

教案設計總表

課程名稱	2023 年 4 月至 6 月 國家音樂廳經典管風琴系列年度音樂會	單位名稱 (教案設計者)	國家表演藝術中心 國家兩廳院
課程時間	每次 <u>1</u> 節課，共計 <u>1</u> 節課 (每節課 <u>30-45</u> 分鐘)	授課教師與助教	依每一場次音樂家為主
實施年級	1-6 年級	課程地點	國家音樂廳
課程設計動機及理念	<p>2023 年管風琴推廣音樂會定調以「經典再現，發現國家音樂廳管風琴之美」為主軸。國家音樂廳推廣音樂會是台灣管風琴推廣的指標性系列音樂會。長年累積了眾多的管風琴音樂聆賞人口。今年，我們更期待加深廣度與深度，在選曲上，著墨非常多，開發許多新曲目，期待讓國人透過這一系列的音樂會，一起見證管風琴音樂在台灣的深耕。</p> <p>國家音樂廳的美，需要一次次的發現與品味，2023 年透過管風琴歷史發展的脈絡，以管風琴經典獨奏為主，讓國家音樂廳鎮館之寶的華麗優雅一次次散發。管風琴演奏需要手腳並用的高難度技巧，邀請知名演奏家余曉怡小姐做為年度主要的演出者，為國家音樂廳量身定做的六場精彩曲目，上半年度三場演出將帶領觀眾自巴洛克時期管風琴的璀璨年代、古典樂派獨特的優雅風格、一路聆聽到浪漫樂派的風情萬種。整場演出不僅聽覺饗宴，更將透過兩廳院三機即時投影，為聽眾帶來視覺的饗宴。</p> <p>導聆規劃亦是本系列音樂會的重點，透過邢子青先生知性的引導，讓大眾對於管風琴歷史的脈絡與幾位古典音樂史上知名的管風琴作曲家，有更深度的認識。</p>		
議題融入	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂教育-管風琴 2. 管風琴歷史發展脈絡：巴洛克時期、浪漫時期 3. 古典音樂素養 4. 歌劇 		
課程簡介	<p>2023 年，國家音樂廳鎮館之寶大顯身手、陪您優雅轉身，發現管風琴之美！</p> <p>年度主要演出與總策劃余曉怡小姐，及知名節目主持人邢子青專業導聆知性搭配，各場次將邀請國內外管風琴演奏名家以及各類樂器音樂名家合作演出。唯有獨奏才能表現出國家音樂廳管風琴的雄偉，而透過國內音樂家更多樂器的精采合奏，傳達出更多國家音樂廳管風琴細膩與豐富。</p> <p>節目特色：</p> <p>1) 國家音樂廳為國際指標性的場館，每一場次都是獨一無二的企劃，場場精彩，搭配名家演繹，鎮館之寶多種風貌為您展現。</p>		

	2)管風琴樂曲的豐富,為古典音樂之海的寶藏,根據管風琴曲目發展的歷史脈絡,透過知性的導聆為您量身定做的古典音樂素養課。		
教學目標	讓學生透過展演認識不同時期、類型的音樂魅力。		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	每一場次開放 1000 個名額,預計三場總人數為 3000 人。學生背景不拘		
課程需求及注意事項	<p>◆本活動比照正式音樂會,敬請遵照一般音樂會欣賞禮儀。</p> <p>◆本活動將於開演前 30 分鐘開放一人一票入場。</p> <p>◆為了避免影響其他觀眾,若學生無法安靜於場內聆賞,工作人員將安排至場外觀賞電視轉播,敬請見諒與協助配合。</p> <p>◆演出過程中禁止錄影、錄音及拍照;遲到觀眾須遵照主辦單位及館方指示入場。</p> <p>◆本演出活動同步錄影。</p> <p>◆主辦單位保留演出異動權。</p>		
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	親子場《帶你嬉遊璀璨典雅的美好年代》 2023.4.2 (SUN.)11:20	<p>巴洛克管風琴的美麗風華,以北德布克斯胡德的作品華麗樂章著名,巴赫傳承北德管風琴學派的風格,在手鍵盤與腳鍵盤的寫作上,更加璀璨耀眼。2023 年的管風琴推廣音樂會,璀璨登場。</p> <p>從璀璨巴洛克到古典時期管風琴的精緻優雅,透過管風琴歷史發展的脈絡,我們這場音樂會將演出古典樂派的二管風琴作曲家的作品。</p> <p>海頓所流傳下來,獨特的音樂鐘作品,如同孩童般的純真與清澈,管風琴清脆的笛管搭配出優雅的樂音,獻給每一個曾有過童稚青春想像的您。</p> <p>義大利作曲家法勒里(Valeri)的作品,是古典樂派中少數留下完整管風琴作品集的音樂家,作品極富創造力,有海頓與莫札特的時代風格標誌。是他在威尼托時期使用管風琴製造商卡利多(Callido)的管風琴,作品中也留下特殊的音栓標誌。</p> <p>本場次更有精選彩蛋曲目,獻給今天同來音樂會歡度兒童節的大小朋友們,邀新生代青年管風琴家與編曲家廖憲一先生,編</p>	<p>演出曲目:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 布克斯胡德: G 小調前奏曲(第一樂章) Buxtehude (1637-1707), Praeludium in g, BuxWV 149 2. 巴赫: 觸技曲, 慢板 J. S. Bach (1685-1770): Toccata, Adagio in C major, BWV 564 3. 海頓: 音樂鐘 Joseph Haydn (1732-1809) : FLUTE CLOCK pieces 4. 法勒里: 管風琴奏鳴曲 Valeri, Gaetano (1760-1822): Organ Sonata, Op. 1 5. 廖憲一: 一首為你做的歌(改編自五月天知足)

		寫『一首為你做的歌』（改編自五月天的知足），帶有古典樂派風格的新編曲現場彩蛋，一起跟管風琴大合唱歡度兒童節。	
2	玉山文教基金會輕鬆自在場《一定會愛上的管風琴法式浪漫年代》 2023.5.9 (TUE.)11:00	<p>年度主題「經典再現，發現國家音樂廳管風琴之美」來到浪漫時期，結合輕鬆自在場共融精神，帶來一場管風琴的純法式浪漫。</p> <p>西奧多·莎樂美 Théodore Salomé(1834-1896) 是法國浪漫時期才華洋溢的作曲家，出生於巴黎。他的作品風格結合天主教教會禮儀的莊嚴；與 19 世紀末巴黎咖啡廳的氣氛，留下動人旋律的小品。音樂會中即將彈奏一組西奧多·莎樂美的作品，法式浪漫一次捕捉。其中一首 Cantilène-曲調，旋律優雅，有著輕快律動，忍不住隨之輕擺。</p> <p>管風琴的法式浪漫，將搭配絕美人聲一起歌唱，本場音樂會安排幾首舞曲形式；曲風優美的法國作曲家作品。20 世紀的蒙馬特咖啡館，薩提的女高音名作『我只要你』唱出愛情的熾烈；雷哈爾的浪漫二重唱『風流寡婦圓舞曲』，則在華爾滋的舞步中與聽眾一起翩翩起舞。19 世紀比才歌劇【卡門】著名詠唱調〈L'amour est un oiseau rebelle (愛情是隻不羈的鳥兒)〉也稱哈巴內拉舞曲〈Habanera〉強烈的舞曲節奏，充滿異國風情和全場聽眾舞動熱情。</p> <p>管風琴與美聲重唱的絕美法式饗宴，邀您熱情共舞。</p>	<p>「輕鬆自在場」，移除劇場制式的觀演禮儀和規範，降低強烈的聲光、影像效果，打造放鬆而友善的觀賞環境。</p> <p>演出現場燈光與聲音效果較為明亮柔和，觀眾可依身體狀態自由離席、入場，也能就當下身心情況發出聲響，不同年齡層、身心狀態的觀眾可輕鬆自在的觀賞演出。</p> <p>演出曲目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 西奧多·莎樂美 Théodore Salomé(1834-1896) Dix pièces pour orgue, op. 48 No. 1, Marche gothique 哥德式進行曲 No. 2, Prière 祈禱 (選自 10 首管風琴曲集 op. 48) 2. 西奧多·莎樂美 Théodore Salomé(1834-1896) Dix pièces pour orgue Volume 1 : No. 9, Cantilène 曲調 No. 2, Grand Choeur 大合唱 (選自 10 首管風琴曲集第一卷) 3. 拉莫(1683- 1764): 平和森林(歌劇 ballet-opera 選粹-異邦戀情)Rameau (1683- 1764): Forêts Paisibles (Les Indes Galantes) 4. 薩提(1866- 1925): 香頌-我想要你 Satie(1866- 1925) :waltz «Je te veux » 5. 弗朗茲·雷哈爾(1870-1948): 風流寡婦圓舞曲 (歌劇選粹-風流寡婦) Franz Lehar(1870-1948): La Veuve Joyeuse waltz «Heure exquise» (Die lustige Witwe) 6. 比才(1838-1875):哈巴內拉舞曲(歌劇選粹-卡門) Bizet(1838-1875): Habanera (Carmen) 7. 吉爾曼：D 小調第一號管風琴奏鳴曲，作品 42，第三樂章：終曲 A. Guilmant (1837-1911):Organ Sonata No.1 in d minor, op.42, mov. 3 Finale
3	《管風琴 X 鋼琴一鍵盤	管風琴與鋼琴的世紀對話即將展開，一次展現鍵盤樂器的王者風範！	<p>演出曲目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 謝宗仁：《起初》 Tsung-Jen Hsieh: In Principio

<p>王者間的世紀交鋒》 2023.06.12 (MON.)11:20</p>	<p>兩首截然不同風格的管風琴獨奏：台灣作曲家謝宗仁的作品《起初》，以管風琴千變萬化的音色與極富基督宗教的色彩來描繪世界的誕生與生命的起源做為開場，以及美國管風琴家傑瑞·威斯頓庫勒(1966)的《望春風》幻想曲，以絢麗燦爛的即興風格畫下完美的終曲！</p> <p>本場次的重頭戲為加拿大當代管風琴作曲家 Denis Bédard 丹尼斯·貝達爾，專為〈管風琴與鋼琴〉所作的二重奏作品，這次為大家精選四首不同風格的曲目：莊嚴的序奏、活潑輕快的小賦格、優美的浪漫曲以及震撼人心的終曲樂章。透過國家音樂廳的管風琴搭配當代嚴選作品，帶領觀眾品味獨特的當代風情，絕對不同凡響。此次更透過管風琴與鋼琴的世紀對話，在當代原創作品的曲式以及音色上，有更多巧思與創意。兩大鍵盤高手大比拼，燦爛的聲響邀您一同來見證。</p>	<p>2. 魏多(1844-1937): 二重奏，作品 6：No. 3 夜曲 Charles-Marie Widor(1844-1937):6 Duos, Op. 6: No. 3, Nocturne</p> <p>3. 丹尼斯·貝達德(1950-):管風琴和鋼琴二重奏組曲，第 1 號，序曲 Denis Bédard(1950-): Duet Suite for Organ and Piano:No.1, Introduction</p> <p>4. 丹尼斯·貝達德(1950-):管風琴和鋼琴二重奏組曲，第 2 號，小賦格 Denis Bédard: Duet Suite for Organ and Piano:No. 2, Fughetta</p> <p>5. 丹尼斯·貝達德(1950-):管風琴和鋼琴二重奏組曲，第 4 號，浪漫曲 Denis Bédard(1950-): Duet Suite for Organ and Piano:No. 4, Romance</p> <p>6. 丹尼斯·貝達德(1950-):管風琴和鋼琴二重奏組曲，第 5 號，終曲 Denis Bédard(1950-): Duet Suite for Organ and Piano:No. 5, Final</p> <p>7. 傑瑞·威斯頓庫勒(1966-):台灣民謠《望春風》幻想曲 Jerry Westenkuhler(1966-): Fantasia on a Taiwanese Folk Song</p>
---	--	--

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
活動票券	張	1	250	250	每位觀眾一人一票，憑票入場。 團票訂單可享折扣 1. 20-49 張，享 85 折。 2. 50-99 張，享 8 折。 3. 100-299 張，享 75 折 4. 300-499 張，享 7 折 5. 500 張以上，享 65 折
其他費用項目					
學校所需交通費	包含 1 次校外實地體驗，地點國家兩廳院，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費				
學校所需保險費	包含 1 次校外實地體驗，地點國家兩廳院，請學校應自行評估所需經費				