然素材的手作課程中，發揮學童的想像力並培養動手實作的能力，在創造的過程中，引導學童用欣賞的態度去看待日常生活的物件與風景。 4. 透過探訪家鄉的環境，去發現環境的美，並從中尋找家鄉的特色。 5. 運用戲劇展演與其多元性，運用與以往不同之角度認識環境教育、品德教育與藝術教育等，拓展孩子生命的廣度與深度。培養孩子對家鄉的熱忱以及對大地的關懷與尊重。 			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術		

課程大綱

週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	《海海人生》戲劇欣賞	戲劇欣賞、了解家鄉的現況與不同的面貌。	由團隊蒐集雲林海口地區在地故事，並結合臺灣規模最大的水難祭儀「牽水(車藏)」，創造屬於當地特色的故事，運用活潑有趣的戲劇形式，帶領學童從不同的視野觀看家鄉變遷的脈絡。
2	我的海海人生	帶領孩子從故事延伸到個人，從不同的角度觀看自己與自己的家鄉，練習跳脫以創意的方式來介紹自己，表達自我	<ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生思考觀賞的演出內容，並對主角遇到的問題做出討論。 2. 根據討論延伸到自身，引導孩子嘗試在短時間內向別人介紹自己。 3. 以活潑有趣的方式拉近同學與師長距離，打破舊有的互動慣性。
3	口湖觀察家	透過探訪家鄉的環境，去認識生活中隨處可見，但我們都不曾留心的大自然素材，藉此去學習以更多元的角度去觀察家鄉特產之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過探訪家鄉的環境，去發現環境的美，並從中尋找家鄉的特色。 2. 透過處理素材的過程中，去體驗與學習，生活中的每一件物品都是，珍惜生活中的每一件物件。
4	獨樹衣織	運用肢體遊戲帶領孩子跳脫思考的框架設計具有高度參與性的肢體遊戲，讓孩子在快樂的氣氛中舒展自己的身體，跳脫日常的框架，從自我到他人，與同學互助合作，用身體和物件模擬當地日常風景或是特色畫面，從中發揮想像力、建立團隊合作能力，看見不同風貌的家園。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 打破平常肢體的慣性，讓孩子用身體去做各種不同形體的嘗試。 2. 運用質材激發孩子對土地的想像，連結物品與自我身體的關係。
5	口湖設計師	透過媒材的蒐集與創作開啟孩子對家鄉不同面貌的想像，並結合當地蚵殼、植物以及海洋廢棄物，讓孩子在不設限的創意發揮中，形塑自己理想的家園場景，並能夠以欣賞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過探訪歷史的建築脈絡，去看見家鄉的演進歷史。 2. 透過異材質的運用去激發孩子更多的想像力，使不同素材創造出

		的角度發現家鄉特產之美。	更多面貌的家鄉。
6	家鄉發表會	讓學童透過作品的呈現與發表會，學習自在的與人分享、大膽的表達自我、敞開地去欣賞彼此，並在過程中，一起開啟對家鄉未來可能性的想像與期待，透過群體激盪、付出與尊重，培養團結合作的態度與正向思考的思維。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過異材質的運用去激發孩子更多的想像力，使不同素材創造出更多面貌的家鄉。 2. 邀請孩子們呈現作品，學習分享、建立自信。