


教案設計總表																				
課程名稱	Hi, Artists!	單位名稱	ART PETRI DISH (藝術培養皿)/張瑋倫																	
課程時間	每次2節課，共計4節課 (每節課約40-50分鐘)	授課教師 與助教	授課教師：張瑋倫 (台灣) 藝術家：阮英俊 (越南)																	
實施年級	3-6年級	課程地點	關渡美術館/ 進班教學																	
課程設計動機 及理念	<p>藝文工作者是最深度的文化觀察者之一，創作者透過作品表達對於歷史、生活、個人情感以及各種文化面向的觀念與價值，以及當代文化社會的諸多反思。然而，一般觀眾多半只能以觀賞者角色接觸作品，而非藝術家。因此，本課程希望透過與藝術家面對面，開啟學生對於「藝術創作」更多面向的認識，對藝術的理解，能夠從「美勞課」的認知，走向「人文藝術」的視野與關懷。</p> <p>另一方面，「Hi, Artists」課程企劃，是藝術家以「社會參與藝術」為創作脈絡，開啟創作啟動者之外，他者的涉入和參與。結合「藝術社會實踐」之概念，對接現行教育體制整體對於提升文化素養之需求，將藝術家視為具備與社會一起工作的專業個體。而本課程中將以漸進式的鋪陳，開啟創作者與孩子們之間交流、對話和互動的那扇窗，透過協作式的創作、藝術家人生故事和經驗分享，引發青春孩子們自主探索的興趣，是這堂課真正的核心價值。</p>																			
議題融入	生命、多元文化、國際、生涯規劃																			
課程簡介	<p>本計畫設定以三至六年級學生為體驗對象，規劃校外參訪及校內工作坊。課程為期2週，每週2堂課，共計4堂課。課程內容設計是邀請學生們以「參與式藝術協作」的概念，透過「藝術家工作室體驗」、「藝術家面對面」、「藝術家工作坊」三向度、脈絡化的課程設計，導入「社會參與藝術」的工作情境，體驗從問題意識思考、設定主題、共同討論、協作的創作歷程。</p>																			
教學目標	<table border="1"> <thead> <tr> <th>學習構面</th> <th>學習表現</th> <th>學習內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">學習重點</td> <td>表現</td> <td></td> <td>美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。</td> </tr> <tr> <td>鑑賞</td> <td>美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡,以思考在地與全球化特性。</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">實踐</td> <td>藝術參與</td> <td>美 3-V-1能透過多元藝文活動的主動參與,展現對在地及世界文化的探索與關懷。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>生活應用</td> <td>美 3-V-4 能透過藝術活動,展現對人文與環境議題的關懷及省思。</td> <td>美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。</td> </tr> </tbody> </table>			學習構面	學習表現	學習內容	學習重點	表現		美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。	鑑賞	美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡,以思考在地與全球化特性。		實踐	藝術參與	美 3-V-1能透過多元藝文活動的主動參與,展現對在地及世界文化的探索與關懷。		生活應用	美 3-V-4 能透過藝術活動,展現對人文與環境議題的關懷及省思。	美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。
	學習構面	學習表現	學習內容																	
	學習重點	表現		美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。																
		鑑賞	美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡,以思考在地與全球化特性。																	
		實踐	藝術參與	美 3-V-1能透過多元藝文活動的主動參與,展現對在地及世界文化的探索與關懷。																
	生活應用		美 3-V-4 能透過藝術活動,展現對人文與環境議題的關懷及省思。	美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。																
總綱素養面向		核心素養具體內涵																		
核心素養	A 自主行動	藝S-U-A1 參與藝術活動,以提升生活美感及生命價值。																		
		藝S-U-A3 發揮創新精神,並具備規劃、執行與省思藝術展演能力,以因應社會變化。																		
	B 溝通互動	藝S-U-B3 善用多元感官,體驗與鑑賞藝術文化與生活。																		
	C 社會參與	藝S-U-C2 透過藝術實踐,發展適切的人際互動,增進團隊合作與溝通協調的能力。																		
藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。																				

藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 文學閱讀		
學生背景/人數	學生 20-30人			
課程需求及注意事項	第一週為校外體驗課程，教學使用空間/場域將使用「關渡美術館」。若有意願申請本課程，但不便前往美術館參訪，亦可調整課程為兩週皆為進班教學。			
課程大綱	週次	單元名稱	教學目標	教學重點
	1	打開工作室	藝S-U-B3 藝S-U-C3 藝S-U-C2 美P-V-4 美3-V-1	1. 國際當代藝家在地工作實境體驗 2. 藝術家國際經驗分享
		藝術家面對面	藝S-U-A1 藝S-U-C3 藝S-U-C2 美E-V-5 美 2-V-3	1. 藝術家短講 2. 藝術家面對面交流
2	工作坊實作	藝S-U-A1 藝S-U-C2	1. 工作坊實作課程	

教案設計表		
課程名稱：「Hi, Artists - (年度主題)美術館中有一個越南花園」		週次：第一週
單元名稱	打開工作室 與 藝術家面對面	
教學目標	藝S-U-A1、藝S-U-B3、藝 S-U-C3、藝S-U-C2 美 P-V-4、美 3-V-1、美E-V-5 美2-V-3 提升人文藝術素養與視野、啟發學生主動思考的動機。	
教學重點	1. 國際當代藝家在地工作實境體驗 2. 藝術家國際經驗分享 3. 藝術家短講 4. 藝術家面對面交流	
課前準備	<ul style="list-style-type: none"> 第一週為校外體驗課程，將於「關渡美術館」進行課程操作。 若有意願申請本課程，<u>但不便前往美術館參訪</u>，亦可調整課程為兩週皆為進班教學。（請參考課程內容：備案說明） 	
教學目標	課程內容	教學時間
藝S-U-A1 藝S-U-B3 藝 S-U-C3 藝S-U-C2 美 P-V-4 美 3-V-1 美E-V-5 美2-V-3	<p>一. 準備活動（引起動機）</p> <p>1-1 課程主題說明及關渡美術館參訪 1-2 藝術家工作室「靜默花園」體驗及創作參與</p> <p>（備案說明：若申請單位不便前往美術館。1-1、1-2課程 將改為線上實境瀏覽美術館，以及進班操作的方式進行。惟申請單位需準備投影設備。）</p> <p>二. 主要活動</p> <p>2-1 國外藝術家短講、Q&A</p>	<p>30分鐘</p> <p>50分鐘</p> <p>40分鐘</p>
參考資料	 <p>圖1-2 / 關渡美術館「靜默花園」計畫畫 越南藝術家 阮英俊</p>	

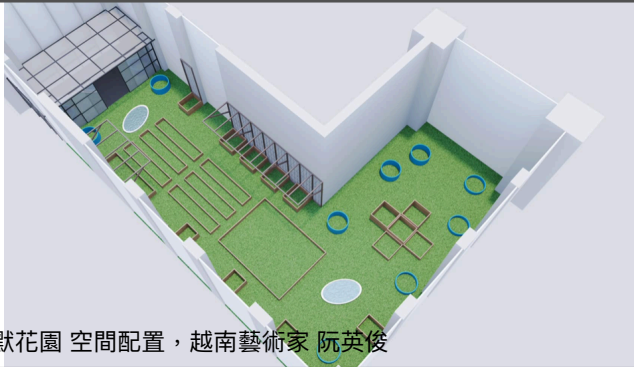


圖1-2 / 關渡美術館 靜默花園 空間配置，越南藝術家 阮英俊



圖1-2 / 關渡美術館 靜默花園，越南藝術家 阮英俊

參考資料



圖1-2 / 體驗及創作參與



圖2-2 / 藝術家短講

課程需求
及注意事項

美術館內相關設施皆由美術館及授課小組提供。扣除交通往返時間，總教學時數為120分鐘（2堂課）。

課程名稱：「Hi, Artists - (年度主題)美術館中有一個越南花園」		週次：第二週
單元名稱	工作坊實作	
教學目標	藝S-U-A1、藝S-U-C2 脈絡化的課程設計，導入藝術家的工作情境，從問題意識出發、設定主題、共同討論、協作的創作體驗。	
教學重點	1. 工作坊實作課程	
課前準備	進班教學	
教學目標	課程內容	教學時間
藝S-U-A1 藝S-U-C2	一. 準備活動 1-1 引導學生回溯、發表，經由上週花園參訪或創作參與課程經驗，其所延伸、想像之相關議題，約10分鐘。	10分鐘
	二. 主要活動 2-2 以「共融藝術」及「文化造型工作生態圖」為題，引導學生理解當代藝術實踐與全球化時代在地文化造型工作之關聯。以更為深入的討論，提升對於藝術的理解和鑑賞能力。約30分鐘。	30分鐘
	2-4 由授課團隊帶領學員以「文化造型工作生態圖」，以心智圖發想，規劃設計一套「靜默花園」的藝術專案規劃流程，並思考傳遞訊息、執行困難、解決方案。同時，授課老師也會在過程中進行協作合作以及建議，帶領學生進一步思考藝術與社會之間的關聯。約60分鐘。	60分鐘
	2-4 小組發表及QA時間。約20分鐘。	20分鐘
	三. 學習成果 3-1 本週課程結束後，學生透過參訪、交流和實作，深度理解並操演藝術專案的發想、生成和實踐過程。	
	3-2 經由小組討論，在「藝術共融」的核心精神中，體會創意的碰撞、協商和衝突，透過藝術的實踐和參與，體驗藝術中關於個人和群體的關係。	

<p>參考資料</p>	<p style="text-align: center;"><文化造型工作 架構示意圖></p> <p style="text-align: center;">圖2-2 / 工文化造型工作</p>
<p>參考資料</p>	<p style="text-align: center;">圖2-4 / 工作坊操演</p>
<p>參考資料</p>	<p style="text-align: center;">圖2-4 / 工作坊成果發表</p>
<p>課程需求 及注意事項</p>	<p>相關材料由授課團隊準備</p>

課程所需經費預算表

計畫為期2週，一週2堂課。每堂課時間60分鐘。					
以下預算包含2週課程師資、材料、課程開發及交通費用。					
費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	4	\$1,600	\$6,400	
講座鐘點費	時	2	\$1,600	\$3,200	國外藝術家講座
助教鐘點費	時	4	\$800	\$3,200	
雜支	式	1	\$2,000	\$2,000	
教材教具費	人次	30	\$250	\$7,500	工作坊操作教材費
總計	\$22,300				
其他費用項目					
交通費	包含一次校外實地體驗，地點關渡美術館，請申請學校依學校所在地點自行評估所需經費。				
保險費	包含一次校外實地體驗，地點關渡美術館，請申請學校依學校所在地點自行評估所需經費。				