

教案設計總表

課程名稱	e 拍即上影-分享文化資產拍攝及後製體驗		單位名稱 (教案設計者)	簡士展
課程時間	每次 <u>1</u> 節課，共計 <u>8</u> 節課 (每節課 <u>50</u> 分鐘)		授課教師與助教	教師：簡士展 助教：李冠穎 彭祥宇
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國中(2-3 年級) <input checked="" type="checkbox"/> 高中(1-3 年級)		課程地點	僑泰高中觀光科
課程設計動機及理念	<p>理念：影音媒體受數位科技影響變化最大的產業。然而隨著網路發展迅速，透過平台觀賞電影、影音媒體行銷。智慧型手機普及拍攝的便利性，可隨手紀錄創作影音，藉由課堂影音分享與討論方式，對文化古蹟、藝文資產、紀錄影片等深入的認識。</p> <p>特色：透過分組發揮團隊精神創意思考，一起完成影音創作、構圖、腳本創意發想，培養拍攝美感教育與觀察鑑賞能力。透過電影文化類型預告片、紀錄片、商業廣告案例，學習到從影音編輯、電影腳本、分鏡大綱故事安排。如何達到觀眾情緒起伏的「啟、承、轉、合」要素，如紀錄片田野調查、作者觀點、拍攝大綱、不同視角記錄，前期到後期製剪輯整體製作的結構。尤其是劇情片最基本的能與觀眾產生共鳴的故事，因此，劇情很重要，需要貼近生活，讓觀賞者感同身受。</p>			
議題融入	文化資產教育			
課程簡介	透過電影預告片、微電影短片、紀錄片、商業廣告及講師拍攝無形、有形古蹟廟宇文化資產經驗等案例分享。除了認識電影拍攝流程，培養學習分析觀察能力與故事敘事、分鏡大綱能力、創意發想與腳本規劃。			
教學目標	透過電影文化類型預告片、微電影短片、紀錄片、商業廣告等案例，經分組討論學習分析與觀察故事的敘事、分鏡大綱，如紀錄片田野調查、作者觀點、拍攝大綱、影音拍攝與剪輯初體驗，影視創作前期到後期製作的結構認識。			
藝文領域	主要領域	<input checked="" type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
學生背景/人數	110 學年度參與文化體驗學生/36 人			
課程需求及注意事項	一、場地請事先協調無他人使用，以免課程聲量互相干擾。 二、道具設備:腳架、相機、穩定器、行動裝置手機等 三、其他:海報、麥克筆、便利貼等。			
課程大綱				

單元一：文化影視分享、創意發想與腳本規劃

節次	單元名稱	單元目標	互動說明	使用素材及設備
第一節	認識文化資產 拍攝分享	1. 影視創作拍攝流程認識及相關劇組分工。 2. 講師分享拍攝無形、有形古蹟廟宇文化資產經驗。 3. 案例分享解說：彰化縣政府微電影得獎作品-神化彰化及近期拍攝作品分享。	透過簡報及影片案例方式講述	投影機 影音播放設備
第二節	創意內容發想、腳本規劃	以電影類型紀錄片「翻滾吧！阿信」、「翻滾吧！男人」、「翻滾吧！男孩」系列前導預告片，透過小組討論故事敘事、元素、共鳴等，寫在便利貼分類進行小組分析觀察能力。	透過簡報及影片案例方式講述、便利貼、海報小組討論模式	投影機 影音播放 便利貼、海報
第三節	創意內容發想、腳本、分鏡表規劃	1. 請與小組分享過去生活中拍攝影片或3張照片故事內容，作為小組重新拍攝題材，同時運用心智圖將元素寫下出來。 2. 將預計要拍攝場景角色寫在(畫出場景)腳本、分鏡表規劃中，與內容的情緒起伏的「啟、承、轉、合」要素。	透過簡報及影片案例方式講述、海報小組討論模式產生拍攝腳本、分鏡表	分鏡表、海報、麥克筆、投影機

單元二：運鏡技巧與實際拍攝應用

節次	單元名稱	單元目標	互動說明	使用素材及設備
第四節	基礎設備、設定學習	1. 拍攝前手機基本設定、穩定器、腳架設備操作解說。 2. 拍攝構圖、光源解說。	透過簡報及影片案例方式講述	手機、穩定器、腳架、投影機

第五節	拍攝運鏡學習	影片拍攝5大運鏡技巧攝影方法 (1) Pan 水平運鏡。 (2) Tilt 垂直運鏡。 (3) Boom 升降運鏡。 (4) Dolly水平軌道運鏡。 (5) Truck 腳架運鏡。	透過簡報及影片案例方式講述及示範運鏡操作	手機、穩定器、腳架、投影機
第六節	校園戶外實拍操作	依據小組討論腳本內容如：故事後敘事模式、訪談方式實際拍攝等。	戶外小組實拍	手機、穩定器、腳架、bitplay鏡頭

單元三：多媒體基礎認識與後製編輯體驗

第七節	多媒體影音編輯軟體介紹(一)	1. 多媒體基礎如影音格式、影片解析度等認識。 2. 音樂的情緒起伏應用。 3. 剪輯建立敘事軸線認識。 4. 電腦或手機APP軟體基本環境介紹。	簡報及影片案例方式講述、電腦或手機實際剪輯	電腦或手機
第八節	多媒體影音編輯軟體介紹(二)	1. 介紹標準剪接、跳接、蒙太奇、J-Cut、交叉剪接、轉場等認識。 2. 電腦或手機APP軟體；影音剪輯APP軟體操作實務：影像製作素材取得與檔案匯入(文字、圖片影像、音訊、視訊)、檔案存檔與輸出。	電腦或手機實際剪輯	電腦或手機

註：配合學校實際情況調整；課程內容8(堂)小時；部份課程為室外操作

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	3,000	24,000	
助教鐘點費	時	16	1000	16,000	8 時*2 位*\$1000
設備租借費	式	1	5,000	5,000	課程拍攝相關器材租借
旅運費	式	1	2,000	2,000	
雜支	式	1	15,000	10,000	影印、文具、海報等
總計	57,000				