

教案設計總表

課程名稱	「變身!!我的小小英雄」戲劇角色扮演體驗		單位名稱 (教案設計者)	奇點劇團
課程時間	每次 2 節課，共計 8 節課 (每節課 45 分鐘，2 節課中間不下課，若學生想上廁所，告知後即可離席去洗手間。)		授課教師與助教	教師-團長 郭峰任 助教-奇點劇團團員
實施年級	國小中年級		課程地點	第 1-2 節：視聽教室或活動中心 第 3-4 節：班級教室 第 5-8 節：以木地板教室為佳，如舞蹈教室；其次為活動中心。
課程設計動機及理念	生活中除了聲音可以傳達個人的訊息與情感之外，肢體、表情與眼神都是很棒的情感交流模式，而將這些情感交流方式融入有故事的背景中去述明故事，也許我們可稱它叫「戲劇」。而如何讓戲劇生活化，這是有趣的體驗，也會是一種魅力吧！			
議題融入	環境教育			
課程簡介	從觀賞現場兒童劇演出到戲劇創作引導、角色設計與實踐戲劇演出體驗，來協助學童發揮創意，並訓練聲音、肢體、邏輯組成、自我認知。			
教學目標	<p>情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感，提升美感素養。 2. 討論扮演角色所需建構的內涵、形象與自身的差異性並分享心得，嘗試以視覺、聽覺及動覺的創作形式，表達豐富的想像與創作力。 3. 透過扮演，理解角色與演出過程，了解表演藝術的實踐過程，並能從中發現角色特性。對角色感同身受並提出解決困境的策略。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從角色設計到實際製作的過程，學習如何繪畫設計稿，與操作紙裁立體創作的方法。 2. 藉由角色扮演走秀，過程中訓練身體協調能力，瞭解身體移動與空間的關係，並開發想像力。 <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過觀賞與討論，理解戲劇表演的形式。 2. 認知不同的角色故事背景，建構對人、事、時、地、物的邏輯判定。 			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		

	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	30 人		
課程需求及注意事項	1. 本計畫為校內戲劇角色扮演與實際創作體驗，校內演出部份：由團隊自備音響器材、演出戲服。實際創作體驗：系列兒童繪本、圖畫紙、兒童用無毒性人體彩繪化妝品與卸妝用品、戲服與道具製作（全開各色海報紙） 2. 學校配合提供教室、簡易擴音器、投影設備，音響播放器材。學生須自備美勞用具。		
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	兒童劇演出示範	觀賞現場的兒童劇表演	由奇點劇團帶來的示範演出《麋鹿先生迷路中》
	表演與舞台體驗	建立角色扮演的認知與嘗試；進行身體的節奏性開發，搭配動作與動作的組合練習。	戲劇角色的動作教學及多人動物扮演
2	角色創作設計	創作設計出自己的扮演角色	思考體驗創作出的角色如何實踐扮裝
	角色裝扮製作	學習如何製作自己的角色所需戲服或道具	角色裝扮、戲服道具製作
3	角色分享	依上一堂課成果，分享自己的扮演角色。	分享過程中，應適當以提問協助學生表達，並鼓勵其他孩子提問，在問答過程中更了解角色。
	肢體表現性與走秀練習	開發身體語言的運用與識別；嘗試伸展台的走秀表現形式。	嘗試不依賴語言的狀態下，運用肢體表現角色的特性；搭配音樂先以同一動作規範練習，再細分到各角色不同的嘗試。
4	角色扮裝	扮裝成自己的角色	操作化妝過程中，應著重於自我的大膽嘗試，勿過度限制。
	變身!!我的小小英雄	扮裝角色走秀呈現	依正式伸展台走秀呈現之流程安排；並在演出後給予個各學生意見與鼓勵。

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	節	6	2,000	12,000	
助教鐘點費	人	1	6,000	6,000	助教 1 名 x(6 節 x1,000)
演員鐘點費	人	4	4,000	16,000	示範演出—演員 4 人 x(2 節 x2,000)
總計	34,000				

教案設計表 1

課程名稱：兒童劇演出示範

週 次：1

單元名稱	兒童劇演出示範		
教學目標	觀賞現場的兒童劇表演		
教學重點	由奇點劇團帶來的示範演出《麋鹿先生迷路中》		
課前準備	提前 1 至 2 小時到活動中心或視聽教室準備演出		
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式
觀賞現場的兒童劇表演	<p>一、 準備活動（引起動機）</p> <p>參加對象：4 年級學生(含進班教學的班級)。</p> <p>由各班導師帶入活動中心，配合學校安排分配各班的座位的位置；演出前交由教務處主任或校長開場介紹劇團，引導學童平心靜氣地期待演出開始。</p> <p>二、 主要活動</p> <p>《麋鹿先生迷路中》演出內容：其主題是以發現與面對自我的可能性做為故事的核心！以及希望藉由角色們的冒險，讓孩子們對鄉野間的歷史、科學、人文與藝術等知識，產生更多興趣進而認識，並且藉由奇幻的人物造型，激發學生的想像與好奇心，加上運用本劇團擅長的互動喜劇表演技巧，讓觀眾們零距離的參與在劇情的冒險與紛爭中，和演員一同協力突破難關，破除第四面牆，身歷其境的氛圍感受，讓同理心與求知慾能生根發芽，日漸茁壯。</p> <p>三、 學習成果</p> <p>配合劇情由劇中角色引導學童參與活動。</p>	45 分鐘	依據學生參與戲劇中互動時間的程度，給予積極性高的學生小禮物作為獎勵。
課程需求及注意事項	<p>教學空間：活動中心或視聽教室。</p> <p>設備：簡易擴音器、投影設備，音響播放器材。</p> <p>人力：各班導師在適當不干擾演出狀態下，協助維持秩序。</p>		

教案設計表2

課程名稱：表演與舞台體驗

週 次：1

單元名稱	表演與舞台體驗		
教學目標	建立角色扮演的認知與嘗試；進行身體的節奏性開發，搭配動作與動作的組合練習。		
教學重點	戲劇角色的動作教學及多人動物扮演		
課前準備	引導學童們從觀賞演出轉變為參與演出		
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式
帶領學童建立角色扮演的認知與嘗試；進行身體的節奏性開發，搭配動作與動作的組合練習。	<p>一、 準備活動（引起動機）</p> <p>參與對象：進班教學的班級。</p> <p>由劇團演員帶領教授劇中角色的代表性動作，讓學童依樣模仿動作特徵，與建立角色連結；依序增加複合指令，提升難度與趣味性。</p> <p>二、 主要活動</p> <p>教學素材：動物卡牌。</p> <p>分發不同的動物卡牌，聽劇團演員號令，以多人共同合作扮演一種動物，並由導師從旁引導，發出指令，多組同時進行；讓學童掌握人與場地的空間感與動物的扮演嘗試。</p> <p>三、 學習成果</p> <p>該動物須能進行動作並以立體性為佳，如以 18 人來扮演大象：耳朵 4 人、象牙 2 人、象鼻 1 人，象頭 2 人、身體 4 人、四肢 4 人、尾巴 1 人。</p>	45 分鐘	依據活動完成度評估，並考量團結性、協調能力與積極性。
課程需求及注意事項	<p>教學空間：活動中心或視聽教室。</p> <p>設備：簡易擴音器、投影設備，音響播放器材。</p> <p>人力：各班導師在適當不干擾演出狀態下，協助維持秩序。</p>		

教案設計表3

課程名稱：角色創作設計

週 次：2

單元名稱	角色創作設計		
教學目標	創作設計出自己的扮演角色		
教學重點	思考體驗創作出的角色如何實踐扮裝		
課前準備	圖畫紙、繪圖工具。		
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式
引導學童創作設計出自己的扮演角色	<p>一、 準備活動（引起動機）</p> <p>對學童提及《麋鹿先生迷路中》的故事大綱，教師選擇一角色形象，示範創作轉化角色的過程；建立學童對人物特徵的觀察，及如何應用轉化在人體構造上。</p> <p>二、 主要活動</p> <p>對學童提問各種人物的形象，並鼓勵同學發表意見，討論對角色的想像。</p> <p>在孩子們創作過程中，鼓勵學生大膽嘗試，不要拘泥於寫實圖片的概念，進行扮演與帶入的想像，增加對角色的認同感，教導藝術轉化的各種創作可能性。</p> <p>三、 學習成果</p> <p>讓學童手繪出各自的扮演角色。</p>	45 分鐘	<p>1. 依學童手繪出的角色稿完成度佔 25%。</p> <p>2. 學童的原創性佔 25%</p> <p>3. 學童對角色的認知與給予的故事性佔 50%</p>
課程需求及注意事項	<p>教學空間：班級教室。</p> <p>人力：由教師主導，班級導師及助教協助，從中提問與引導學童修改。</p>		

教案設計表4

課程名稱：角色裝扮製作

週 次：2

單元名稱	角色裝扮製作		
教學目標	學習如何製作自己的角色所需戲服或道具		
教學重點	角色裝扮、戲服道具製作。		
課前準備	全開各色海報紙，與美勞用品。		
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式
學習如何製作自己的角色所需戲服或道具	<p>一、 準備活動（引起動機）</p> <p>教師選擇上一節的課程中創作的角色，以該示範戲服道具製作流程。</p> <p>示範過程中建立學童從平面設計圖轉化到實際人體操作，建立扮演的動物與角色間的連結；並且盡可能鼓勵孩子忠於原設計圖，建立學生對自我創作的自信與認同。</p> <p>二、 主要活動</p> <p>教學素材：全開各色海報紙，與美勞用品。</p> <p>引導學童進行素材分配，並且彼此相互協助製作；操作過程中，協助孩子們建立彼此的尊重與信賴感，教導欣賞扮裝的趣味與美感。</p> <p>三、 學習成果</p> <p>製作過程中，適當引導學童分享角色的故事細節、重要關鍵，增加對彼此選擇的了解程度。</p> <p>角色分析解說，以提問方式讓孩子嘗試進行角色的代入，引導學生進行人物性格的發想。</p>	45 分鐘	<p>以全開各色海報紙為材料，由學童自行製作所需戲服或道具。</p> <p>如課堂上未能完成，可由學生帶回完成。</p> <p>最終評估以走秀時的成品完成度為主。</p>
課程需求及注意事項	<p>教學空間：班級教室。</p> <p>人力：由教師主導，班級導師及助教協助，從中提問與引導學童製作。</p>		

教案設計表 5

課程名稱：角色分享

週 次：3

單元名稱	角色分享		
教學目標	依上一堂課成果，分享自己的扮演角色。		
教學重點	分享過程中，應適當以提問協助學生表達，並鼓勵其他孩子提問，在問答過程中更了解角色。		
課前準備	攜帶各自的角色設計圖		
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式
依上一堂課成果，分享自己的扮演角色。	<p>一、 準備活動（引起動機）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對學童提及日前的兒童劇示範演出，提問劇情中的片段與角色，刺激學童對兒童劇演出的印象與記憶。 2. 教師講述繪本故事，藉由圖像與故事內容引發學童對故事架構的初步認識。對於故事內容產生人、事、時、地、物的分類認知。 3. 教師擇一角色進行分享，表達角色的故事與為何喜歡這個角色的感想。 <p>二、 主要活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以 9 至 10 人為單位分組，讓學童帶著自己上一堂課創作的角色設計圖，進行關於角色的人、事、時、地、物分享練習。 2. 學生分享角色過程中，以提問協助學童表達；並鼓勵其他同學提問，但須適當管控秩序。 <p>三、 學習成果</p> <p>學童角色分享。</p>	45 分鐘	觀察各個學生在分享的邏輯性建構程度為主。
課程需求及注意事項	<p>教學空間：舞蹈教室。</p> <p>人力：由教師主導，班級導師及助教協助，從中引導學生分享角色。</p>		

教案設計表6

課程名稱：肢體表現性與走秀練習

週 次：3

單元名稱	肢體表現性與走秀練習		
教學目標	開發身體語言的運用與識別；嘗試伸展台的走秀表現形式。		
教學重點	嘗試不依賴語言的狀態下，運用肢體表現角色的特性；搭配音樂先以同一動作規範練習，再細分到各角色不同的嘗試。		
課前準備	音響撥放器材		
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式
開發身體語言的運用與識別；嘗試伸展台的走秀表現形式。	<p>一、 準備活動（引起動機）</p> <p>教師先以生活中常見人物性格動作為表徵，讓學生能理解扮演的的方式再逐漸提升難度。</p> <p>學童對自己的角色進行動作設計，建議各個角色要創作出 5 個表現形式，過程中教師須注意學童操作時的專注程度，避免淪為嬉鬧。</p> <p>練習過程中，如有遭遇因害羞不敢嘗試的孩子，要適當給予鼓勵；以及適當給予建議，讓同學能夠觀察到更多不同於自己身體的運用方法，並累積在不同觀眾面前的表演經驗。</p> <p>二、 主要活動</p> <p>教導學生身體不同的表現形式，開發身體的協調能力。</p> <p>操作過程中，帶動氣氛，讓孩子從扮演走秀時感受到趣味性；鼓勵同學發揮想像，並進行角色的代入。</p> <p>三、 學習成果</p> <p>每一階段都必須將具特色的學生提出，讓其他同學觀摩學習，提升孩子的成就感。</p>	45 分鐘	教師示範走秀形式，學生進行走秀練習。依學生的參與配合度為評量。
課程需求及注意事項	<p>教學空間：舞蹈教室。</p> <p>人力：由教師主導，班級導師及助教協助，從中引導學生。</p>		

教案設計表 7

課程名稱：角色扮演

週 次：4

單元名稱	角色扮演		
教學目標	扮裝成自己的角色		
教學重點	操作化妝過程中，應著重於自我的大膽嘗試，勿過度限制。		
課前準備	兒童用無毒性人體彩繪化妝品，與卸妝用品。		
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式
扮裝成自己的角色	<p>一、 準備活動（引起動機）</p> <p>教師選擇一名學童創作的角色，以該學童為模特兒示範化妝流程。</p> <p>示範過程中，從平面設計圖轉化到實際人體操作，進一步建立學生扮演角色的連結；盡可能忠於同學的原設計圖，建立對自我創作的自信與認同。</p> <p>二、 主要活動</p> <p>以 2 人為單位進行分組，分發化妝用品，讓學生相互操作化妝練習；協助建立彼此的尊重與信賴感，教導欣賞扮裝的趣味與美感。</p> <p>三、 學習成果</p> <p>人物帶入感建立，複習講述角色的故事細節、重要關鍵，增加學生們對自我角色的記憶與印象；並以提問讓孩子嘗試進行角色的代入。</p>	45 分鐘	依學生的主動性和妝容與設計稿的符合程度為評量，並留下各個學生扮裝完成後的成果紀錄照片。
課程需求及注意事項	<p>教學空間：舞蹈教室。</p> <p>人力：由教師主導，班級導師及助教協助，從中引導學生角色扮演。</p>		

教案設計表8

課程名稱：變身!!我的小小英雄

週 次：4

單元名稱	變身!!我的小小英雄		
教學目標	扮裝角色走秀呈現		
教學重點	依正式伸展台走秀呈現之流程安排；並在演出後給予個各學生意見與鼓勵。		
課前準備	音響播放器材		
教學目標	課程內容	教學時間	評量方式
扮裝角色走秀呈現	<p>一、 準備活動（引起動機） 教師引導學生著裝及梳化，進行走秀彩排。</p> <p>二、 主要活動 安排同校學生作為觀眾，依正式伸展台走秀呈現，進行演出。</p> <p>三、 學習成果 演出完成，向觀眾謝幕後，對於學生們長期的配合與參與給予肯定，並鼓勵孩子表現優異的亮點。</p>	45 分鐘	依學生是否能在有觀眾的情況下，進行完整的扮演角色並進行伸展台走秀作為評量；與走秀完成後是否能向觀眾分享表演體驗與成就感。
課程需求及注意事項	<p>教學空間：舞蹈教室。</p> <p>人力：由教師主導，班級導師及助教協助，從中引導學生走秀呈現。</p>		

郭峰任

奇點劇團團長，從事劇場導演、劇本創作、平面設計、服裝設計與戲劇講師，著力研究戲劇人類學，身體瞬時行為與喜劇演繹技巧，導演技巧著重引導演員被觀看的方法，情感傳遞技巧與身體能量的開發；擅長細膩的情感表現與具詩意性的場景氛圍塑造。劇本創作方向多為人際關係探討與關懷當代社會問題，目前創作劇本有《狸哩!!月亮不見了?》《水牛與白鶴仔》、《麋鹿先生迷路中》、《天際線》、《暗訪台南》、《紅鼻子與藍圍巾》、《大海之東》、《A Day》、《青鳥與北極星》、《紫陽花的鄉愁》，以及與團員協力創作《奇點 SHOW 》(Stand-up Comedy) 系列作品27個。

奇點劇團

創作的起點、令人驚豔的奇妙好點子，是奇點劇團對自己的要求；和大家分享表演的魅力與帶來奇幻的體驗，是劇團一直以來的堅持；奇點劇團就是這樣一群創造力與熱情滿點的戲瘋子，來吧！緊握劇團的手，一起踏上令人著迷又不可思議的戲劇之旅！

成立宗旨

1. 堅持原創性的表演藝術創作，實驗創造新穎劇場感官體驗。
2. 關懷人文與地方文化。
3. 推廣「Stand-up Comedy」的表演形式，培訓表演藝術從業人才。