

文化體驗內容規劃

文化體驗內容規劃			
課程名稱	「校園顯影」		
教學 藝術家	教學設計者：林玉婷 教學者：林玉婷		
藝術領域	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計	適用 年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 國中(一二三年級) <input checked="" type="checkbox"/> 高中(一二三年級)
配合之課程 領域及年級	國小高年級，國中一～三年級，高中一～三年級，視覺藝術領域，社會領域。		
理念 與特色	<p>林玉婷，視覺藝術工作者，作品以生活環境為主題，曾在中學擔任七年正式美術教師身份，2016年開始選擇以「校」、「師」、「生」為實驗合作對象，拓展其創作範圍，目標與台灣各地不同求學階段、地區、類型的學校合作，結合學校當地特色與教學資源，發展相關文化體驗課程。</p> <p>此次合作學校民德國中為藝師國中母校。藝師以校友身份引導學生觀察校園自1970年建校以來的變化，從自己的視角出發，審視周遭環境的今昔變化。並以藍曬製圖的方式，採集校園植物進行藍曬顯影，以及繪製2020年新建校舍工程落成後學校的嶄新面貌。從中讓學生尋找、紀錄，出對自己有意義的校園地點，讓這些地點成為自己記憶座標。</p>		
目標	<p>次合作學校「民德國中」為藝師林玉婷國中母校。回溯民德國中校史，最早是在民國57年九年國民義務教育實施背景下，於台南市北區創校，歷經五十餘年後在老舊校舍重建、少子化背景，以及國民教育精緻化發展趨勢中，於2017年開始拆除改建校舍，並於2020年新校舍落成。而本此課程即於2020新校舍落成之時間點進行。回到學校現場，民德國中的「校舍變遷」不僅僅只是單一學校的個別案例，其實也是許多台灣國中小校舍現在面臨的共同變化。就像是曾經的紅土操場被PU跑道走取代，校園中的蔣公銅像被移除，或是圍牆拆除成為</p>		

	<p>開放校園，甚至是教室冷氣的裝設與否，變遷的校園也是眾人共同擁有、反應時代的集體記憶。因此「校園顯影」文化體驗課程，目標在於與學校共同研發和合作課程回應校舍空間，讓學生尋找、紀錄對自己有意義的校園地點，定位出與自己密切相連的空間記憶。</p>
<p>架構 與時間</p>	<p>本課程共計三個單元。單元一為課程引導「校園今昔」，單元二為「藍曬顯影」、單元三為「校園製圖」。</p> <p>「校園今昔」課程分別從時代變遷的角度以及學生自身的視角出發，引導學生審視校園環境的今昔變化。在時代變遷的角度下，讓學生看到學校如何自1950年代從魚塢、黃沙泥土，轉變為今日的住商混雜住宅區。而從學生視角，則是帶領他們回想自己國一學校正值舊校舍拆除工程、國二時則是興建工地狀態，國三時校舍落成為使用新校舍的第一屆學生，所親身見證的學校變化。</p> <p>「藍曬顯影」以及「校園製圖」在藝師帶領下以藍曬製圖的方式，採集校園實物進行藍曬顯影，以及繪製2020年新建校舍工程落成後的學校想像，讓學生將校園記憶與經驗轉化於文化體驗課程中。</p> <p>**特別說明**</p> <p>本課程架構與時間可依校方課程調整，以八至十堂為佳。下方課程內容與細流是以民德學校空間與歷史進行構思，若在不同學校實行「校園今昔」引導方式上可與該校美術老師、社會老師，或是與校園空間、學校本位課程感興趣之教師一起合作，設計專屬該校的內容。</p>
<p>使用空間、 教具與設備</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、專科教室：方便學生討論與設置教學設備。 2、校方提供設備：投影機、電風扇 3、自備設備：曬圖機（需插座）、曬圖紙，且因有曬圖機操作時有氨水氣味，教室需通風。

「校園顯影」文化體驗課程 內容與細流

課程目標	課程實施流程	時間 教學 設備
<p>J-B3具備藝術展演的一般知能及表現能力,欣賞各種藝術的風格和價值,並了解美感的特質、認知與表現方式,增進生活的豐富性與美感體驗。</p>	<p style="text-align: center;">單元一「校園今昔」</p> <p>一、藝師以民德校友身份,與學生分享自民德國中校園變化。民德國於1968年成立,1970年10月22日校舍完成,最早的校舍包含車棚、廚房、工藝工廠、育智大樓、育德大樓。1982年新建民德館作為室內體育場以及學生展演中心。1995年美術大樓完成,四層樓分別為為版畫、素描、水墨、水彩轉、專用教室。1997年風雨球場、立體車棚完成、靠近操場新建校舍完成。2020年七零年代育智大樓舊校舍拆除,新建校舍完成。</p> <p>二、藝師利用google地圖的時間軸功能,帶著學生從民德館從2009年到2109年間的變化,引導學生發現校園改變。</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>2009民德館舊貌 (1982年建)</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>2012「飛越民德」入口意象設置</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>2014民德館外牆整建</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>2016民德館外牆彩繪、牆面壁畫</p> </div> </div>	<p>一節課</p> <p>10分鐘</p> <p>投影機</p>

四、接續藝師以中研院「百年歷史地圖網」中的台南市北區空照圖為例，提供2016年的民德空照圖，讓學生對照自己繪製的地圖，發現其中的差異，並思考「心理地圖(mapping)」和「實際地圖(map)」之間的差異，讓學生在記憶、繪圖、比較學校平面的過程中，建構出校園空間感。

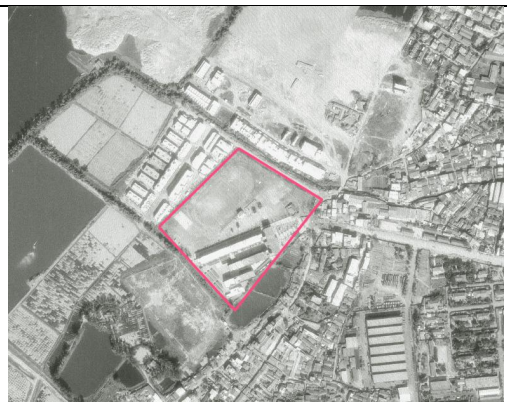
五、藝師接續提供「百年歷史地圖網」中2000年、1974年、1954年的民德空照圖，在空間中加入時間的疊層，引導學生如何藉由「民德國中」作為自己的定位，從中感受台南地景的變遷。而辨識地圖的過程中也可詢問學生「自己的家」在哪裡？藉由切身感受連結今昔變化。



2016空照圖



2010民德空照圖



1974年空照圖

建校第四年，空蕩蕩的校園僅有三排校舍



1954年空照圖

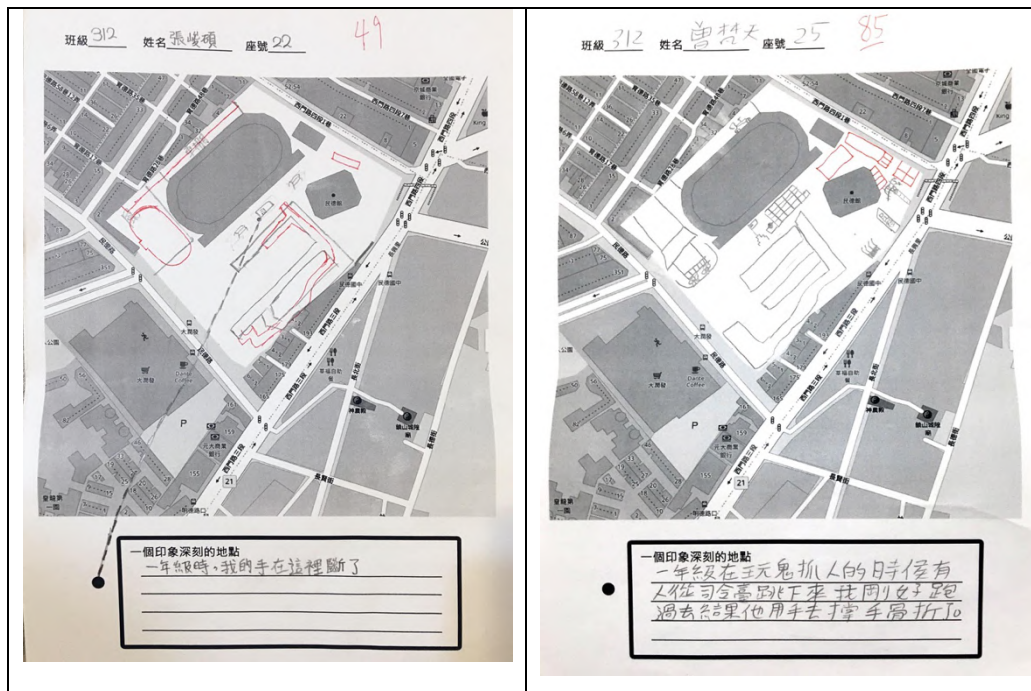
1954年的美軍空照圖中學校基地因地勢低窪當時還是魚塢。

10分
鐘

四、總結本單元課程，告訴學生如何尋找出對自己有意義的地點，讓這些地點成為自己的座標，保留下變遷中的記憶。最後藝師提供新建校舍落成的照片與工程藍圖，提醒同學下一個課堂我們會以2020年的校園為主題近行相關課程。

五、教學評量：

- 1、學生能嘗試表達對校園建物所蘊含的變遷涵義感受。
- 2、繪製校園心理地圖(mapping)一份。



一個印象深刻的地點
→ 有一次去風雨球場看三年級排球比賽，那個時候在下大雨，整個風雨球場外圍很像雨幕，我剛好趕上雨最大的時候，結果看比賽時全身都在發抖超級冷，因為全身都溼掉。

一個印象深刻的地點
剛進入民德就讀時總是找不到操場，因為通常操都位在許多教室的中間被包圍，但民德的操場卻在許多教室後，但也因為找不到操場也讓我覺得民德的空間很獨特！

J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。

單元二：「藍曬顯影」

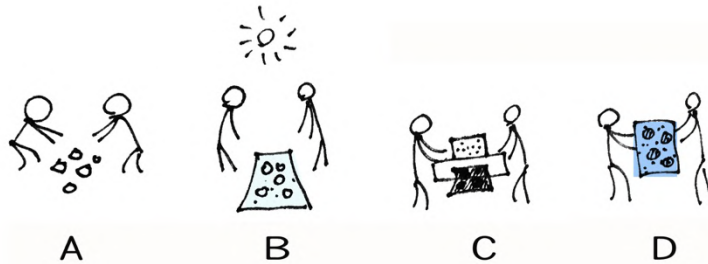
一、提醒學生在上一堂課，我們重新回看了民德校舍的變化，接下來的課程中將繼續以「今日校園」和「新建校舍」為主題，引導同學藉由藍曬製圖方式紀錄景觀。

二、曬圖技術說明：

曬圖是過去無影印技術年代的複製技術，利用具有感光特性的感光紙經過曬圖機「紫外線」照射以及「氫氣」顯影定色後，大量複製繪製在描圖紙上的工程圖線稿。但時至今日這技術已經被淘汰，但因為曬圖所得到的藍色複製圖紙效果讓「藍圖」兩個字被保留下來，成為對未來規劃之意。

三、指導學生利用曬圖紙的感光特性，選取教室中的物件，在曬圖紙上排列出一個「文字」能表現學校，進行曬圖，顯現出物件陰影。

四、課程執行方式：



A：學生選取教室中的物件，以及排列方式

B：物件與排列方式確定後，擺放在曬圖紙上，陽光照射曝光

C：曝光完的曬圖紙以曬圖機顯色，物件陰影造型浮出

D：作品完成



學生討論物件排列「國」字方式



「國」字顯影

一節
課
5分鐘
5分鐘
20分
鐘

15分
鐘
曬圖
機

五、藝師總結課程，帶學生回想我們藉由歷史圖片看到了學校的過去，又利用藍曬顯影的方式留下的校園的此時此刻。在個課堂中，有沒有感受到了學校的今昔變化呢？假設有一天，當你離開學校，會記的哪個地方，或是哪個校園時刻。

六、教學評量：

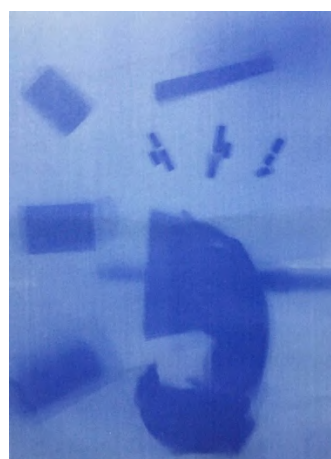
1、學生能應用曬圖技法，選取實物曬圖表現學校文字。

2、完成實物曬圖一張。

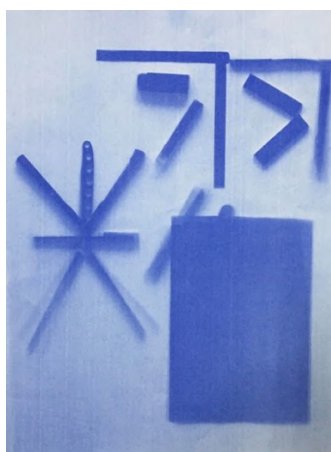
六、學生作品



以筆袋裡的文具表現「慌」字



以抹布夾子肥皂掃具，排出「淨」



以文具、獎狀排出「耀」字



以工具箱裡的螺絲、板手排出「愛」

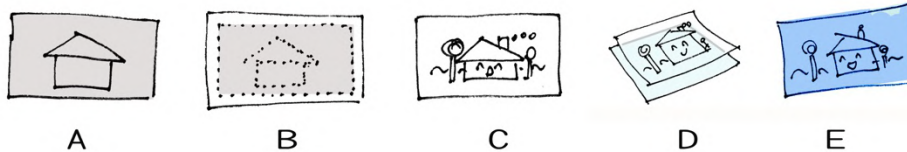
兩節
課

單元三 「校園製圖」實作課程

J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。

- 一、接序「引導課程」,指導學生以藍曬方式重新繪製關於民德國中新建校舍的過去與未來想像。
- 二、藝師分享上課地點「美術大樓」的相關記憶,這棟大樓於1995年落成,是當時校園內最嶄新的大樓,如今我們看來平凡無奇的外牆方格磁磚是當年最流行的建材,而在25年間這棟大樓有有過什麼變化,例如曾經因教室數量不夠曾作為一般教室,或因火災某一層樓燒得精光。這些點點滴滴都被記錄在教室當中,因此以「美術大樓」為例,我們又可以如何想像新建大樓呢?
- 三、老師與同學討論對新建校舍的感受,例如興建過程中有經歷過哪些階段?建物完成後進入空間內的感覺又是如何?試想像20年、30年後「新校舍」變成「舊校舍」又有什麼變化?接續指導學生以教師提供的新建校舍圖檔為底稿,在上面覆蓋描圖紙,照圖描繪新建校舍的過程中,可將對新校舍的想像或經驗加入重繪的圖面中。發下描圖紙、學校工程,學生開始繪製。作品線稿完成,進行曬圖,將圖面轉化為藍圖。

四、課程執行方式



- A：新建校舍圖檔為底稿
- B：在新建校舍底稿上面覆蓋描圖紙,學生按照圖稿改造畫面
- C：描圖紙上完成校舍的想像圖面
- D：線稿完成,將描圖紙與曬圖紙疊合,以曬圖機進行曝光與顯影
- E：改造圖面在曬圖紙上轉化為藍圖,作品完成

10分鐘

10分鐘

60分鐘

10分
鐘



2020民德新建校舍底圖

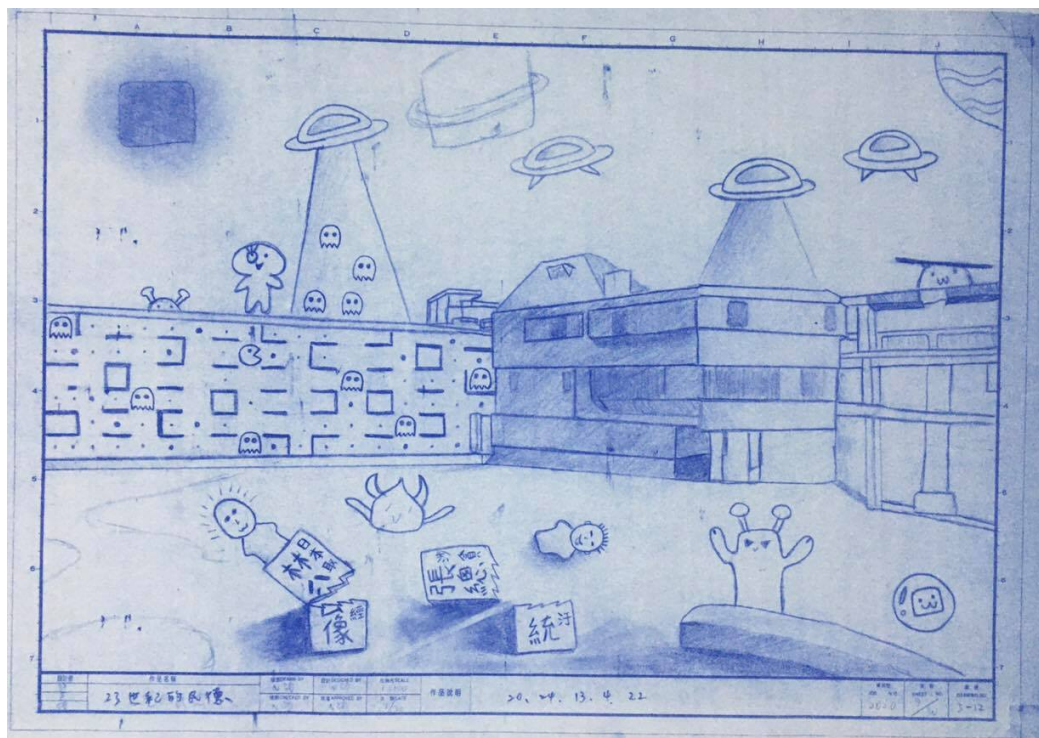


學生合作，在描圖紙上繪製校園想像

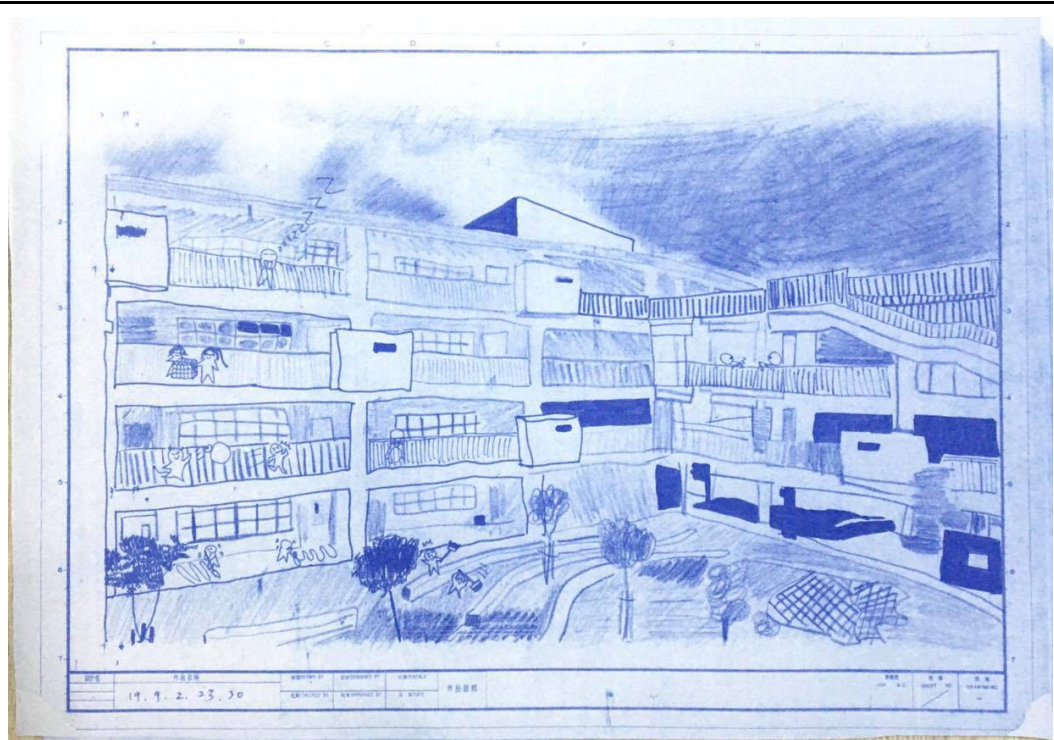
五、作品完成，藝師總結課程，帶學生回想我們藉由歷史圖片看到了學校的過去，又利用工程製圖的方式想像的校園的未來。在個課堂中，有沒有感受到了學校的今昔變化呢？假設有一天，當你離開學校，會記的哪個地方，或是哪個校園時刻。

六、教學評量：生能應用繪及曬圖技法表現自己對於新建校舍的觀點與感受，完成作品一張，並與他人分享。

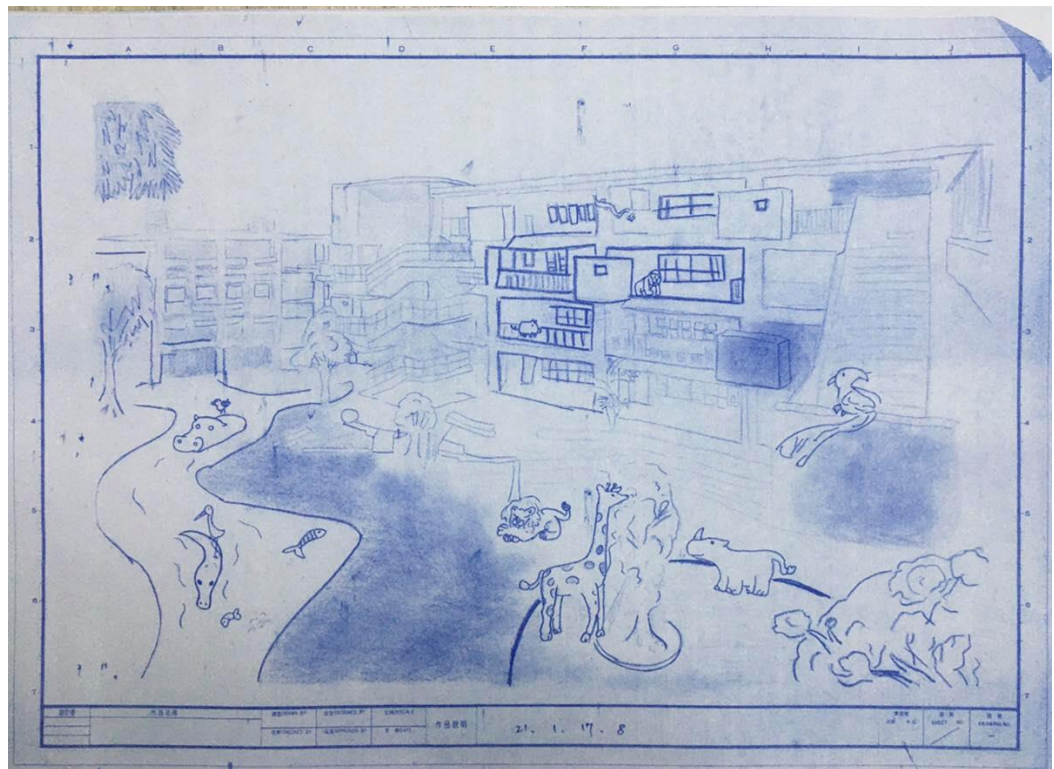
七、學生作品：



10000000000年後的民德，外星人的世界



現在的民德，掃地時間



人類毀滅後，變成動物園的民德