

## 計畫名稱: 打擊出趣-生活擊擊樂

### ★ 辦理單位簡介

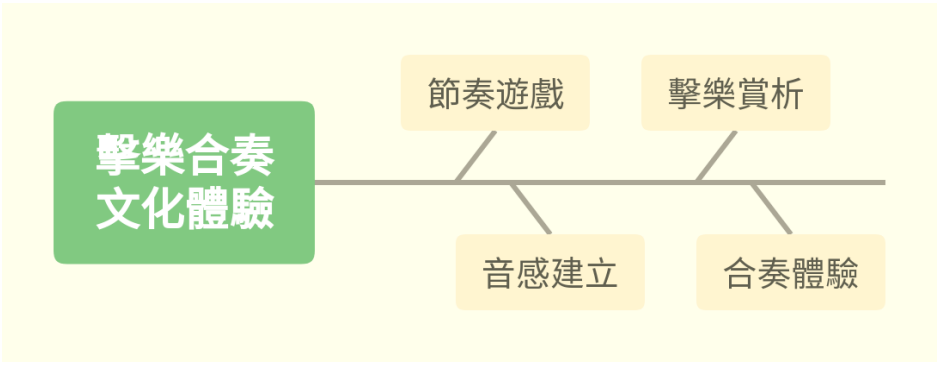


秉持「以愛為出發點，用音樂藝術關懷人」信念而創立的聲子樂集，最早從新竹發跡。2000年夏天，當時就讀交通大學研究所的聲子樂集藝術總監林希哲老師，集結一群熱愛音樂的交大學生，成立了聲子樂集第一個演出團隊，也是新竹地區第一支專業擊樂團隊-聲子樂擊室內樂團。

及至林希哲老師接受花蓮高中邀請，返回母校從事音樂教學，聲子樂集的觸角亦隨之延伸至花蓮，於2005年在花蓮成立第二個演出團隊「聲子樂集管樂團」。2015年，自法國學成歸國的擊樂團首席暨音樂總監張方鴻老師，開始接棒「聲子樂集擊樂團」，勇於突破及發掘擊樂演出的各種可能性，多次演出獲得好評。2020年，甫自台灣師範大學畢業的小提琴演奏家顏暉力老師，學成後返鄉推動花蓮在地弦樂教育，且貢獻所學成立「聲子樂集弦樂團」。多年的耕耘，聲子樂集成為東部地區漸受矚目且年輕、有創意的樂團，屢獲花蓮縣政府文化局傑出演藝團隊殊榮。透過每年定期公演凝聚演出與製作能量，將精緻多元的音樂藝術呈現在大眾面前。「打擊出趣」系列，是聲子樂擊自2017年開始的擊樂推廣計畫，內容包含校園巡迴教學與校園巡迴演出，舉辦至今5年餘，逐漸受到花東地區各級學校單位關注，甚至有學校開始主動洽詢合作機會。



## ★ 文化體驗內容規劃

課程名稱	打擊出趣—生活擊擊樂
配合之課程領域及年級	藝術與人文領域；國小高年級、國中
理念與特色	<p>一、擊打，是我們與生俱來的能力，我們透過擊打溝通，透過擊打認識這個世界，擊打，就是我們的生活。</p> <p>二、根據2011年一項心理學研究顯示，體驗鼓樂演奏能減少生活中自我判斷焦慮與表現焦慮。在不過度追求專業演出的情況下，鼓樂能促進學生學習表現力以及提高班級參與度。Moser, J. S., Schroder, H. S., Heeter, C., Moran, T. P., &amp; Lee, Y.-H. (2011). Mind Your Errors: Evidence for a Neural Mechanism Linking Growth Mind-Set to Adaptive Posterror Adjustments. <i>Psychological Science</i>, 22(12), 1484–1489.</p> <p>三、透過設計「擊樂合奏體驗」系列課程，學員在節奏遊戲、音感建立、擊樂賞析、合奏體驗中，體驗彼此溝通與團隊合作的文化，將擊打與生活產生更強的連結。</p>
目標	<p>透過擊樂合奏文化體驗，期望達到：</p> <p>一、節奏遊戲體驗，體會肢體律動帶來的樂趣。</p> <p>二、音感建立體驗，感受演奏擊樂帶來的樂趣。</p> <p>三、擊樂賞析，發現擊樂表演的樂趣。</p> <p>四、擊樂合奏體驗，體會擊樂演奏者準備表演曲目的過程。</p>
課程架構	 <pre> graph LR     A[擊樂合奏文化體驗] --- B[節奏遊戲]     A --- C[擊樂賞析]     A --- D[音感建立]     A --- E[合奏體驗]     </pre>

使用空間、道具 與設備具與設 備	<p>一、場地：本團排練室、社團課教室、音樂教室。</p> <p>二、設備：大型打擊樂器、投影機、音響設備、攝影與錄音器材等。</p> <p>三、教材與文本：鼓棒、自編教程、賞析影片。</p>			
<b>課程規劃</b>				
周次/單元主題	目標	流程	教材、設備	時數
一/打擊好生活	肢體律動開發	<p>1.破冰遊戲，團康活動，師生相見歡。</p> <p>2.帶節奏遊戲，用肢體或鼓棒，以簡單的節奏帶動學員肢體律動。</p>	<p>1.鼓棒</p> <p>2.自編教材</p>	2
二/擊樂好自在	初步音感建立	<p>1.藝術家在已設定好的音樂情境下，讓學員接觸打擊樂器，自由自在地敲擊，體驗擊樂樂趣。</p> <p>2.綜合節奏遊戲與音感遊戲，感受由擊樂所帶來的節奏與旋律之美。</p>	<p>1.鍵盤樂器</p> <p>2.琴槌、鼓棒</p> <p>3.自編教材</p>	2
三/打擊愛表演1	擊樂賞析	<p>1.由藝術家親自表演，給學員留下印象，進而誘發學員表演的心。</p> <p>2.精選國內外傑出演奏影音資料，由藝術家引導學員發現擊樂演奏的樂趣。</p>	<p>1.鍵盤樂器</p> <p>2.鼓類樂器</p> <p>3.琴槌、鼓棒</p> <p>4.自編教材</p> <p>5.投影機等周邊器材</p> <p>6.音響設備</p>	2
四/打擊愛表演2	擊樂體驗	<p>1.藝術家引導學員選出想要表演的曲目。</p> <p>2.責任分工，指派各組組長，由組長學習統籌組員意見。</p> <p>3.組成學生樂團，建立各個聲部之間的默契與協調性。</p>	<p>1.鍵盤樂器</p> <p>2.鼓類樂器</p> <p>3.琴槌、鼓棒</p> <p>4.自編教材</p> <p>5.音響設備</p>	2

五/打擊愛表演3	合奏體驗	1.由藝術家指揮學生樂團，學習指揮與樂團之間溝通文化。 2.學習各聲部之互相聆聽的文化，以培養各聲部之間的默契與協調性。	1.鍵盤樂器 2.鼓類樂器 3.琴槌、鼓棒 4.自編教材 5.音響設備	2
六/打擊愛表演4	表演體驗	1.舉辦班級實習音樂會，讓學員有在全班面前表演的機會。 2.藉由演出，讓學員有機會認識自己站上舞台的身心理狀態。	1.鍵盤樂器 2.鼓類樂器 3.琴槌、鼓棒 4.自編教材 5.音響設備	2

★ 課程所需經費建議表

費用項目	細項	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	擊樂師資鐘點費	時	12	1600	19200	授課教師1人*2節課*6周，共計12節
助教鐘點費	擊樂助教鐘點費	時	12	800	9600	助教1人*2節課*6周，共計12節
設備使用費	擊樂器租用	式	1	6000	6000	各式擊樂樂器租用費
旅運費	交通費	趟	6	1000	6000	計劃期間師資往返交通費
總計					40800	