

教案設計總表

課程名稱	語文變聲 show-從閱聽人到信息源之歷程體驗		單位名稱 (教案設計者)	台北曲藝團
課程時間	每次 2 節課，共計 8 節課 (每節課 40 分鐘)		授課教師與助教	葉怡均、李秀美、朱楚湘、台北曲藝團師資群
實施年級	國小三~五年級		課程地點	一般教室
課程設計動機及理念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說唱藝術，應該是使用生活的語言、講述生活的題材。透過課程，引導學習者使用口說技術將所看所聽，轉換為自己的語言表達、表演出來。 2. 息源(演員)的角色轉換過程，對自己所製造的信息產生更高的自我覺察能力與自我評鑑或審美的能力。 			
議題融入	認識家鄉以及在地文化			
課程簡介	透過介紹傳統口說藝術中的數來寶，引導學員將文字內容置入數來寶的形式裡，經由製碼的過程，體會運用傳統形式創作。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學員認識說唱藝術、學習操作三塊板及體驗口頭創作與演出的過程。 2. 讓學習者快速掌握口頭創作基本規律，進而提高口說表達能力。 3. 學習者由欣賞節目，進而「自發」理解、思辨，再經由小組組員間的「互動」合作完成產製與展演，享受「共好」的結果。 4. 透過課程內容的設計誘導學員去認識生活周邊的事物與環境。 <p>透過實作與成果發表，提升學生的自我認同，肯定自己。</p>			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 文學閱讀		
學生背景/人數	三、四、五年級/30 人			
課程需求及注意事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 入班教學時學校提供分組教室、擴音設備、投影設備、黑板。 2. 搭配帶班導(老)師一名，學生人數與分組的方式。 			
課程大綱				
週次	單元名稱	教學目標	教學重點	
1	講話有藝素	認識聲音與身體 調整咬字 感知節奏 重點整理	介紹口語之「氣聲音韻」與三塊板操作教學。	
2	認識數來寶	練習三塊板 數來寶與快板	介紹傳統的說唱藝術-數來寶與三塊板操作教學。	

		引發創作興趣 重點整理	
3	動口動腦又 動手	持板技術 認識押韻 集體創作 檢討與改進	數來寶集體即興口頭創作。
4	語文變聲 show	認識舞台禮儀 熟練表演內容、團隊合作 上台實踐 心得分享	課室演出與檢討，感知閱聽者與信息源之 差異。

➤ 課程所需經費建議表(範例)：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	次	4	8,000	32000	每次二小時,共四週(含講師及二位助教)
保險費	人次	5	100	500	含講師助教
教材費	份	30	100	3,000	課程講義
交通費	式	1	7,000	7,000	含課程四次
總計	42,500				
其他費用項目					