

文化部「文化體驗教育計畫」文化體驗內容

文化體驗內容規劃			
名稱	物品劇場體驗課程－紙藝創遊		
教學藝術家	偶偶偶劇團 外聘講師：謝華容 演出/帶領創作藝師：許秋萍、李娟瑩、陳虹汶		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 (單選，跨域請以主要類別為主)	適用年齡	<input type="checkbox"/> 低 <input checked="" type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 年級 (以國小為主) <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 高中
理念與特色	<p><b>理念：</b>親近藝術需從小紮根培養，若能在成長過程中，涵養其藝術氣息，領略藝術裡的至真、至善、至美境界，那麼對人文精神的養成當有相當的助益。本團專研現代偶戲屢獲國內外肯定，近年來更大力推動「物品劇場」在臺灣的演出。2007 年劇團首度以「紙張」進行物品劇場的創作演出，連年於國際間獲獎，迴響廣大。此次文化體驗計畫以「物品劇場」的形式，運用「紙張」作為創作媒材，積極紮根物品劇場的推廣。</p> <p><b>特色：</b>認識具象及抽象的各式現代戲偶，體驗戲偶的創意展現，藉此了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷，並能藉由物品劇場的方式予以表達。</p>		
目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 認知—                             <ul style="list-style-type: none"> <li>*透過各式戲偶與物品偶的介紹，認識現代偶戲與物品劇場。</li> <li>*能知道偶戲表演的基本元素，如：聲音、動作、空間等。</li> </ul> </li> <li>● 技能—                             <ul style="list-style-type: none"> <li>*能結合聲音、肢體與紙張操作，表達出自己的想像。</li> <li>*能與他人協調、分工，運用紙張進行團體創作。</li> </ul> </li> <li>● 情意—                             <ul style="list-style-type: none"> <li>*能專注體驗與探索偶戲的表現方式。</li> <li>*能感受到偶戲藝術與生活的關聯性。</li> <li>*願意參與紙張創作活動，表達想法。</li> <li>*能表達出對自己及他人作品特徵與感受。</li> </ul> </li> </ul>		
架構與時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 引起動機(30 分鐘)</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 創意示範演出(30 分鐘)</li> <li>● 創作體驗(60 分鐘)</li> </ul>			
道具與設備	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 校方協助 <ul style="list-style-type: none"> <li>→活動中心或視聽教室，需有地板空間。</li> <li>→摺疊長桌 1 張</li> <li>→劇團音響設備需使用學校電力(110V)</li> </ul> </li> </ul>			
<b>內容與細流</b> (含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)				
教學時間	教學內容與細流	學習內容與目標	學習評量	教學省思
共 15 分鐘	<b>引起動機-偶戲簡介(一)：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹幾種常見的「手偶」(5分鐘)</li> <li>2. 示範操作手偶，並讓學生模仿手偶的操作方式。(5分鐘)</li> <li>3. 用「活動眼睛」與手部動作配合，模仿各種角色或動物的動作。(5分鐘)</li> </ol>	欣賞與體驗偶戲基本元素，如：聲音、動作與劇情 (表 A-II-1)	能否表達參與表演藝術活動的感知。(表 2-II-1)	是否使學生感知藝術與生活的關聯，提醒生活中的美感經驗？ (藝-E-B3)
共 15 分鐘	<b>引起動機-偶戲簡介(二)：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹種常見的「棒偶」，包含傳統的棒偶、生活用品改造的兩傘棒偶、執頭偶。(5分鐘)</li> <li>2. 示範操作，並讓學生嘗試操作後表達感想。(15分鐘)</li> </ol>	欣賞由動作與媒材組合的創意戲偶。 能結合人聲、戲偶動作、空間元素和表現形式操作戲偶。 (表 E-II-3) (表 E-II-1)	能否勇於探索與表現戲偶表演的元素和形式。 (表 1-II-1)	應使學生理解藝術符號，以不同角度表達情意觀點。(藝-E-B1)

<p>共 30 分 鐘</p>	<p><b>創意示範：</b> 1. 運用資源回收的紙箱，裁切成不同的形狀之後，重新排列組合，變化成不同的造型並操作演出。 2. 利用單純的白紙：長條與三角形，僅用捲的，不需其他加工，捲出各種造型戲偶，呈現演出。</p>	<p>欣賞表演藝術活動，並表達所見所想。(表 P-II-2)</p>	<p>能否持續觀賞與融入表演藝術活動。(表 3-II-2)</p>	<p>參與藝術活動時，學生能否從藝術觀點探討所見的美感。(藝-E-A1)</p>
<p>共 20 分 鐘</p>	<p><b>創作體驗(一)：</b> 1. 討論：口述自己對「紙張創作」的記憶。(5分鐘) 2. 利用長條、三角形、長方形的白紙，僅用捲的，呈現出想像中的物品。(15分鐘)</p>	<p>組合運用聲音、動作與各種媒材，表達生活經驗。(表 E-II-3) (表 A-II-3)</p>	<p>能創作簡短的表演。 能描述自己和他人作品的特徵。 (表 1-II-2) (表 2-II-3)</p>	<p>體驗「設計式的思考」的初端，富有藝術實踐的意義，過程中，必須學習傾聽理解他人。(藝-E-A2) (藝-E-C2)</p>
<p>共 40 分 鐘</p>	<p><b>創作體驗(二)：</b> 1. 討論：二~四人一組，討論如何將個人創意結合成小組創作。(5分鐘) 2. 延續運用紙張創作，合作呈現或演出。(15分鐘) 3. 綜合討論：每組呈現後即進行討論：看到甚麼？感覺到甚麼？覺得好的地方是甚麼？有甚麼建議？(20分鐘)</p>	<p>能與他人協調討論、角色扮演及進行展演分工與呈現。 (表 P-II-1) (表 P-II-4)</p>	<p>能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。 能在合作時具備良性互動。 (表 3-II-1) (表 3-II-4)</p>	<p>學生透過藝術實踐，參與規劃藝術活動，是否學習理解他人感受與團隊合作的能力。 (藝-E-C2) (藝-E-A3)</p>

►課程所需經費建議表(偶偶偶劇團)：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	2000	16000	2位講師×4堂課
教材教具	人次	60	150	9000	以兩個班級共同上課預估
示範演出費	場	1	20000	20000	
旅運費	式	1	3000	3000	器材運輸費、人員交通費等
總計	48000				

說明：

1. 為利學校評估所需經費，請團隊填報課程所需之經費建議表，經費相關資料謹提供申請學校內部參考，不會在外部網站公開。
2. 費用項目若涉及營運不便提供者，可註明「費用另洽」。