

## 文化體驗內容規劃

文化體驗內容規劃			
課程名稱	五林園藝有限公司／療育景觀美學教育計劃		
教學藝術家	教學設計者：方瑋 教學者：方瑋、陳欣宜		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 (單選,跨域請以主要類別為主)	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input checked="" type="checkbox"/> 高中(3____年級)
配合之課程領域及年級	高三，造園施工實習		
理念與特色	1. 讓學生經由美感輔導刺激內在想像力、激發美感潛能、體驗自然之美 2. 讓學生經由獨立作業，克服困難、妥協現況成就自己，建立自信心		
目標	1. 藉由創作過程讓高中生在書桌前舒緩一下升學壓力 2. 滿足由絞盡腦汁、身體力行，獨力完成作品的成就感 3. 作品於生活中共處，延伸藝術之體驗內化的效果 4. 經由植物及魚類生命的照護，培養被依賴的責任感		
架構與時間	109年9月1日至10月30日，配合學校教學時間，計16堂課，課堂預定每周4堂課，共4周。		
使用空間、教具與設備	五林園藝有限公司／團隊準備:植物材料:小魚蝦；教學設備、教具小容器及施作工具:擴音器、施作步驟說明書、迷你攝影棚、水質過濾器、照相機，校方提供:切割機、電力供應、實驗室。		
<b>內容與細流</b> (填寫於下方空間，內容應含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)			
(一) 第一周：認識自然式景觀與創作 運用天然沉水木頭或天然石材教導學生以切割機切成山景。石景外觀，讓學生觀察了解何謂咫尺山林的抽象意境，並且引導對比例及尺寸的感受，帶領學生融入身在此山中雲深不知處的微景觀中，讓			

學生能於高壓的升學壓力下稍微喘口氣。

子題	具體目標	具體流程	使用素材	互動說明	所需時間
認識自然式景觀	運用投影片及書本簡介，讓學生初步了解東方景觀元素及配置原則	運用 ppt 及書本簡易介紹東方景觀 →分組	ppt	問答	20分
	運用不同大小沉木或石材及比例關係了解抽象藝術境界	各組挑選不同形狀之沉木或石材→引導山景裁切講師助理幫忙切開	沉木、石材、石材切割機、木頭裁切機。	討論、問答、實地操作木頭切割、石材切割	50分
	學習藝術創作過程中之取捨	引導學生於一堆不同形狀沉木依據高	水族缸、沉木、	討論、學生發表	50分

		低比例， 挑選適合 造境的組 合	石 材、 砂…	自 己 的 感 覺	
	實際動 手過程 中，現 實條件 中之妥 協	適合栽植 植物種類 介紹→植 物管理注 意事項	空氣 鳳梨 或多 肉植 物、 迷你 盆 栽。	讓學 生參 考設 計原 則→ 自行 創作	50 分
	如何讓 作品完 美呈現 紀錄	學生將自 己的創作 放置於攝 影棚中教 師引導學 習攝影棚 中之產品 攝影拍 照。	攝 影 棚、照 相機		30 分

ps. 完作品後沉木木頭需要泡水換水一周準備下次使用

範例：



## (二) 第二周:建構自然式水底微景觀

延續上次自然式造景的山水意境造景資材，轉換成水生植物草缸造景，運用有限空間創作，以相同主要場景元素再創造水中造景，顛覆相同場景單一利用，將靜態陸地造景加入水

、水生植物及魚的生動優游曼妙創造不同的意境，並賦予學生生動的生命觀察及對生命照護的責任感。

子題	具體目標	具體流程	使用素材	互動說明	所需時間
建構東方式水底微景觀	認識適合種植於金魚缸中的挺水、沉水植物及其管理	以實體水生植物種類介紹及其生長特性	水族缸、水生植物、沉木、石材、砂、過濾器、水	講解、討論	50分
	實際動手過程中，手腦的不協	分析講解及實際動手，運用水生		實作	50分

		調、耐心的挑戰	植物外型特質於空間配置			
		生命的欣賞及照護	介紹水生蝸類及魚蝦類及管理，放養觀賞魚	觀賞魚	實作	50分
		自我成就的完美呈現紀錄	攝影棚拍照	攝影棚、照相機	實作	50分

範例：



(三) 第三周：認識幾何式造景之風格

運用常見水族缸淨水功能的陶瓷濾材，將材料以水中黏著劑及樂土作幾何形狀的黏貼組合，引導學生依據西方美學特質的原則，讓學生由實作中了解西方幾何美感之簡潔線條呈現，並且引導其對比例的感受，自行設計施作。

子題	具體目標	具體流程	使用素材	互動說明	所需時間
認識西方幾何美學之風格	西方美學特質之介紹及幾何構建元素	運用 ppt 及書本介紹西方美學特質、建構原則→分組	ppt	問答	20 分
	運用不同大小外型之陶瓷濾材，了解西方抽象藝術，實際動手過程中，認	各組挑選不同形狀之陶瓷濾材，依據高低比例，挑選適合造境的組合→引導組合不同幾何形	陶瓷濾環、陶珠、陶方塊、黏著劑、砂、水族缸	討論、問答、實地操作陶瓷濾環黏著、學生發揮自己的	50 分 50 分

	識自己小肢體的靈活度	狀及黏著劑運用技巧		創意	
	實際操作，做中學及講解後續日常的管理維護	多肉植物種類認識及實際栽種→植物管理	多肉植物、空氣鳳梨或迷你盆栽	讓學生參考設計原則→自行創作	50分
	如何讓作品完美呈現紀錄	學生將自己的創作放置於攝影棚中教師引導學習攝影棚中之產品攝影	攝影棚、照相機		30分

範例：



(四)第四周:建構幾何式水底微景觀

運用常見水族缸觀賞魚蝦顏色及其動態，教導學生西方美學特質之顏色對比、動靜態對比，單純簡潔美感呈現，並且引導其對比例的感受。

子題	具體目標	具體流程	使用素材	互動說明	所需時間
認識西方造景之風格	西方庭園景觀特質介紹及幾何構建元素	運用 ppt 及書本簡易介紹西方式景觀→分組	ppt	問答	20 分
	賦予美的建構中之基本原則、讓學生於實際操作時面對手腦不一的挫折	水草種類認、特性及實際栽種網綁摩絲球→植物管理	陶瓷濾環、水草、砂、水族缸、過濾器、水	討論、問答、實地操作陶瓷濾環創作、學生的創意	30 分



	克服及耐 心與堅持				
	讓學生感 受動態、 靜態的對 比；顏色 對比	介紹適合魚 缸之魚蝦養 殖種類及管 理，放養觀 賞魚	觀賞 魚、觀 賞蝦	讓學生參 考設計原 則→自行 選擇	50分 50分
	如何讓作 品完美呈 現紀錄	學生將自己 的創作放置 於攝影棚中 教師引導學 習攝影棚中 之產品攝影	攝影 棚、照 相機		50分